العدد ٩٤ - ٩٩ ، ٩١ - ١٠٢ ، ١٠٥ - ١٠٨ / ١١٠ - ١١٤

شيحان الجديد

سياسية اجتماعية اسبوعية

SHIHAN ALJADID





لاحل للأزمات المطلقة الا بالتضامن ولا تضامن الا بالمصالحة العراقية السورية

عقد الشراكة في اسرائيل مهدد بالانفراط!!

مبادرة سورية فرنسية لتسوية الأزمة اللبنانية



في الزرقاء.. ظاهرة غير عادية

تيس يدر حليبا!





فضيحة رياضية

٦٣ بطلاً عالمياً يتعاطون العقاقير المنشطة!!



الحب بعد الموت

مؤسسة اسماعيل التشاش

أحبـاءنـا

تسعد كثيرا في «شيحان» بالتجاوب السريع الذي نلقاه من قرائنا الاعزاء، والذي ينعكس بجلاء في استجاباتهم الفورية للموضوعات التي نطرحها عبر جريدتنا.

فما يكاد يصدر عدد من اعدادنا.. يحمل مشكلة.. او يطرح قضية او يعرض قصة، او يقدم مسابقة.. الا وينهال علينا العديد من الرسائل والمكالمات الهاتفية من كافة انحاء المملكة وخارجها.. تحمل الينا الردود المناسبة، والاقتراحات الايجابية، والحلول الشافية..

ولا يكتفي القراء بهذه المشاركة الايجابية فحسب، بل احيانا كثيرة.. يكونون هم اصحاب المبادرة.. فيأتون الينا حاملين في طياتهم الكثير..

لذا.. نجد لزاما علينا ان نوجه لهم بين الحين والآخر.. كلمة شكر وتقدير باعتبارهم الدعامة الاولى لهذه الجريدة.. ومن جانبنا.. فنحن لا نألو جهدا في الاستجابة لكل من يسعى الينا.. ولذلك نضع كوادرنا واجهزتنا في خدمة الجميع.

التحرير

لاحل لأزمات المنطقة إلا بالتضامن..

ولاتضامن الا بالمصالحة العراقية السورية

يؤمن جلالة الملك الحسين، ايمانا قاطعا، بان مفتاح الحل لازمات هذه المنطقة وتعقيداتها السياسية والاقتصادية والاجتماعية، هو التضامن العربي، على اعتبار ان الامن القومي، والامن الغذائي، والسلام الاجتماعي لهذه الامة، تفترض جميعا، حلولا قومية جامعة شاملة، حيث تأكد بما لا يدع مجالا للشك.. بان الحلول القطرية مهما ابدعت في معالجاتها الراهنة والمستقبلية، للمشاكل الامنية، ستظل قاصرة وعاجزة عن تحقيق اهدافها، بحكم التداخل الامني بشتى صوره، بين سائر اقطار هذه الامة.



واذا كان التضامن هو مفتاح الحل لازمات هذه المنطقة، فان مفتاح التضامن، يكمن اولا وقبل كل شيء، في تحقيق المصالحة العراقية السورية.. فهذان القطران الشقيقان، انما اكبر قوتين ضاربتين في منطقة الشرق العربي.. وكلاهما منشغلان في حروب مضنية ما زالت آثارها تنسحب على مجمل الوضع العربي كله، ولقد كان الاحرى بهاتين القوتين الكبيرتين، ان تلتقيا على صعيد واحد، ونسق واحد، لمعالجة قضاياهما وهمومهما، بدلا من هذه القطيعة التي انسحبت آثارها ضعفا وهزالا في بنية الامة العربية.

ان سوريا بالدرجة الاولى، هي الاكثر نفعا ومصلحة في هذه المصالحة العراقية السورية، لأن العراق بامكانه ان يكون الرصيد والعمق الاستراتيجي الذي لا غنى عنه في معركة الصراع ضد العدو الصهيوني.

كما ان العراق هو الآخر، بحاجة الى ان تكون سوريا ظهيرا استراتيجيا يحمي مؤخرتها ويساندها في حربها ضد النظام الايراني.. وهو ايضا بحاجة الى الغطاء السياسي السوري، الذي يمكن ان يكون له الدور الفاعل، في وضع حد لهذه الحرب الظالمة.

وبصريح العبارة فان المصالحة العراقية السورية، كفيلة بنزع خنجرين مسمومين في خاصرتي الوطن العربي، الاطماع الايرانية من جهة الشرق، والاطماع الصهيونية من جهة الغرب.

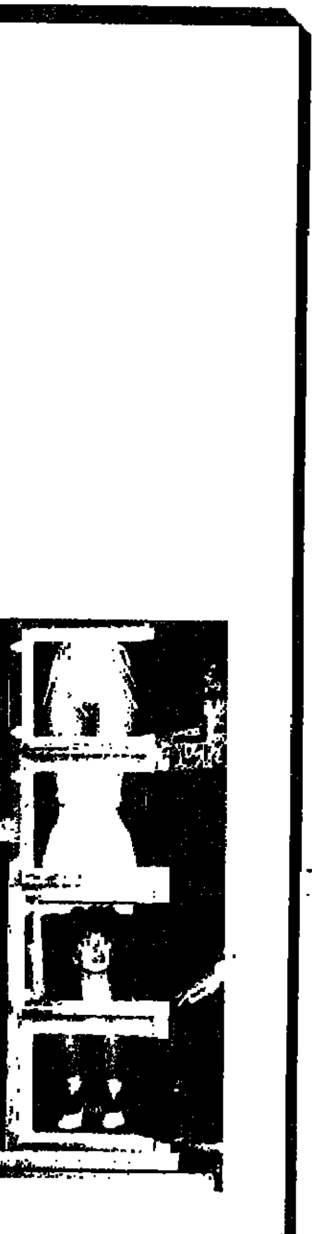
من هذه الاعتبارات كلها، لا تملك الامة العربية جماهير وحكومات الا ان تنظر بعين التقدير والاكبار والاعتزاز، لهذا الدورالعظيم والخالد، الذي يلعبه جلالة الملك الحسين، في تحقيق المصالحة العراقية السورية، بدعم واسناد وتشجيع من المملكة العربية السعودية، ومن الامة العربية كلها، شعوب وحكومات.

ولعل ما جاء على لسان الرئيس المصري حسني مبارك اثناء افتتاحه المؤتمر العام الرابع للحزب الوطني الديموقراطي هو شهادة على عظمة الدور القومي الذي يلعبه الاردن، بقيادة جلالة الملك الحسين، فقد اشاد الرئيس مبارك بحكمة ورؤية جلالة الملك الحسين التاريخية الثاقبة وقال ان التجربة المصرية في التنسيق مع المملكة الاردنية الهاشمية قد عمقت الايمان باهمية الدور الذي يقوم به الاردن في القضايا القومية، وعززت القناعات بان جلالة الملك

لين هو رجل دولة يحفظ العهد، كثيرا بمصير هذه الامة بعقلها.

ان جلالة الحسين، الذي عاش باته في صميم القضية العربية، عبر اهوالها وسبر اغوارها ووقف على دقائقها واسرارها، عندما يتصدى لجمع ما تفرق من شمل الاشقاء العرب، وازالة سحب الفرقة والخلاف انما يفعل ذلك من منطلق الايمان بدور الاردن الرائد في توحيد الصفوف العربية.

وجلالته من هذا المنطلق، بذل جهدا صامتا في شهر مايو ايار، لتحقيق المصالحة العراقية السورية،



من خلال جولات جلالته بين بغداد ودمشق، حتى اسفر هذا الجهد عن الاعلان عن موعد للقاء سوري عراقي على الحدود، على مستوى وزاري، غير ان هذا اللقاء قد تعثر، لأن الاعداد له لم يكن كافيا..

وبعد عودة جلالته من رحلته التي زار خلالها كلا من باريس وواشنطن ولندن، استأنف جلالة الحسين نشاطه لتحقيق هدف المصالحة بين بغداد ودمشق، بادئا جولته اولا بزيارة عمل لبغداد، استغرقت يومين خلال الاسبوع الماضي.

وقبل ذلك، كان جلالته قد اوفد السيد عاكف الفايز رئيس البرلمانيين العرب، ورئيس مجلس النواب الاردني، الى دمشق، ضمن جهود البرلمانيين العرب، لتصفية الاجواء العربية،.. وقد عاد السيد الفايز بالطباع ايجابي من زيارته لدمشق.

وما زالت جهود جلالته تتواصل برصانة وثبات وهدوء، رائده في ذلك المصالح القومية العليا، لهذه الامة العربية.

واذا كنا نثمن ونقدر عاليا، جهد جلالته هذا، الذي يشبه الاعجاز في بلاغته، فاننا لا نقلل من حجم التحديات والمصاعب التي تقف عثرة تحول دون انجاز هذا الهدف.

فاعداء الامة العربية، بلا استثناء يقفون في وجه هذا الهدف القومي النبيل، وعلى رأسهم النظام الايراني والعدو الصهيوني نفسه، فهذان العدوان، هما اللذان يستثمران واقع الفرقة والخلاف السوري العراقي،.. وبالتأكيد فان مصالحهما ومطامعهما العدوانية سوف تلحق بها افدح الاضرار، فيما لو تم انجاز هدف المصالحة.

لهذا يتوجب على الامة العربية شعوبا وحكومات، ان تقف صفا واحدا، خلف جهود جلالته حتى تكلل بعون الله بالنجاح.

بسم الله الرحمن الرحيم
اعلان هام

اعلان هام الى اهالي ومزارعي وادي ابن حماد ـــ الكرك

تعلن مديرية اشغال محافظة الكرك انها ستقوم باغلاق طريق بتير ـــ وادي ابن حماد وتحويل السير الى طريق دمنة ـــ وادي ابن حماد وذلك اعتبارا من مطلع الشهر القادم وذلك بسبب اعمال الفتوح والتحسين التي تقوم بها المديرية للطريق المذكورة.

يرجى من كافة المزارعين بالمنطقة التعجيل بالانتهاء من قطف محصول العنب والمحاصيل الاخرى، تلافيا لأي ضرر قد يلحق بهم من جراء ذلك

المهندس موسى القزاع
مدير اشغال محافظة الكرك

الرفـاعي: لن نكون بـديلا عن المنظمـة



في مقابلة اجريتها معه مجلة المستقبل،القى السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء الاردني الضوء،على العلاقة ما بين الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية، حيث قال ان اسباب وقف التنسيق مع المنظمة . قد اعلن عنها جلالة الملك الحسين في خطابه الاول،وشرح الخلاف الذي نجم عن مواقف وتوجهات من قيادة المنظمة،تختلف عما كان متفقا عليه بين الحكومة الاردنية والمنظمة، الخلاف كان حول الاولويات وكيفية معالجة القضية والوصول الى الهدف الواحد، اما فيما يتعلق بالاجراءات الاخيرة فانها لم تكن موجهة ضد منظمة التحرير،فنحن ما زلنا نعترف بان منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني وتعاملنا معها مستمر على هذا الاساس،ويوجد الآن في عمان ١١ مكتبا لمنظمة التحرير،هذه المكاتب كانت موجودة في السابق وستبقى موجودة، المكاتب التي اغلقت هي المكاتب الاضافية التي كان الاخ .ابوعمار يطلب من جلالة الملك السماح بفتحها تباعا،اثناء زياراته المتعددة للاردن خلال فترة التنسيق بيننا وبين المنظمة، للاسف الاردن تعرض لحملة اعلامية عنيفة ليس لها ما يبررها،بالاضافة الى ذلك فان المكاتب الاضافية التي سمحنا بافتتاحها بدأت بالتدخل في الشؤون الداخلية الاردنية،وكان لها ايضا ممارسات،كان متفقا مع المنظمة ان تكون بعيدة عنها، ان المكاتب الاضافية اغلقت كرد فعل على تصرفات الجهات المسؤولة عنها، وليس كجزء من خطة اردنية او استراتيجية ما،كما يحلو للبعض ان يصورها.

وفي ما يتعلق بالضفة الغربية فان الاردن،وكما هو معروف،يتحمل مسؤولية دعم صمود اخواننا في الضفة الغربية منذ عام ١٩٦٧،ولم يتبدل هذا الوضع،وما زلنا ندعم صمودهم،ونحاول ان نوفر لهم مجالات العيش الكريم،وتوفير الحد الادنى الذي يمكنهم من الاستمرار في الصمود على ارضهم،والثبات عليها، نحن نؤمن بان الحفاظ على عروبة الارض يتطلب استمرار وجود الشعب العربي الفلسطيني على ارضه،وليس بامكان اي شعب ان يصمد على ارضه وهو يعاني من الاحتلال مثلما يعاني الشعب العربي الفلسطيني،ولذلك نحن نقدم لهم المساعدة ونحاول ان نثبتهم على ارضهم، والموضوع ليس موضوع منافسة بيننا وبين المنظمة وقيادتها على الضفة الغربية،نحن لا ننافس احدا، بل نقوم بواجب قومي مفروض علينا،وعلى كل اخ عربي. لذا نرجو ان يؤخذ اي اجراء اردني على حقيقته،ولا يحمل من الاقاويل والتفسيرات كما سمعناه في الاونة الاخيرة من بعض الجهات في قيادة المنظمة.

واضاف السيد الرفاعي ان انقاذ الارض وانقاذ الاهل والمقدسات،ووضع حد للاحتلال الاسرائيلي وتأمين انسحاب اسرائيل هذا لا يمكن ان يتم الا من خلال تسوية سلمية،في اطار مؤتمر دولي تحضره جميع الاطراف العربية المعنية بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية وعلى قدم المساواة مع بقية الاطراف،وبحضور الاعضاء الدائمي العضوية في مجلس الامن الدولي، والاساس للمشاركة في هذا المؤتمر،هو القبول بقراري مجلس الامن ٢٤٢ و ٣٣٨،لا يمكن ان يتصور احد ان يحضر اي طرف الى مؤتمر،اذا كان يرفض الاساس الذي ينعقد عليه المؤتمر، نحن نصر على مشاركة منظمة التحرير في المؤتمر الدولي،لانه لا يمكن ان نكون بديلا عن منظمة التحرير الفلسطينية ونصر على وجودها،ونصر على تمثيلها للشعب الفلسطيني،ولكن الاساس الذي يستطيع من خلاله ان تقوم المنظمة بهذا الدور،هو قبولها بالقرارات الدولية،وهذا ما رفضته منظمة التحرير،مما جعلنا نصل معها الى الطريق المسدود الذي اشار اليه جلالة الملك الحسين.

وحول امكانية عقد لقاء مع قيادة منظمة التحرير او باعادة الحوار معها في المستقبل القريب قال السيد رئيس الوزراء ان الموضوع ليس موضوع لقاء او حوار، الموضوع هو حوار حول ماذا.. القضية واضحة ورأينا معروف بالنسبة لها، وكذلك رأي قيادة المنظمة معروف، نحن لسنا ضد مبدأ اللقاء والحوار لكن الحوار من اجل ماذا،وما هو الهدف منه؟ وفي رده على سؤال حول ما اذا قبلت المنظمة بقرار ٢٤٢،او تفاهمت مع الاردن حول الاولويات، قال:اذا حدث هذا فلكل حادث حديث.

وفي رده حول تركيز الاردن على قضايا الضفة الغربية .وقطاع غزة،وبان هذا التركيز جاء مرافقا للاجراءات الاخيرة بوقف التنسيق، مما يثير تساؤلات كثيرة اجاب السيد الرفاعي،ان الاردن لم يتوقف عن تقديم المساعدات للضفة الغربية منذ عام ١٩٦٧،واثناء فترة التنسيق بيننا وبين قيادة المنظمة اصبحت اللجنة الاردنية الفلسطينية المشتركة،تدعم الجهد الاردني والمساعدات العربية التي كانت تأتي من خلال اللجنة المشتركة ،كانت تنفق كمساعدات لاخواننا في الاراضي المحتلة،بالاضافة الى الجهد الذي كانت تقوم به الحكومة الأردنية والان للاسف اللجنة الاردنية الفلسطينية المشتركة لا تستطيع الاستمرار في عملها،لتوقف المساعدات من الاطراف العربية التي التزمت به، نحن الان في الاردن مقبلون على خطة خمسية للتنمية الاقتصادية ،ووافقنا نزولا عند رغبات اخواننا في الارض المحتلة على وضع خطة تنمية خمسية ،للضفة الغربية ايضا تتضمن مشاريع عديدة الاتفاق عليها، لن يكون من اموال اردنية بل من المساعدات العربية ومن الصناديق المالية العربية والاسلامية والدولية، ومن اوروبا وامريكا واليابان، نحن لا نتكلم عن اموال اردنية ،ستنفق في الضفة الغربية لاهداف سياسية معينة،نحن نتكلم عن جهد عربي دولي نقدمه لاهلنا في الضفة الغربية ،لاقامة مشاريع تنموية لدعم صمودهم.

وحول حديث جلالة الملك الحسين في المؤتمر الصحفي عن ضرورة وجود مؤسسة وطنية تمثل الشعب الفلسطيني،وما تركه من علامات استفهام،قال السيد رئيس الوزراء،ان الذي قصده جلالة الملك من حديثه هذا ان المؤسسة التي تمثل الشعب الفلسطيني اي منظمة التحرير الفلسطينية ،هي الاساس وليس الاشخاص،ونحن نميز بين المؤسسة كمؤسسة وبين الافراد وفي ما يتعلق بمنظمة التحرير، فانها الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني،ولكن مثلما ذكر الحاج رشاد الشوا رئيس بلدية غزة في حديثه للتلفزيون الاردني،نأمل بان تعكس هذه المنظمة حقيقة امال واماني وطموحات ورغبات الشعب الفلسطيني،خصوصا في الاراضي المحتلة وان لا تفرض عليهم اراءها،التي قد تكون احيانا اراء أتت حصيلة اعتبارات. ليس لها علاقة مباشرة مع الشعب الفلسطيني، وانما تعكس تناقضات عربية ودولية غير مرتبطة بحقيقة الاوضاع في المناطق المحتلة.

اما عن موقف الدول العربية من الاجراءات الاخيرة قال: نحن اوقفنا التنسيق مع قيادة المنظمة وهذا موضوع يتعلق بنا في الاردن نحن نعترف بالمنظمة كممثل للشعب الفلسطيني،ومكاتبها موجودة عندنا ولكننا اوقفنا التنسيق السياسي المتعلق بمبادرة تم الاتفاق عليها وهذا شأن اردني ـــ فلسطيني.

خلافاتنا مع المنظمة حول الاولويات

سنواصل دعم أهلنا في الأرض المحتلة ولن نبدل هذا الموقف

شيحان
سياسية ـــ اجتماعية ـــ اسبوعية
رئيس مجلس الأدارة
د. رياض الحروب
المدير العام
فريد الحروب
رئيس التحرير
عدنان الحروب
مدير التحرير
عارف سليم
سكرتيرة التحرير
عزة الحديدي
الأشراف الفني
السيد شوقي
مدير العلاقات العامة
ساطع ابو حسين
مدير الأدارة
خليل محارب
المركز الاقليمي للشرق الاوسط
عمان ـــ الاردن
مثلث المدينة الرياضية ـــ شارع الخوارزمي
هاتف ٦٠١٥٠١ ـــ ٦٦٨١٢٦
ص. ب ١٨٢٩٠٥
المركز الرئيسي في اوروبا
ش زودوخو بيجيس ٤٠
ص. ب ١٤٠٣٥ اثينا ١١٥١٠
اليونان
هاتف ٣٦٠٠٥٢٦
العلاقات العامة والاعلان
تراجع بشأنها مكاتب الصحيفة الرئيسية
التوزيع للشرق الاوسط والدول العربية
مؤسسة فريد للنشر والتوزيع
عمان ـــ الأردن
ΕΚΔΟΤΗΣ
POYΙΚΕΑΗ ΕΛΕΝΗ
SHIHAN AL JADID
Arabic Weekly Newspaper
Zoodochou Peigis 40
P.O. BOX14035 ATHENS
11510 - GREECE
TEL 3600526
Editor in Chief
ADNAN HROUB

غدا تصل اول دفعة من حجاج الارض المحتلة

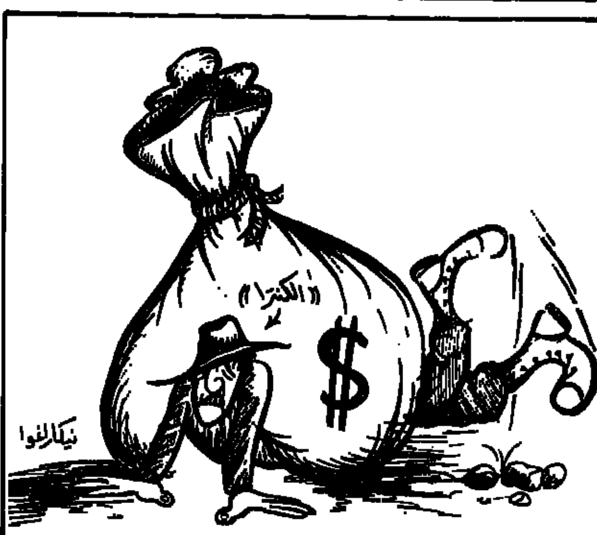
اعلنت وزارة الاوقاف ان قوافل حجاج الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلة ستبدأ بالتوافد من يوم الاحد وعلى ثلاث دفعات.

مكتب زيد أبو حيدر العقاري
• يعلن عن توفر قطع اراضي سكنية بمساحات من ٥٠٠م٢ - ١٠٠٠م٢ في كل الشميساني/جبل عمان/مدينة الحسين الرياضية/عرجان/أم اذينة الصويفية/تلاع العلي/ام السماق/شارع الجاردنز تجاري/ شارع الجامعة الاردنية تجاري/معارض بمساحات كبيرة/الجبيهة منطقة مدرسة المنهل/خلدا الشارع العام/المدينة الطبية قرب السوق/قرب مستشفى عمان الاهلي ـ شارع المطار .
• للبيع قصور وفلل على مساحات كبيرة من الارض/ملحق ديلوكس وسوبر ديلوكس في عمان وضواحيها ،وباسعار معتدلة جدا .
• محل تجاري على الشارع العام في جبل الحسين ، وآخر في الشميساني الخ
للمراجعة/هاتف ٦٠١٨٨٥ ـ ٧٩٣٢٨ عمان

العالم بالكاريكاتير

بريشة : أحمد الموسى













زوجة الرئيس الفرنسي ميتران تتعاطف مع حكومة نيكاراغوا

القاهرة | تقرير خطير.. يحذر من الإنفجار السكاني في مصر!!

حذر تقرير اعده المجلس القومي للسكان والاحصاء من ارتفاع معدل النمو السكاني في مصر.. قال التقرير:

ان عدد سكان مصر. سيصل عام ٢٠٠٠ الى حوالي ٦٧ مليونا و ٩٠٠ الف نسمة وسوف يصل تعداد القاهرة الكبرى الى ١٥ مليونا،واكد التقرير ان سكان مصر حتى يوم ٢٨.اكتوبر تشرين الاول سنة ٨٥، بلغ ٤٩ مليون نسمة، وان عدد الذكور ٢٤ مليونا و٨٣٢ الفا، وعدد الإناث ٢٤ مليونا و١٦٨ الفا. وقد بلغت زيادة عدد السكان خلال «٩» اشهر مليون نسمة، بمعدل ٣٥٤٦.نسمة يوميا. والزيادة الصافية بعد حذف الوفيات، مولود في كل ٤ر٢٤ ثانية.

وتعتبر محافظة الدقهلية هي اكبر محافظات الوجه البحري وقدر عدد سكانها بـ ٣ ملايين و ٤٩٤ الف نسمة،.. كما تعتبر محافظة المنيا اكبر محافظات الصعيد وعدد سكانها مليونان و٧٠٢ الف نسمة، ويزيد عدد الذكور على الانـاث على مستوى الجمهورية بمقدار ٦٦٤ الف ذكر، وتشمل هذه الزيادة جميع المحافظات ما عدا محافظات كفر الشيخ وباسوان ومطروح حيث يزيد في كل منها عدد الانـاث على عدد الذكور.

وهذا الانفجار السكاني الناجم عن التوالد «الارنبي» في مصر، وبمعدل مولود كل ٤ر٢٤ ثانية، سوف يرتب على مصر، مسؤوليات اقتصادية ضخمة، ينبغي الترتيب لها من الآن، من خلال خلق المشاريع الاقتصادية الاستراتيجية الكبرى، التي توفر فرص عمل، وبالتالي سبل الحياة لهذه الملايين حيث يزيد عدد السكان بمعدل مليون كل «٩» اشهر.

ونعتقد ان حكومة الرئيس مبارك، تضع في اعتبارها لدى وضع الخطط الاقتصادية التنموية هذه الظاهرة السكانية الخطيرة،.. ولذا اعلن الرئيس مبارك عزم مصر على استصلاح «٢» مليون فدان، وتحويلها الى ارض زراعية.

ان اعـلان الحرب على الصحراء لاقتطاع اكبر كمية من الاراضي الصالحة الزراعية هي مسألة ضرورية وملحة لتوفير سبل العيش الكريم لهذه الملايين المصرية المتزايدة، ولتخفيف عبء الضغط والكثافة السكانية في منطقة الدلتا وضفتي وادي النيل.

ويتساءل المتندرون، وهم يعقدون مقارنة بين واقع مصر الآن، وواقعها قبل قرن مضى، فيقولون، ايهما اسعد.. مصر الـ ٦ مليون منذ قرن مضى.. ام مصر الـ ٥٠ مليون في الوقت الحالي؟؟

مصر الـ ٦ مليون التي لم تكن تعرف السيارة والفيديو والثلاجة ومصر الـ ٥٠ مليون التي تتمتع بكل ذلك، ودخلت عصر الكمبيوتر.. فهل هي حقا سعيدة؟؟

منذ مئة سنة بالتمام والكمال، كان تعداد مصر ٦ ملايين فقط يعيش في القاهرة منهم حوالي نصف مليون نسمة.

كان الناس يعيشون في سعة من الرزق وراحة البال، وكل شيء على ما يرام، وقلوبهم عامرة بالايمان والحب.. كانت مصر.. هي ارخص بلاد العالم.. وكان الجنيه المصري، هو العزيز الغالي، قيمته في ايام مجده اعلى من قيمة الجنيه الذهب الذي كان يساوي ٥ر٩٧ قرش.

ولم تكن مصر مدينة لاحد، بل كانت دائنة لبريطانيا العظمى.



وحقيقة ان النـاس من عباد الله في مصر لم تكن تمتلك الفيديو ولا الفريجيدير ولا اجهزة التكييف ولكن كان عندهم قناعة وحب واخلاق.. وكان عندهم طموح وتطلعات لكن ليس لمجرد امتلاك هذه الاجهزة او غيرها.

كان (الاوتوموبيل) وقفا على الاثرياء والحكام ولكن الناس لم يكونوا حاقدين لان مكانهم محفوظ في كل مركبة وقطار وترام، وطبعا كان هناك قصور، لكن كان هناك على كل دار ... للايجار».

ولأن دوام الحال من المحال، وصلت مصر الى ما هي عليه الآن بعد ان ارتفع عدد السكان في اكتوبر تشرين الاول الماضي الى ٤٩ مليون نسمة، واصبحت القاهرة تضم ١٠ ملايين نسمة.

وبقراءة سريعة لهذه الارقام، يبدو حجم المسؤولية الملقاة على الحكومة المصرية الآن في الاعداد التنموي لاستيعاب هذه الارقام المخيفة للانفجار السكاني المقبل في مصر ...

بيروت | مبادرة سورية فرنسية لتسوية الأزمة اللبنانية

النجاح الذي احرزته الخطة الامنية باشراف المراقبين السوريين في بيروت الغربية وفي محيط المخيمات، بدأت نتائجه تظهر بوضوح على صعيد الامن والاستقرار في تلك المنطقة، حيث تعود الحياة الى وضعها الطبيعي وانتفت كل مظاهر الفوضى والتخريب والحروب والخوّات والدمار،.. وبات الامل يراود اللبنانيين في نشر مظلة الامن لتشمل كافة ربوع لبنان، حتى تتكرس وحدة لبنان وعروبته وسيادته فوق كامل ارضه المحررة،من الطائفية والمذهبية والشللية والصراعات الحزبية.

ويعزى النجاح الذي احرزته الخطة الامنية في بيروت الغربية الى اللقاء الاسلامي الموسع الذي عقد في شهر يونيو حزيران الماضي، في دمشق، والذي ضم كافة الفعاليات الاسلامية والقوى الوطنية والتقدمية في الساحة الاسلامية، حيث اسفر عن هذا الاجتماع، وضع تلك الخطة الامنية، وتنفيذها تحت الاشراف السوري، والقوى الشرعية في الجيش اللبناني والتي تحظى برضا الجميع.

وقد عزا السيد العام رعد، امين الاذاعة والتلفزيون في الحزب السوري القومي الاجتماعي، نجاح الخطة الامنية الى ثلاثة عوامل اساسية:

اولها: ما اسماه السيد العام رعد، بالامن المرجعي،.. بمعنى ان هذا الامن له مرجع يعتد به ويستند عليه، وهو الرعاية السورية. فكانت دمشق بكل رصيدها وثقلها ووزنها السياسي هي الضمانة الاكيدة في صون هذا الامن وحمايته، بعد ان اخفقت كل الجهود المحلية في توفيره.

ثانيا: ان القوى النظامية التي تمارس مهمة تنفيذ الخطة، كانت البديلة عن القوات المشتركة من الميليشيات المليئة بالتناقضات، والتي تتمرد على قيود الضبط والربط والحزم والدقة في التنفيذ، بعكس القوى النظامية التي تتميز بالانضباطية نوعا ما، تحت امرة المراقبين السوريين.

ثالثا: التوافق الوطني على الدعم السياسي لهذه الخطة الامنية، حيث ان الفعاليات الاسلامية والوطنية والتقدمية اللبنانية، وضعت كل ثقلها واهتمامها لانجاح الخطة الامنية مهما كلف الثمن، كما ان الانسحاب الطوعي للميليشيات ساهم بدوره في انقاذ الوضع، وتسهيل مهمة تنفيذ الخطة الامنية.

ويضيف السيد العام رعد، ان التسيب الامني كان يسيء الى مجمل المشروع الوطني، والى التضامن القومي وكانت مؤامرة كبيرة، لأنها كانت تستغل هذا التسيب، ولعلمان السلاح الذي ينبغي ان يكون موقعه في وجه العدو، اما في بيروت فانه يصدأ ويصدأ معه الوطن، ولقد كان امامنا خياران الكارثة او الانقاذ، فاخترنا سبيل الانقاذ، حرصا على وحدة وعروبة وامن لبنان.

اما الشيخ حسن خالد، مفتي لبنان فقد قال: ان اللقاء الاسلامي الاخير الموسع الذي عقد في دمشق، وجرى فيه مناقشة موسعة، تناولت ما هو واقـع على الارض، والتجاوزات والاخطاء التي تخرب العمل الوطني،هذا اللقاء كان مخلصا وجادا ومنفتحا، وقد اتفقنا على الخطة الامنية التي تشترك في تنفيذها سوريا والقوى الشرعية والمراقبون، ولم يعد هناك مسلحون،وقد سلمت بعض المكاتب، وقد كان ذلك عملا جيدا، نقطف ثماره الجيده الآن.

واضاف مفتي لبنان يقول :انه من الخطأ ان نناقش مسألة الوجود السوري شرعيا ام غير شرعي، فلقد حقق السوريون اكثر مما حققه المواطنون.

وتمنى الشيخ حسن خالد ان تصل الخطة الامنية من الغربية الى الشرقية ،الى الضاحية الى طريق دمشق، حتى يتحقق التعايش والامن اللبناني.

***

الشيخ محمد شمس الدين، نائب رئيس المجلس الشيعي الاعلى في لبنان عقب على الخطة الامنية بقوله: ان هذه الخطة هي التي وضعت في شهر حزيران الماضي، مشابهة لخطة اخرى وضعت قبل سنة تقريبا مع بعض التعديلات البسيطة،وقد بدىء في تطبيق هذه الخطة بجدية واخلاص، وبدأ وجه بيروت يعود الى حياته الطبيعية.

وناقش الشيخ شمس الدين قضية الوجود السوري في لبنان، فقـال: ان الحضور السوري في لبنان ربهم من اجلال المبادرة السورية التي وجدت بارادة لبنانية، رسمية وشعبية منذ سنة ١٩٧٦ وحقيقة انه حصل لها وضع شاذ،نجم عن الاحتلال الاسرائيلي وحصار بيروت،ولكن هذا لم يلغ المبادرة.. واضاف ان سوريا موجودة، بقرار لبناني، وان كان البعض قد غير رأيه، فهذا شأنه وحده، وليس شأن لبنان.. وان وجود خطة امنية بدون مشاركة سورية لا يمكن ان تنجح.

وتساءل شمس الدين: هل كان امرا مسليا ان تستمر بيروت في الاحتراق، وان تشتعل النار في المخيمات؟ وقال: ان هؤلاء ليست لهم وصاية على لبنان، والمبادرة والخطة مستمرة وناجحة، وكل الاطراف في الخطة الامنية مستمرة في تحمل مسؤولية انجاحها..

***

وتحدث الشيخ عبد الامير قبلان، المفتي الجعفري الممتاز في لبنان، عن تقنين العلاقة السورية اللبنانية بقوله: لقد طالبنا سوريا بدخول جيشها الى لبنان، من اجل توفير الامن والاستقرار لكن سوريا رفضت واصرت ان يكون الامن بواسطة قوى نظامية لبنانية،يعترف بها الجميع، لتكون في خدمة الجميع، ووصف الشيخ قبلان دخول المراقبين السوريين بانه عمل وطني وقومي وانساني، جاء كتعبير عن الحرص على امن لبنان واستقراره.

وقال: ان الحكم في سوريا يعتبر ان أمن لبنان هو من امن سوريا ونزف هذا الجرح، يعتبر لدى السوريين جرحا ينزف يوميا في خاصرة الامن السوري وما دام لبنان ينزف على هذه الحال فمن باب المسؤولية القومية، ان تندفع سوريا لانقاذ لبنان.

وهاجم الشيخ قبلان الذين انتقدوا الوجود السوري في لبنان،



وقال: ان هؤلاء الذين تنكروا لدخـول السوريين،لم تحركهم ضمائرهم لمعالجة هذا الوضع وتساءل: لماذا لم تؤنبهم ضمائرهم الا بعد دخول المراقبين السوريين ليتخلفوا على المواطن اللبناني اعباء الحرب؟ ولماذا لم يستنكروا الوجود الاسرائيلي حين استنكروا الوجود السوري؟ وقال: حرام عليكم ايها اللبنانيون الا تفرقوا بين العدو والصديق وتساءل هل هناك سرب يحلق فيه لبنان غير السرب السوري؟

***

السيد منير أبوفاضل نائب رئيس مجلس النواب اللبناني، قال معلقا على الضجة المفتعلة حول دخول المراقبين السوريين.. انـنا شعب واحد في بلدين مستقلين، ولن نرضى عن استقلال لبنان بديلا، كما قال الرئيس السوري الاسد،وقـال:ان السوريين موجودون في البقاع وطرابلس بموجب قرار الجامعة العربية سنة ٧٦ بعد ان ذهب بعض زعماء لبنان،وطلبوا دخول القـوات السورية فرد الاسد، على العرب ان يقرروا.. وهكذا كان،واضاف ان هناك فرقا كبيرا بين حال بيروت قبل ثلاثة اسابيع وبين حالها المرونة اليوم..

***

وبعد فلقد بات من المؤكد ان الخطة الامنية نجحت في بيروت، ولكن الاهم من هذا كله، هو ان يعم لبنان كله بمظلة الامن والامان، وهذا ما تتطلع اليه سوريا والاوساط اللبنانية الاسلامية والوطنية.

ويبدو ان هذا الاتجاه لم يبق في اطار الطموح، بل باشرت سوريا تحركا دبلوماسيا على الصعيد الدولي، وزيارة عبدالحليم خدام، نائب الرئيس السوري لفرنسا تدخل في صلب هذا الاتجاه.

وقد تحدثت مصادر سياسية مقربة من القصر الجمهوري في بيروت عن وجود مشروع سوري فرنسي، تمت مناقشته خلال زيارة خدام الى باريس، لوضع صيغة حل للازمة اللبنانية خلال عدة شهور..

ويتمحور المشروع السوري الفرنسي حول نشر وحدات عسكرية فرنسية بالتعاون مع وحدات الجيش اللبناني في بيروت الشرقية، لتتولى مهمة حفظ الامن على ان تتولى وحدات من الجيش السوري بالتعاون مع الجيش اللبناني حفظ الامن في بيروت الغربية بعد زيادة عدد القوات الموجودة حاليا هناك.

الموقف العربي

إيران .. وسقوط الشعارات

يحكى ان احد الدبلوماسيين العرب، تحاور مع احدى الزعامات الايرانية المسؤولة حول مستقبل الحرب العراقية الايرانية، فقال الدبلوماسي العربي، ماذا تريدون من حربكم هذه ضد العراق، فرد المسؤول الايراني: نريد اسقاط النظام العراقي،.. فقال الدبلوماسي:حسنا.. لنفرض انكم اسقطتم النظام العراقي.. فما هو البديل.. بالتأكيد سوف ترفضون قيام اي نظام جديد الا بالمواصفات الايرانية، او بتعبير ادق، سوف تكون لدى الايرانيين اليد الطولى في اختيار وتعيين رئيس واعضاء الحكومة الجديدة،.. وهنا نتساءل.. اي شعب في الدنيا يقبل على نفسه ان يتم تعيين حكومته من الخارج، ان هذا يعتبر اكبر اهانة وطنية وقومية تلحق بهذا الشعب الى ابد الابدين،.. وتساءل الدبلوماسي.. هل تتوقعون من الشعب العراقي المعتز بوطنيته وعروبته وكرامته الوطنية، ان يقبل بحكومة يتم تعيين اعضائها من الخارج، وخاطب المسؤول الايراني بقوله: انكم بطرحكم لشعاركم هذا، انما تسهمون اسهاما مباشرا في تأكيد التفاف الشعب العراقي حول حكومته الوطنية الحالية، باعتبارها تجسيدا ورمزا للسيادة الوطنية ،كما تسهمون ايضا في زيادة الالتفاف الشعبي العربي واتساع رقعة التأييد العالمي لحكومة صدام حسين..

من هنا.. ندرك خواء الشعارات الفارغة من اي منطق او مضمون، والتي يشن الايرانيون حربهم الظالمة تحت يافطتها ويتسترون بها لممارسة اطماعهم التوسعية.. فالنظام الايراني يطمح لقيام امبراطورية شعبية خمينية في العراق ودول الخليج، على انقاض الوجود القومي العربي والسني في تلك المنطقة.

لقد كان التخطيط ان يلعب التداخل المذهبي بين ايران وجنوب العراق دورا اساسيا،في خلق حرب مذهبية عرقية داخلية تقوم فيها طهران بدور المحرض والممول والمسلح، تماما كما شن الشاه حربا عصبية عرقية داخلية،عن طريق مصطفى البرازاني في شمال العراق، استمرت اثني عشر عاما، انهكت خلالها بغداد،بجهودها المختلفة من سنة ١٩٦٣ الى اتفاق الجزائر سنة ١٩٧٤.

ولما سقطت نظرية استغلال التداخل المذهبي، اسقط في يد النظام الايراني،وتورط في حرب ضروس ظالمة، لا يستطيع الخلاص منها، لأن التراجع عن هذا التورط، يعني سقوط النظام بأسره، الذي ضحى بمئات الالوف من الايرانيين، من اجل قضية خاسرة من اساسها.

انهم الآن يتحدثون عما يسمى بـ«عام الحسم»، بمعنى انهم يلعبون ورقتهم الاخيرة،في هذه الحرب ويستجمعون آخر ما تبقى لهم من قوة، ليلعبوا رقصة الموت الاخيرة، في حلبة الصراع.

انها عملية اشبه ما تكون «بانتفاضة الذبيح» الذي سيسقط لا محالة،امام عظمة الصمود العراقي الاسطوري الذي يشبه الاعجاز، وامام كبرياء الشعب العراقي، وغيرته الوطنية المقدسة، والتفافه حول قيادة الرئيس صدام حسين.

عارف سليم

ا خبار خفيفة .. ا خبار خفيفة .. ا خبار خفيفة

مونتان.. هل يرشح نفسه لرئاسة فرنسا ؟!



الممثل الفرنسي المشهور ايف مونتان زار اسرائيل مؤخرا وقد كان ضيفا على الحكومة الاسرائيلية وقد زار الاراضي العربية المحتلة، وابدى تعاطفا كبيرا مع اليهود، وتفهمــا لوجهــة نظرهــم في المسألــة الفلسطينية، والسؤال الذي يطرح نفسه.. هل قرر ايف مونتان ترشيح نفسه لانتخابات الرئاسة القادمة في فرنسا؟.. مع العلــم بان جميــع الرؤساء الفرنسيين الذين انتخبوا في فرنسا قد زاروا اسرائيل مسبقا قبل فوزهم بالانتخابات، فهل يعني ذلك ان مونتان لم يبق عليه سوى ترشيح نفسه؟!

بـرانـدلي المرشح المرتقب

مع ان السيناتور الامريكي من ولاية نيوجرسي بيل براندلي يصر على انه لن يرشح نفسه لانتخابات الرئاسة في امريكا عام ١٩٨٨ الا ان الحزب الديموقراطي يحضره من الآن ليكون مرشحه في الانتخابات القادمة وهو يستعد لاجراء زيارات للخارج في كل من امريكا الجنوبية والاتحاد السوفياتي في نهاية عام ١٩٨٧، وتقول مجلة التايم ان براندلي يملك اكثر من ٢٥٠٠٠٠ دولار .. يستطيع ان يستعملها في حملته الانتخابية فيما اذا قرر ان يرشح نفسه.

على خط عبد الناصر



«الملاك المنتقم» كما وصفتها مجلة النيوز ويك الامريكية في عددها الاخير، ابنة الرئيس الباكستاني ذو الفقار علي بوتو والتي تعتبر امل الباكستان في اعادة الديموقراطية الى البلاد.

والمعروف ان بنازير بوتو تقود حملة المعارضة لنظام الحكم الحالي في باكستان.. وقد قالت في حديث لها مع المجلة المذكورة انها معجبــة بشخصية الرئيس جمال عبدالناصر وتستلهم من افكاره كما انها تعارض سياسة الرئــيس المصري الحالي الموالية للامريكان.

القدس المحتلة | عقد الشراكة في اسرائيل .. مهــدد بالانفراط !

مع قرار بيريز رئيس الوزراء الاسرائيلي باقالة اسحق موداعي وزير العدل الاسرائيلي، برز تساؤل هام: هل اوشكت لعبة شد الحبل بين حكومة الرأسين «التكتل» و«التجمع» في اسرائيل على تقطيع هذا الحبل، وبالتالي انفراط الحكومة الائتلافية الغريبة في تركيبتها، والتي من المقرر ان يحتل الليكود بقيادة شامير رئاستها في شهر اكتوبر تشرين الثاني المقبل؟

من المعــروف مسبقــا، ان الحكومة الائتلافية، شهدت عدة ازمات خلال الاشهــر الاخيرة الماضية، هددت بنسفهــا، أولها.. الازمة بين بيريز وشارون حين انتقد هذا الاخير، خطاب بيريز في الامم المتحدة، وحديثــه عن السلام، وبشكل مقذع مما ادى الى اصرار بيريز على اقالة شارون من وزارة الصناعة والتجارة، اذا لم يقدم شارون اعتذارا خطيا عما بدر منه.. وتدخلت الوساطات من قبل الاحزاب الدينيــة الى ان مرت الازمــة بسلام وقــدم شارون اعتذاره، حرصا على عدم انفراط الحكومة الائتلافية.

وثانيا: ازمة ما يسمى بالصفقة الشاملة الخاصة بمشكلة «طابا» فقد هدد بيريز بالاستقالة، اذا لم توافق الحكومة وخاصة جناح الليكود على تمرير الصفقة.. وفعلا فقد مررت الصفقة مع اضافة بعض الاضافات التعجيزية بخصوص طابا.. ومنها تطبيع العلاقات المصرية الاسرائيلية بالكامــل مقابــل الموافقــة على التحكيم.

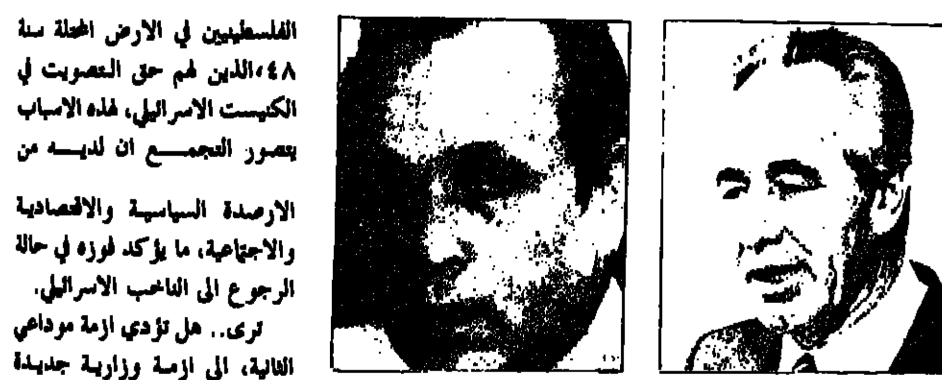
ثالثها: المشكلة التي جرت بخصوص خطــة الانتعــاش الاقتصادي، والتي كان بطلها هذه المرة، اسحق موداعي، فقد انتقد هذا الاخير خطة بيريز للانتعاش الاقتصادي، واتهم بيريز بالجهــل والغبــاء، في فهــم الامــور الاقتصادية.. وهنا قرر بيريز اقالة موداعي من منصبه، وبعد تدخل الوساطات، وافق بيريز على تبادل حقيبة الوزارة الاقتصادية بحقيبة وزارة العدل مع موشيه نسيم، الذي يستلم الان مرغما حقيبة الماليه والاقتصاد، وهو لا يفقه في مثل هذه الامور شيئا، بينما استلــم موداعي حقيبة وزارة العدل، وهي ليست من اختصاصه، اذ قد عرف انه من الادمغة الاقتصادية البارزة في اسرائيل.

وظلت الحزازات والمشاحنات قائمة بين موداعي وبيريز.. حتى صدر خلال الاسبوع الماضي تصريح لموداعي، ينتقد فيه بشدة السياسة الاقتصادية لبيريــز، فقــرر هذا الاخير، اقالة موداعي من منصبــه نهائيا ودعا الــوزارة للانعقــاد لابلاغها بهذا القرار، وما زالت تفاعلات هذه القضية تسير على قدم وساق، وتشحن اعصاب الحكومة الاسرائيلية بالتوتر وذلك قبــل شهرين من تسلم الليكود رئاسة الحكومة، وفق اتفاقية التناوب التي ابرمت قبل عامين مضيا بين الليكود والتجمع.

رابعها: فضيحة الشين بيت التي اثيرت مؤخرا، بخصوص مقتــل الفدائيين اللذيــن اسرا حافلــة اسرائيلية قبل عامين، فلقــد جاء توقيت هذه الفضيحة وقبل انتقال الليكــود الى سدة السلطــة في الحكومة، في محاولة من التجمع للتشهير بالتكتل ووصمه بالجرائم اللااخلاقية، واللاانسانية.. وقــد اسفرت هذه الفضيحة التي ثبت علائها، تورط اسحق شامير، نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية، والذي كان رئيسا للحكومة في ذلك الوقت، عن استقالة رئيس جهاز الشين بيت، ومنحــه حق الحصانة من تعريضه للمحاكمة، من قبل رئيس الحكومة الاسرائيلية، «حاييم هرتزوج».

والسؤال الآن، ماذا يدور في ذهن حزب التجمع، وكــذلك التكتل؟ ان الليكود «التكتــل» يضغــط على اعصابــه الآن من اجل تمرير الوقت لصالحه، حتى يعتلي سدة السلطة في اكتوبر تشرين الثاني المقبل.. ولهذا حرص على تفويت وتمريــر هذه الازمــات الوزارية.

اما التجمع فانه يفكر رسميا، في فرط عقد الشراكة والرجوع الى الناخب الاسرائيلي، اعتقادا منه بان لديه من المكاسب والمنجزات ما يؤكد فوزه في حالة الرجــوع الى الناخب الاسرائيلي، فهو اولا: نجح



على الصعيد الدولي في اعطاء وجه مقبــول للسياسة الاسرائيلية، من خلال جولات بيريز الاوروبيــة والامريكية.

ثانيا: نجح في خطة الانتعاش الاقتصادي ومعــالجة مشكلــة التضخم.

وثالثا: نجح في تمرير الصفقة الشاملة بخصوص مشكلة طابا.

ورابعا: نجح في استقطــاب عناصره، واظهار الوحدة داخل صفوفه بعكس حيروت الــذي تفجرت فيه التناقضات اثناء عقد مؤتمره الاخير.

وخامسا: يتصور التجمع انه قد نجح في استقطــاب العــرب الفلسطينيين في الارض المحتلة سنة ٤٨، الذين لهم حق التصويت في الكنيست الاسرائيلي، لهذه الاسباب يتصور التجمــع ان لديــه من الارصدة السياسية والاقتصادية والاجتماعية، ما يؤكد فوزه في حالة الرجوع الى الناخب الاسرائيلي.

ترى.. هل تؤدي ازمة موداعي الثانية، الى ازمة وزارية جديدة تؤدي الى حلها والى انفراط عقد الشراكة، والى تنفيذ ما يدور في ذهن التجمع، وهو التخلص من غريمه وشريكــه في الحكــم «الليكود»، واللجوء الى انتخابات اسرائيلية جديدة؟

هذا ما تجيب عليــه الايــام القادمة.

روما | أندريوتي.. هل يلجأ الى "وزارة الشاطئ"

بعد اسبوعين من المحاولات الفاشلة لنفخ الروح في الائتلاف المنهار ذي الاحزاب الخمسة بزعامة كراكسي.. كلف الرئيس الايطالي فرانسيسكو كوسيغــا وزيــر الخارجية جوليو اندريوتي في الاسبــوع الماضي بتشكيل الحكومة رقم «٤٥» خلال السنوات الـ«٤١» التي اعقبت الحرب العالمية الثانية، وكانت اطول حكومة في تلك الفترة، هي حكومة كراكسي التي دامت ٣٤ شهرا.

ولكن منذ ان رشح اندريوتي لتشكيل الحكومــة، بدأت الصعوبــات والمشاكل تتوالى، فقد اصدر حزب كراكسي «الحزب الاشتراكي» بيانا اعرب فيه عن قلقه العميق، ووصف اختيــار الــزعيم الديموقراطــي المسيحي، «اندريوتي» كرئيس وزراء معين بانه خطوة نحو تصعيد الازمة السياسية في ايطاليا.

وقد اعترف اندريوتي لدى خروجه من اجتماع مع الرئــيس كوسيغــا في قصر «كويرنال» بانه يواجه صعوبات في تشكيل الحكومة، لكنه بدأ على الفور مشاورات مع الحزب الديموقراطي المسيحــي اتبعهــا بسلسلة لقاءات مع الاحزاب الاخرى، والمح اندريوتي الى انه يسعــى لتجميــع الائتلاف السابــق نفسه، والمكــون من الديمقراطيين المسيحيين والاشتراكيين والليبراليين والديمقراطيين الاشتراكيين والجمهوريين قال اندريوتي انه حقق انجازات جيدة خلال السنوات الثلاث الماضية.

ويقــول السناتــور الديموقراطــي المسيحي، فرانسيسكو دولوفريو، ان الرد السلبي للاشتراكيين يشكل عقبــة على الطريق وانه اذا لم يستطع اندريوتي التوصل الى صفقة معهم، فانه قد يلجأ الى تشكيل حكومة الية لتسيير الامور خلال فصل الصيف، وهي حكومة يعرفها الايطاليون جيدا، ويسمونها «بالباري» اي «وزارة شاطىء» ولا يستبعد المراقبون اجــراء انتخابات مبكرة رغم ان الموعد الاصلي للانتخابات المقبلة هو سنة ١٩٨٨.

وهذه هي المرة التاسعة التي يكلف بها اندريوتي بتشكيل حكومة ايطالية خلال سنوات عمله السياسي الممتدة منذ ٤٢ سنه، لكنه نجح في تشكيلها خمس مرات فقط، منها نجاحه في ١٩٧٢ في تشكيل حكومته الاولى التي استمرت ٩ ايام فقط، لتكون اقصر حكومة في تاريخ ايطاليا.

وقد تولى اندريوتي مناصب عديده في الحكومات الايطالية المتعاقبة، حتى اشتهر «بالوزير مدى الحياة» وقد ترأس الحكومة لآخر مرة سنــة ١٩٧٩، عندمــا عاشت «١١» يوما كما عمل وزيرا للخارجية منذ تشكيل حكومــة كراكسي في «٤» آب اغسطس سنة ١٩٨٣.

ا خبار خفيفة .. ا خبار خفيفة

شيخ الشباب

أصغر الحزب

انتهى جيــل العجائــز في يوغسلافيــا ففــي مؤتمر الحزب الثالث عشر الذي عقد في نهاية الشهر الماضي في يوغسلافيا اختار ١٢٧ عضوا جديدا ومنهم ٧٢ اعمارهم تحت الاربعين عاما وقد اختارت اللجنة المركزية ما مجموعه ١٦٥ عضوا، وقد اختير الامين العام في جيل الشباب وكان عمره ٥٨ عاما، ويبدو انه شيخ الشباب.

قناديل البحر تغزو شواطئ بيروت

غزت آلاف من قناديل البحر، الشواطىء اللبنانية وشنت هجمات مفاجئــة متلاحقــة على السابحين ومنعت رواد البحر من التمتــع بهواياتهم.

لقد ظهرت في اماكن مختلفة من الشاطىء، اعداد كبيرة من هذه الحيوانات البحرية الصغيرة التي تشبه الكرات شبه الشفافة، والتي تفرز مادة لزجة تسبب الحكاك وتؤدي الى امراض جلدية، تترك اثرا مشوها مكانها.

وافادت مصادر صحية ان عددا كبيرا من السابحين، نقلــوا الى المستشفيات لمعالجتهم من لدغة القنديل البحري الخطرة.

أوزال: فقط المتطرفون في السجون



لا توجد مشاكل او قضايــا انتهاك حقوق الانسان في تركيا قال الرئيس التركي اوزال وقد قال انه لا يوجد سجناء سياسيين في البلاد وانما هنالك سجنــاء متطرفــون وخارجون عن القانون فقط.

جوهانسبرج | بريطانيا تماطل في فرض عقوبات اقتصادية على نظام بريتوريا

منذ ان بدأت حكومة بريتوريا العنصرية حملتها القمعية الشرسة ضد الاغلبية السوداء، في اعقاب قيامها بمظاهرات ضد حكومة بوتا، بفرضها الاحكام العرفية في ذكرى مجزرة سويتو، طالبت القوى الوطنية في افريقيا عامة واعضاء المؤتمر الوطني الافريقي والقوى المحبة للسلام في العالم، المنضوية في مؤتمر لمناهضة العنصرية في باريس، بفرض عقوبات اقتصادية على جنوب افريقيا، لحملها على تسليم السلطة للاغلبية السوداء.

وقد عقــدت دول السوق الاوروبيــة المشتركــة، مؤتمر قمــة لبحث امكانية فرض عقوبــات اقتصادية على جنوب افريقيا، غير ان المؤتمر لم يستطــع اقــرار هذه العقوبات نتيجة لموقف بريطانيــا الرافض، واكتفى باتخاذ قرار بمعطي بريطانيا مهلة ثلاثة اشهر للقيام بوساطة بين الوطنيين الافارقــه وحكومة بوتا.

وقد قام جيفري هاو وزير الخارجية البريطاني، بجولة افريقيــه لتقريب وجهات النظرين جنوب افريقيا ودول المواجهة، واجراء حوار بين حكومة جوهانسبرغ واعضاء المؤتمر الوطني الافريقي.

غير ان مهمته منذ ان اعلن عنها حكم عليها بالفشل، فقد اعلنت حكومة بريتوريا عدم استطاعتها استقبال جيفري هاو، نظرا لمشاغل الرئيس بوتا، غير ان السبب الحقيقي هو عدم استعداد حكومة بوتا للتباحث في مسألة حقوق الوطنيين الافارقه باي شكل من الاشكال بل حتى مجرد التفكير بها.

من جهة اخرى رفضت السيدة ويني مانديلا زوجة الزعيم الافريقي نلسون مانديلا المعتقل في السجن منذ «٢٣» عاما الاجتماع مع هاو، وكذلك الاسقف موزيوروا رفض الاجتماع به، غير ان هاو لم ييأس من مهمته، فقد زار عددا من دول المواجهة الافريقية في محاولة منه لاقناع زعماء هذه الدول، على اجراء حوار مع حكومة بوتــا، وكذلك للتقريب بينها وبين اعضاء المؤتمر الوطني الافريقي، غير ان نتيجة جولة هاو كانت عكس ما توقع، فقد ازدادت هوة الخلاف بين بريطانيا وبين الدول الافريقيــة، ووجهت الاخيرة لطمة لبريطانيا باعلانها مقاطعة دورة العاب دول الكمنولث التي تقيمها بريطانيا، مما حدا بالملكة اليزابيث بوصفها رئيسة لرابطة دول الكمنولث التدخل لاقناع السيــدة تاتشر بفــرض عقوبات اقتصادية، على جنوب افريقيا، خوفا من انهيار الرابطة التي تضم جميع المستعمرات البريطانية السابقة.

وقد اتخذ الكونغرس الامريكي قرارا، يدعو الحكومة الامريكية بفرض عقوبات اقتصادية جزئية على حكومة بريتوريــا، ويأمــل



المراقبون السياسيون ان يدعم مجلس الشيوخ الامريكي هذا القرار بقرار مماثل، من جهة اخرى ناشدت دول مجلس الوحدة الافريقية بريطانيا بفرض عقوبات اقتصاديــة على حكومة بوتا، لحملها على منح الاغلبيــة السوداء حقوقهــا المشروعة.

وقد صرحت السيدة ويني مانديلا بان جميع الوسائل السلمية قد استنفدت لحمل حكومة بريتوريا على اقرار حقوق الاغلبية السوداء، ولم يبق امام دول العالم اجمع، الا فرض عقوبات اقتصاديــة عليها لحملها على تسليم السلطة للاغلبية السوداء.

ونتيجة لموقف حكومة بوتا من الوساطة البريطانيــة، المح السير جيفري هاو بامكانية فرض عقوبات اقتصادية على جنوب افريقيا، اذا لم تغير موقفها.

غير ان موقف بريطانيا مرتبط بموقف امريكا، اذ ان السيد جورج بوش نائب الرئيس الامريكي قد ادلى بتصريحات تماثل موقف السيدة تاتشر، كما اعلن اتفاقه وتضامنه معها، وهذا يعني استحالة فرض عقوبات اقتصادية، لوجود شركات امريكية احتكارية في جنوب افريقيا، تعارض فرض اي نوع من انواع العقوبات الاقتصادية، من شأنها ان تؤدي الى الاضرار بمصالحها الاحتكاريــة والاستغلالية، وقد ظهرت اصوات تنادي بعدم جدوى فرض عقوبات اقتصادية، على جنوب افريقيا نظرا لاستعداد اسرائيل حليفة امريكا وجنوب افريقيا بان تكون حلقة الوصل بين جنوب افريقيا ودول العالم، هذا من ناحية، ومن ناحية اخرى، رفض الشركات الاستعمارية الاحتكارية الامريكية الرضوخ لقرار العقوبات الاقتصادية، ويبقى على الاغلبية السوداء ان تواصل مهمة النضال والمقاومة والاصرار على انتزاع حقوقها من الحكومة العنصرية مهما كانت التضحيات فالحقوق تنتزع انتزاعا وبالقوة، ولا تمنح بهذه السهولة والبساطة.

الموقف الدولي

ماذا في جعبة "بوش" ؟!

في اعقاب جملة الممارسات الامريكية التي تصاعدت في حدة عدائها للامة العربية، وانحيازها المطلق لاسرائيل، ابتداء من قرارات الفيتو التي اشهرت في وجه مشاريع القرارات بادانة الجرائم الارهابية الاسرائيلية، مرورا برفض الادارة الامريكية، الموافقة على ابرام صفقات التسلح مع الاردن والسعودية، وانتهاء بالموقف الامريكي الرافض للمبادرة السوفياتية الفرنسية، لحل ازمة الشرق الاوسط، تنامى لدى الادارة الامريكية شعور باستياء وغضب الامة العربية، انظمة وشعوب من هذه المواقف الامريكية السلبية، والمعادية للحقوق والمصالح العربية، فكان ان اوفد الرئيس الامريكي ريغان، نائبه جورج بوش، للقيام بجولة، وصفت بانها رحلة رمزية للاستماع والاستكشاف، وبانها محاولة لما وصف «بمعاودة الارتباط»، واظهار عزم الولايات المتحدة على اهتمامها بهذه المنطقة، بعد ان منيت واشنطن بسلسلة من النكسات.

والسؤال الذي يحوم مع كل محطة يحل بها بوش، سواء اكانت في فلسطين المحتلة ام في الاردن ام في مصر.. هل هناك في جعبة بوش، ما هو اكثر من محاولة امتصاص غضبة الجماهير العربية؟ وبشكل اكثر تحديدا.. هل هناك عناصر امريكية جديدة للسلام في المنطقة؟.. فما دامت واشنطن قد رفضت المبادرة السوفياتية الفرنسية لعقد مؤتمر دولي للسلام فما هو البديل لرفضها ذاك؟!

احد معاوني نائب الرئيس الامريكي بوش، قال بصريح العبارة قبل جولة بوش باسبوع: انه لا تلوح في الافق مقترحات سلام امريكية جديدة، ولا يتوقع حدوث تطورات هامة اثنــاء رحلتــه التــي بدأت يوم امس الجمعــة

وبالتأكيد سيفتح موضوع جهود السلام، في لقاءات بوش، مع زعامات المنطقة، لكن بوش سيكون محددا في محاوراته ولقاءاته، ضمن اطار مبادرة ريغان، التي وضعت في ثلاجة، وتجاوزتها المشاريع العربية والدولية، بعناصرها الايجابية الاكثر اقترابا من قيم الحق والعدل والسلام، وخاصة فيما يتعلق بالمؤتمر الدولي، الذي تحضره كافة اطراف النزاع على قدم المساواة، وباشراف الدول الدائمة العضوية في مجلس الامن الدولي.. وهذا الطرح العربي والدولي، ترفضه الادارة الامريكية التي تحرص على الا تقيد المطامع الاسرائيلية باية قيود دولية، وعلى ابعاد الاتحاد السوفياتي عن اية جهود جدية لاقرار السلام في المنطقة.

ان جولة بوش، هي رقم جديد في قائمة الجولات المكوكية المتعددة التي قام بها ميرفي، مساعد وزير خارجية الامريكية لشؤون الشرق الاوسط، والتي اسفرت عن خواء فاضح، الا من هذا الوهم الكاذب، الذي ارادت ان تتركه الادارة الامريكية، كانطباع ثابت وقناعة راسخة بجدية الموقف الامريكي من السلام.

لكن حبل الوهم كان قصيرا، فاهتزت المصداقية الامريكية في عيون الناس.. وتبقى المهمة الصعبة امام بوش.. في كيفية اعادة هذه المصداقية الى قاعدتها الحقيقية، بدل ان تبقى في وضعية الهرم المقلوب.

أضـــواء عـــلى الخطـــة الخمســية للأمانــة العـــامـة لمجلســـ الوحـــدة الاقتصـــادية العربيــة من ٨٦ - ١٩٩٠

اعلنت الامانة العامة لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية خطتها الخمسية من ٨٦ ـــ ١٩٩٠ وقسمتها الى ٦ اقسام تشمل كافة مجالات عملها ويمكن لنا تقسيمها الى:

الموقف الاقتصادي

اعلانـــات الاستثمار في الاردن والمغتربين

مما لا شك فيه ان الاردن يتمتع بمناخ استثماري ممتاز بالاضافة لاستقراره سياسيا،وقد صدر قانون تشجيع الاستثمار بهدف تشجيع الاستثمار العربي والمحلي والاجنبي، في الاردن، وحقيقة الامر ان القانون وضع اسس وقواعد ليسر عملية الاستثمار منها معاملة المستثمر العربي الحامل لجنسية احدى الدول العربية معاملة المستثمر الاردني من حيث حقوق التأسيس،والمشاركة والتملك في القطاعات المختلفة، دون قيد او شرط ولـــه حق الاكتـــاب فيها بالاضافة للسماح للمواطن العربي بالدخول بنسبة ٤٩٪ مقابل ٥١٪ في الاستثمار التجاري والمالي والتأمين مع مراعاة تمتع المستثمر العربي بالاعفـــــاءات من الضرائب والرسوم.

وما نلاحظه هذه الايام في الصحف اليومية من اعلانات عديدة ولكنها مروسة بـ «الى الاخـــوة المغتربين» ثم تجد الاعلان عن بيع ارض او طلب شراكة في مصنع او بيع محل تجاري،او تأجير محل تجاري او بيع صالون حلاقة.. الخ.

هذه الاعلانات اضحوكـــة فالمغترب اذا رغب في استثمار امواله لا بد وان تكون عبر القنـــوات الشرعية.. ودون تدخل اعلاني سيء،فايهمـــا افضل للاقتـــصاد القومي، الاستثمار في السوق الحرة ام الاستثمار في «كافتيريا كبيرة لعدم القدرة على الطرح».

لا بد من ان نعي ان المغترب ابن بلدنا وليس غريبا عنها فيكون اهتمامنا هو «تشليحه» من امواله ـــ بل لا بد من توجيهه بالقنـــوات الشرعية للاستثمار،كما فعلته بالفعل وزارة الصناعـــة والتجـــارة من القطاعـــات الحكوميـــة وغير الحكومية، وكفانا هذه الاعلانات الضاحكة الباكية..

عادل بدير

أولا: في مجال الـــدراسات والسياسات العامة:

* متابعة الجهود ومواصلة السعي لاستكمال العضوية في مجلس الوحـــدة الاقتصاديـــة وذلك باستكمـال تصديـــق الدول العربية غير المصدقة على اتفاقية الوحـدة الاقتصاديـــة العربية.

* اعـداد الـدراسات الخاصة بتعزيز السير على طريق التكامل الاقتصادي العربي.

* متابعـــة دراسة وتحليـــل الارضاع الاقتصادية العربية والمحاور الاساسية للتحـــرك العربي.

* متابعـــة دراسة المؤشرات الاقتصاديـة العالميـة الرئيسيـة وانعكـاساتها على اقتصاديـات الـدول النامية بصفـة عامـــة واقتصاديـات الـدول العربية بصفة خاصة.

* اعداد الدراسات والابحاث الخاصة بعــــلاج المديونيـــة الخارجيـة للـــدول العربيـــة وانعكاساتها على جهود التنمية القومية الشاملة.

العمـل على تعزيـز دور الـدول العربيـة في صياغـــة النظـــام الاقتصادي الـدولي الجديـــد بالتعاون مع الدول النامية في نطاق المنظمات والمؤتمرات.

* اعـداد الـدراسات الخاصة بالتكامل بين الـدول العربية.

ثانيا: في مجال السوق العربية المشتركة والتبادل التجاري:

* متابعة الجهود لمطابقة عضوية السوق العربيـــة المشتركـــة لعضوية المجلس وتوسيع نطاق تطبيـق قرار السوق العربيـــة المشتركة.

* ضرورة تعريـف الـــدول المحيطة بالسوق العربية المشتركة وآثارها الايجابية على المستوى العربي.

* استكمال الخطوات اللازمة لتطبيق التعرفة الجمركية العربية الموحدة.

* متابعة توحيد التشريـــع والانظمة الجمركية بين الدول الاعضاء.

* اعداد الدراسات المقارنة عن تجارب الاسواق المشتركة في التكتلات الاقتصادية الدولية بغرض الاستفـــادة من هذه التجارب.

* وضع صيغة موحدة للتبادل العربي الموحد.

* الاستمـــرار في اعـــداد الدراسات للسلع ذات الاهمية الاقتصادية والاستراتيجية في التبادل التجاري بين الـدول الاعضاء في مجلس الوحـــدة الاقتصادية العربية.

* العمـل على وضع نظـــام لتسوية المدفوعات مع صندوق النقد الدولي.

ثالثا: في مجال التخطيط الكلي

* وضع تصور شامل للانماء القومي بما يوفر الاسس اللازمة لتطوير التخطيط القطاعـــي وتعزيــــز التكامـــل بين الاقتصاديات القومية.

* الاستمرار في العمل على تنفيـذ القرارات الصادرة من المجلس في مجال التخطيــــط والتنسيق الانمائي وخاصة فيما يتعلق بالخطة العربية المشتركة للتنمية والتنسيق للجهـــود الانمائية العربية بالتعاون مع الامانة العامة لجامعة الـدول العربية (الادارة العامة للشؤون الاقتصادية).

* استمرار الامانـة العامة في العمل على استحداث الترتيبات التنظيمية الملائمة والتي ثبت بالتجربة اهميتها.

* متابعة الجهود للتنسيق بين الخطط القطرية ومتابعة تحديث البيانات والاحصاءات.

* اعداد الدراسات التطبيقية في مجال التخطيط الانمائي الشامل مع ضرورة توثيق التعاون مع المنظمات العربية المتخصصة.

* تطوير وسائل المتابعة مع الاجهزة التخطيطية القطرية.

رابعا: في مجال التخطيـــط القطاعي:

في مجال الزراعة:

* الاستمرار في مواصلة الجهود الخاصة باعداد برنامج التنسيق والتكامل الزراعي العـــربي بالتعاون مع المنظمة العربية للتنمية الزراعية والصنـــدوق العـــربي للانماء الاقـــتصادي والاجتماعي والهيئـة العامـــة للاستثمار.

* ضرورة استيعاب رغبات الاقطار المعنية.

* التركيز على ضرورة قيام مؤسسات التمويـــل القوميـــة والقطرية بتوفير التمويل اللازم للمشروعات التي يتمخض عنها البرنـــامج من خلال توفير الاولويات.

* التنمية من اجل التقدم.

في مجال الصناعة:

* وضع تنفيـــذ متكامـــل لاستيعاب المشروعات القومية.

* دعم تصنيع السلع الانتاجية.

في قطاع الهياكل الاساسية:

* وضع برنــامج بشمـــل مشروعات قطرية وقومية في مجال النقل البري بما يؤدي لربط الاقطار العربية ببعضها البعض وبالعالم الخارجي بالتنسيق مع مؤسسات العمـــل العـــربي المشترك المختصة.

في مجال الاتحادات العربيـــة النوعية:

* ضرورة دعـــم الاتحادات النوعية المتخصصة والاستفادة من التجارب الاخرى في نفس المجال ـــ مع ضرورة العناية بتطوير الامكانيات الفنيـــة والعلمية.

في مجال المشروعات العربية المشتركة:

* تعزيز السير في اقامـــة المشروعات العربية المشتركة في قطاعات الانتاج المادي.

* السعي لتنفيـذ العديـد من المشروعـــات على المستـــوى القطـري والمستوى القـومي سعيا وراء التكامل.

* دعم جهود الشركات العربية المشتركة القائمة حاليا وتعميق تجربتها.

في مجال الموارد البشريـــة والموارد المالية والنقدية:

* ضرورة اعـــداد دراسة بالتنسيق مع المنظمات العربية المعنية بشأن وضع تنظيم موحد لانتقال الاشخاص وتسهيل حرية انتقالهم واقامتهم في الدول العربية التي تحد من انتقالهم مع مراعـاة المتطلبـــات الامنيـــة والاجتماعية لهذه الدول.

كذلك العمـــــل على استكمال الدراسات التحليلية الخاصة بالهياكل الضريبية في الـــدول الاعضاء وضرورة استكمـال ما يتعلق بدراسة تنسيق التشريعات والنظـــم الضريبية في الدول الاعضاء في مجلس الوحدة الاقتصادية.

خامسا: في المجال الاحصائي:

* العمل على توحيد المفاهيم واساليب التصنيف والتبويب الاحصائيـــة بين المنظمـــات العربية والامانة العامة لجامعة الدول العربية.

* جمع البيانات الاحصائية اللازمة في مجال الجهود الرامية لتحقيـــق اتفاقيـــة الوحـــدة الاقتصادية العربية وتحليلها.

* تكثيف الجهـــود في مجال المعونة الفنيـة وفـق ما يقرره المجلس بشأن الدراسة الخاصة بجدوى المعونة الفنية.

* اعداد التقارير الدورية.

* توسيـع الطاقـــة الحاليـــة للحـــاسب الالي وتطويـــر استخداماته.

* تطوير مؤسسات العمل الاقتصادي العربي.

سادسا: في المجال القانوني:

العمل على متابعـة انضمـــام الـــدول الاعضاء في المجلس للاتفاقات المعقودة.

* الاسهام في وضع الانظمة الاساسية للاتحادات العربية النوعية.

* مراجعة التنظيم الداخلي في المجلس من حين لاخر لبلوغ مستوى اعلى من التنظيم والاداء مع ادخال التعديلات المقتضاة.

* اعـادة النظر في النظـــام الاساسي للرقابة المالية بما يتفق مع احتياجات الامانـة العامة والتنظيم المالي القائم.

هذه هي الخطة الخمسية لمجلس الوحـــدة الاقتصاديـــة العربي والتي تبدأ من ١٩٨٦ وتنتهي ١٩٩٠ ويظهـر لنـــا تكامل بنودها ونأمل كما يأمل معنا كل العرب بلوغ ماهيتنا وهويتنا وهي: السوق العربية المشتركـة والدينـــار العـــربي الموحد.

أخي الطالب I E S أخي الطالب
أنا بـ
طريق الطالب العربي الى أمريكا
مجانا مجانا
مؤسسة INTERNATIONAL EDUCATIONA SERVICES
تضع حصيلة خبرتها التعليمية والثقافية بمتناول ايديكم للتعرف على كافة جوانب الحياة الخاصة بالطلبة العرب والظروف التي تواجههم في امريكا بكل مصداقية.
فقط أرسل قيمة البريد بحوالة مالية قيمتها ١٠ دولارات أو مايعادلها على العنوان التالي :
I. E. S 12020 CHAPMAN SUIT 118
GAEDEN PROVE, C. A 92640

يعجبني

تعجبني فكرة الجمعيات الاستهلاكية التعاونية الخاصة بعمال بعض الشركات والذين يساهمون بانشائها بانفسهم لأن ذلك كبح لجماح الغلاء وارتجيه للعمال انفسهم.

لا يعجبني

لم يعجبني ما سمعته «وعلى فرض صحته» من ان مساعد مدير عام شركة مساهمة قام بطرد عامل لمجرد تناوله علبة عصير من انتاج يده اثناء (نشفان الريق) في الشيفت الليلي

أخبـــــــار عمـــــــالية

وانتهى اضراب الحمائم البيض

اعلنت اذاعة العدو الاسرائيلي ان ١١٠٠٠ ممرضة اسرائيلية انهين اضرابهن بعد ١٨ يوما اثر اتفاق ابرم بينهن وبين ادارة المستشفيات ووزارة الصحـــة والهستـــدروت وكانت حكومـــة اسرائيـــل قد اشترطت انهاء الاضراب قبل بدء المفاوضات والذي ادى الى اصابة المستشفيات بالشلل.

٣٦٦٧ جامعيا تقدموا بطلبات توظيف

بلغ عدد الجامعيين الذين تقدموا بطلبات استخدام الى ديوان الموظفين خلال الخمسة اشهر الاولى من هذا العـــام ٣٦٦٧ جامعيا كما بلغ عدد خريجي الكليات المتوسطـــة والذين تقدمـــوا بطلبـــات استخدام ٤٦٩٤ طالبا وطالبة، كذلك فقد تقدم ٢١٣٢ طالبا وطالبـة من خريجي الثانويـــة بطلبات عمل.

دورة في السلط

عقدت في مركز التنمية الريفية في معدي دورات للمستجدين في مجالات النسيج والخياطة والميكانيك ويشارك فيها مئـــة مشتـــرك ومشتركة..

ويهدف هذه الـــدورة الى اكساب المشتركين والمشتركات المهارات اللازمة وتعليمهم الحرف المهنية.

٧٥٠ الف دينار سنويا من وزارة العمـــل الى الفقراء

حقـــقت وزارة العمـــل والتنمية الاجتماعيـــة انجازات ملموسة في مجال شمول الاسر الاقل حظا بالرعاية والعناية والتأهيل حتى تصبـــح هذه الاسر منتجة، وقد وصل عدد الاسر التي تساهم الوزارة في مساعدتها ثمانية الاف اسرة تضم خمسين الف مواطن رغم محدودية الموارد.

والجدير بالذكر ان وزارة العمل تسعى الى انشاء صندوق للمعونة الوطنية يبلغ راس ماله حوالي مليون ونصف المليون دينار مبدئيا.

مدينـة اليوبيـل الذهبـــي الصناعية في الزرقاء

علم انه تم وضع تصور شامل لاقامة مدينة صناعية في محافظة الزرقاء بمساحـــة ٧٤٥٠ دونما وبكلفة سبعة ملايين دينار.

ومن المعروف ان سمو الامير حسن ولي العهد هو الذي اوصى بانشائها واطلق عليها اسم منطقة اليوبيل الذهبي الصناعية.

مضايقـــات اسرائيليـــة للحركة النقابية في الارض المحتلة

طالب الامين العام لاتحاد نقابات العمال في الضفة الغربية خلال مؤتمر صحفي عقد في فندق الامريكان كولوني في القـــدس المحتلـــة ببـــحث الاجـــــراءات الاخيرة ضد الحركة النقابية والتي تمنع عقد اجتماع الهيئة العمومية للاتحاد واعلان منطقة مقره منطقة عسكرية مغلقة.

واستعرض السيد الامين العام في مؤتمره الصحفي والذي حضره صحفيون اسرائيليون واجـــانب وعـــرب جملـــة الممارسات ضد الحركة النقابية والطبقة العاملة والتي ابتدأت بابعاد الامين العام السابـــق للاتحاد واعتقـــــال عدد من النقابيين وتعديـــل القانـــون السابق. وخاصة المادة ٨٣ من قانـون العمـل والتي تجيـــز للسلطات الاسرائيلية التدخل المباشر في الانتخابات النقابية.

من جهـة اخرى استهجـــن عضو الكنيست محمد ميعاري اجراء سلطات الاحتلال الاخير بمنع عقد اجتماع الاتحاد العام، وتساءل اين يحصل ان يعلن عن منطقـة اجتماع عمـالي منطقـة عسكرية مغلقـة، وقـد سخر محمد ميعاري عضو الكنيست من الهستدروت الاسرائيلية التي ترفع شعار الدفـاع عن حقوق العمال ومصالحهم في نفس الوقت الذي لا تحرك فيه ساكنا ازاء الممارسات التعسفية الاسرائيلية ضد عمال الاراضي المحتلة.

توزيـع المخصصات الماليـة على الاسر الفقيرة في معان

قامت مديرية التنمية الاجتماعية في معان بتوزيع المخصصات المالية على المنتفعين من المساعدات النقدية لشهري حزيران وايار.

مشروع لتطويـــر سوق العمل الاردني

بالتعاون مع منظمة العمل الدولية تعمل وزارة العمل على تنفيذ عدد من المشاريع الهامة لتطوير وتنظيم سوق العمل في الاردن.

ومن بين هذه المشاريـــع مشروع التصنيف المهني على المستوى الاقليمي، ويشمل هذا المشروع اضافـة الى الاردن، البحرين، قطـــر، العـــراق، السعودية، والكويت ويهدف هذا المشروع الى تقســـيم التصنيفات المهنيـة المطبقـة في هذه البلـدان وتحديـــد مدى مساهمتها في تسهيـل عمليـــة تشغيل العمـال، وبموجبه سيتم وضع الاسس الواجب اتباعها عنـد اختيـار العمـال وتعينهم لاشغال الوظائف الشاغرة.

تنظيم مرور العمال بين مصر والعراق عبر الاردن

اعدت وزارة الداخلية تعليمات خاصة تتعلق بموضوع ضبط وتنظيم عملية مرور العمـــال بين مصر والعراق برا عبر الاردن،وستعرض وزارة الداخلية هذه التعليمات على لجنة السير المركزية خلال اجتماعها القـادم للموافقة عليه ووضعـــه موضع التنفيذ.

بريـــد العـــامل

* الاخ محمد فاطـل الحجايا ـــ الحسا:

قبل ان ارد على رسالتك اشكر فيك هذه النخوة العربية الاصيلـة،والتي ان دلت على شيء فانما تدل على مدى محبة العمـال لبعضهـم، وشعورهـم الطيب تجاه بعضهم البعض. اما عن القضية التي ارسلتها والتي تتعلق بالاخ العامل المريض سالم حمد وحتى لا يجانبنا الصواب ارجـو ان توضح لنـــا عدد سنـوات خدمتـه ومتـــى بدأ المرض معه ومتـى انـتســب لمؤسسة الضمـان الاجتماعـي، وهل استلم تعويضاته كاملـة، ومتى انهيت خدماتـه، ونحن نعدك ليس فقط بالرد والمشورة بل بما هو اكثر من ذلك. وشكرا على شعورك الطيب تجاه شيحان.

المستشار العمالي

موال للعـــامل

ابني البيت بضمير مع التجار
كان ولادك رح يسكنوا هالدار
وارمي ورا الطمع والجشع
وخاف الله يا متعهد بالاسعار

حجازين

حكمت المحكمة

اذا كنا نعتقد ان قانون العمل وجد لحماية العامل فقط نكون مخطئين.. لأن المشرع اراد ان يكون القانون وسيلة حماية للعامل ولرب العمل وللاقتصاد الوطني..

فالعامل مواطن ورب العمل مواطن والمؤسسة مهما كان حجمها تعتبر دعامة من دعامات الاقتصاد القومي.

وقضية هذا الاسبوع تطرح موضوعا «ومع ندرته» الا انه من المواضيع التي تغيب عن ذهن بعض عمالنا الكرام، وتتلخص في ان مؤسسة متخصصة في صنع مادة لم يسبقها لصنعها مؤسسة اخرى في هذا الوطن،ولا مثيل لتلك المؤسسة بين جميع المؤسسات الكبيرة والصغيرة من حيث مادة الانتاج.

ازدهرت تلك المؤسسة وحققت ارباحا خيالية حتى في «السنوات العجاف» مما دفع احد رجال الاعمال الاثرياء الى تكوين مؤسسة شبيهة بها،الا ان انتاج مؤسسته لم يكن بمواصفات انتاج المؤسسة الاولى من حيث الجودة،وبالتالي لم تجد الاسواق لتسويق انتاجها بسبب رداءته فلم يبق امام صاحبها الا الاغلاق او معرفة «سر المهنة» ولأن الخيار الثاني هو الاسهل فقد استطاع اقناع العامل الفني في المؤسسة الاولى بشتى المغريات حتى حصل منه على كيفية التصنيع ونوعية المادة الخام والمواد المضافة.

علم صاحب المؤسسة الاولى بما حصل وبدون سابق انذار فصل هذا العامل الفني،فاقام الاخير دعوى عليه طالب فيها اما باعادته الى العمل او الحصول على بدل فصل تعسفي وبدل اشعار.

وبعد ان استمعت المحكمة الى ما قدمه الاثنان من بينات قنعت المحكمة بان العامل قد افشى اسرار المهنة مما الحق ضررا جسيما في المؤسسة التي يعمل فيها حيث تراجعت نسبة المبيعات الى حدود النصف وفوتت عليها ربحا لا يستهان به فقررت ان صاحب العمل محق في تصرفه وانه لم يخالف القانون ولم يفصل العامل فصلا تعسفيا،وبالتالي لا يجوز لهذا العامل المطالبة ببدل فصل تعسفي واستندت في قرارها على نص في قانون العمل يجيز لصاحب العمل ان يفصل العامل اذا افشى اسرار المهنة.

مصبغة كليوباترا
دراي كلين
بيادر وادي السير - حي الجندول تلفون ٨١٠٦٨٧

م. فريد الحروب.. في القفص الذهبي

اقيم في قاعة فندق الماريوت بعمان يوم الخميس الموافق ١٩٨٦/٧/١٧، حفل زفاف المهندس فريد الحروب مدير عام «شيحان» وعروسه الجميلة ايمان البرغوثي.

وقد حضر حفل الزفاف لفيف من الاهل والاصدقاء وعدد من الشخصيات الاجتماعية في الاردن، وعدد من رجال الاعلام والفنانين.

واحيت الفرقة الموسيقية التابعة للاذاعة الاردنية حفلا ساهرا ابتهاجا بهذه المناسبة كما شارك بالحفل عدد من المطربين الاردنيين منهم: محمد وهيب، محمد ابوغريب، رائد الربضي، رأفت فؤاد، غزلان، رضوان، فريد الفراج، رندا الصافي، عادل محمد، وابراهيم خليفه.

نتمنى للعروسين السعادة والهناء.. وبالرفاه والبنين.. والف مبروك.

في السيرك الروماني
ظاهرة تتم لأول مرة في المنطقة
فتاة تدفن حية لمدة ساعتين وتظل على قيد الحياة
عروض ملفتة للنظر.. فيها
المتعة والاثارة والكفن

عاد الى عمان يوم الاحد الماضي ١٩٨٦/٧/٢٠ السيرك الروماني بعد ان قضى فترة من الوقت في مدينة الزرقاء. ومن الجدير بالذكر ان هذا السيرك قد لاقى اقبالا جماهيريا كبيرا منذ ان بدأ بتقديم عروضه في العاصمة.

ومع عودته هذه بدأ بتقديم عروض مختلفة وجديدة. فعلى مدى ثلاث ساعات يقوم الفريق الذي يتشكل من لاعبي ولاعبات «سيرك مدينة بوخارست» بالعاب مختلفة تتألف فقراتها من المرح والفن والاثارة، وخلال فترة تواجده في عمان التي تستمر الى ما بعد عيد الاضحى المبارك، ويقوم مجموعة من الفنانين العرب بالتقديم للفقرات والعروض، حيث يقوم هذا الاسبوع المطرب المصري المعروف «محمد منير» بالتقديم لعروض السيرك عبر الاذاعة الداخلية.

وتبلغ الاثارة مداها عندما يتقدم المنوم المغناطيسي لتنويم احدى الفتيات المتبرعات من عضوات الفريق مغناطيسيا، ومن ثم توقيت نبضها وحركة التنفس في صدرها ودفنها على عمق ثلاثة امتار، داخل تابوت وتغطيتها بالتراب، حتى يصبح (القبر المؤقت) على مستوى ارض السيرك.

الجدير بالذكر ان هذه الفقرة تؤدى لاول مرة في منطقة الشرق الاوسط، وهي في الحقيقة فقرة مثيرة وغريبة حبست انفاس الجمهور لفترة من الوقت، وخلالها سارت مجريات الامور على النحو التالي:

تقدم المنوم المغناطيسي الذي يحمل لقب «بروفيسور» الى ساحة العرض تتبعه فتاة متوسطة العمر ترتدي الملابس السوداء، منتصبة القامة بدت وكأنها تحاول التغلب على شعور داخلي بالخوف، باديء ذي بدء استخرج الساحر ابرة طويلة من علبة اسطوانية الشكل وقام بتنويم المرأة مغناطيسيا وعلى مراحل، ثم غرس الابرة في لسانها بحيث امتدت الابرة من امام الانف وحتى الذقن. بعد ذلك طلب المنوم ان يتبرع طبيب من الحضور لفحص الفتاة وتم له ما اراد وكان كل شيء على ما يرام، بعد ذلك قام بتنويمها حتى وصلت الى مرحلة التخشب بحيث وضع رأسها على كرسي واسفل ساقيها على كرسي آخر فبدت ممددة في وضع افقي فيما وقفت احدى الفتيات على صدرها وبطنها، ولقد اكدت هذه «الحركة» ان المتبرعة متخشبة فعلا. كان التابوت فاغرا فاه ينتظر، فوضعت فيه، ولفوها بكفن ابيض واغلق عليها ثم حملوها كما تحمل اي جنازة وانزلوها في الحفرة واهالوا عليها التراب.

ظلت الفتاة في «لحدها المؤقت» من الساعة السابعة وخمس دقائق وحتى الثامنة والنصف اي حوالي ساعة ونصف، فيما توالت العروض وكأن شيئا لم يكن، عدا تلك النظرات التي تتجه الى مكان الجثة بين الفينة والاخرى.

وفي الساعة الثامنة والنصف جاءت اللحظة الحاسمة، حيث بدأ ثلاثة شباب بازاحة التراب واخراج التابوت ثم وضعوه في ساحة السيرك امام المتفرجين فيما كان احد الاطباء يقف متأهبا، بيده سماعته وبالقرب منه اسطوانة اكسجين وبعد ان تم كشف الغطاء قام الطبيب بفحص الفتاة، فما كان منه الا ان مد يده الى المنوم المغناطيسي مصافحا، ثم اتبع ذلك بحركة من يده وكأنه يقول له (البنت خالصة، البقية بحياتك).. واحتبست الانفاس مرة اخرى اثر ذلك، لكن المنوم الذي ادى بعض الحركات لم يلتفت لمن حوله وانهمك في عمله، فتحركت يدها ثم عادت الى الحياة تدريجيا.

بعد ان غادرت التابوت كانت تقف مترنحة فساعدها المنوم على الوقوف ثم اخذ بيدها وغادرا الى حيث يجلس باقي اعضاء الفريق وهناك دوت عاصفة من التصفيق من المشاركين في العروض استقبالا لزميلتهم المتبرعة التي ادت هذه الفقرة لاول مرة في حياتها فيما كان الشحوب والاصفرار يتلاشى تدريجيا عن وجه زوجها الذي كان يتنحى جانبا، وهو يعد الدقائق ليطمئن على نجاح التجربة.

في حقيقة الامر ان هذه التجربة المثيرة جديرة بان يراقبها المرء ويتفرج عليها لما فيها من اثارة وغموض، وهي ان دلت على شيء فانما تدل على مدى اتساع آفاق علم التنويم المغناطيسي هذا العلم الذي يعتبر علما قائما بذاته.

شكر وعرفان

بعد ان من الله على ابننا عزالدين بالشفاء بعد العملية الجراحية، يسرنا ان نتقدم بالشكر والعرفان الى النطاسي البارع الدكتور الجراح عمر عادل صبيح، والى جميع اسرة قسم الجراحة في مستشفى البشير جزاهم الله عنا خير الجزاء.

خليل محارب
احمد محارب

محمود الطريفي
محمود الطريفي
لطباعة مواد الدعاية
يعلن لاصحاب الشركات والمصانع
أن اسعار قمصان التي شرت ٤٢ قرشا.. واسعار منافسة في جميع مواد الدعاية.. واسعار ثابتة لا تزول
اتصلوا بنا ونحن بدورنا نصلكم بالعينات.. على هاتف
٩٥٢٤٦١ الزرقاء

رجاء سعيد ابو غريب
فازت الآنسة رجاء سعيد ابو غريب بالمرتبة الأولى في الفرع الأدبي على طالبات التوجيهي في مدرسة الملكة نور الثانوية بمعدل ٨٥٪
تهانينا وألف مبروك

شمع العسل.. أفضل علاج للحساسية!

مرض الحساسية المعروف باسم «حمى القش» او «حمى الهشيم» مرض كثير الشيوع ويصيب ملايين البشر سنويا، ولا سيما وقت الربيع عندما تتفتح الازهار، وتتطاير منها حبوب اللقاح التي تملأ الجو بالاجسام الدقيقة، «البروتينية» المولدة للحساسية، فعند استقبال هذا الغبار الذي تطلقه الازهار يقوم الجسم بانتاج ما يعرف باسم «الاجسام المضادة» المقاومة لتأثيره كما يقوم الجسم في نفس الوقت بانتاج مادة كيمائية خاصة اسمها «الهستامين». وهذه المادة هي التي تسبب الالتهابات والتهيجات التي تحدث اعراض «حمى القش» او الربو او الاكزيما لذوي الحساسية المفرطة لطلع النباتات.

ولقد توصل مربي نحل بريطاني اسمه جورج ديفس الى طريقة جديدة للوقاية من الاصابة باعراض هذه الامراض الناجمة عن فرط الحساسية عند بعض الناس.

والطريقة ببساطة تتمثل في اكل الشمع الذي يغطي اقراص العسل، فهذا الشمع يحتوي اصلا على حبوب لقاح مختلف انواع النباتات، وهو الذي جلبته شغالات النحل مع رحيق الازهار، بهذه الطريقة يكون شمع العسل بمثابة «اللقاح» الذي يحث الجسم على انتاج اجسامه المضادة، فتصبح بذلك على اهبة الاستعداد لوقاية الجسم فيما بعد عندما يتعرض للغبار.

عيد "البحث عن الحياة" صرعة جديدة

يجري في مدينة «نفيت» الواقعة في احدى مناطق الشرق الاقصى، الاحتفال سنويا بعيد غريب يسمى عيد «البحث عن الحياة» حيث يقوم المحتفلون والذين يتنكرون باشكال حيوانات غريبة او على هيئة ملوك، يقوم هؤلاء بالرقص حول معبد مصنوع من الجبن ولمدة يومين متتالين.. وفور الانتهاء من عملية الرقص يبادر هؤلاء لدهن اجسامهم بالجبن وذلك للوقاية من اشعة الشمس الحارقة.

الف لغة للحب!!

السيت الجرسون اليوناني «سوبتريس كاكاموكاس» ٢٨ سنة ان هناك الف لغة للحب فقد اختطف حبيبه المجندة ونقلها بسيارتها الى منطقة خالية في قرية بانوراما قرب سالونيك وانهال عليها ضربا ليقنعها بعدم قطع علاقتها معه والتي استمرت اربع سنوات.. وقد تم القبض على سوتريس من قبل سائقين كانا يمران في المنطقة واودعاه مركز الشرطة بينما نقلا حبيبته الى المستشفى لعلاجها.

تهنئة من الأعماق
أجمل تهنئة وأحلى تبريك للاخ الحبيب
محمد فرحان القضاة
بمناسبة نجاحه في الثانوية العامة بتقدير جيد..
كذلك تهنئة خاصة للاعزاء ابناء العم فلاح محمد القضاة، حسين فلاح القضاة ومحمد مزلوه القضاة.. بمناسبة النجاح.
وعقبال الجامعة
شاهر القضاة

البوريني: عالم الالكترونيات
نرحب بالاخوة المغتربين
ونقدم لهم هذا العرض الخاص للبيع النقدي..

	دينار
* مكيف نقال اقتصادي تبريد وتدفئة	١٥
* مكنسة سجاد الماني شفط ونفخ مع جهاز شامبو	٢٨
* غسالة ٣ كغم مع تايمر	٢٥
* ثلاجة ١٠ قدم بولوني	١٤٠
* عجانة كيك + جرن المانية الصنع	١٢
* مطحنة قهوة الماني اوتوماتيك	٤
* مكواة اوتوماتيك الماني	٣
مكواة اوتوماتيك بخار الماني	٨
* طاولة كوي ايطاليه	٥
* لاحمة اكياس نايلون الماني كهربائية	٧,٥٠٠
* شريط فيديو بنامكس/ ٢.١١.٦ ساعتين	١,٩٥٠
* حمالة ثلاجة ١٢ عجل	٢,٥٠
* عصارة جزر وفواكه اوتوماتيك	١٥
* سلم ٥ درجات ايطالي	٥
* مروحة ستاند	١٥
* كاميرا ٣٦ صورة مع فيلم	٤,٥٠٠
* تليفون كبسات + علاقة	٢
* سيشوار معدن	٤
* طقم سيشوار الماني	٥,٥٠٠
* علاقة ملابس	٥,٥٠٠
* نواصة اوتوماتيك تضاء تلقائيا عند حلول الظلام	٢,٥٠٠
* ثلاجة ناشونال كولد ١٤ قدم	١٨٠
* ساعة حائط	٢,٥٠٠
* مكنسة للسيارة تعمل على الولاعة	٣,٥٠٠
* جهاز لف اشرطة الفيديو	٥,٥٠٠
* مروحة مكتب للطاولة	٥,٠٠٠
مسجل سيارة + راديو اوتوستوب	١٢,٥٠٠
* طباخ غاز ٤ عيون	٤٥
* شاشة بيم سكوب لتكبير صورة التلفزيون	٢٠

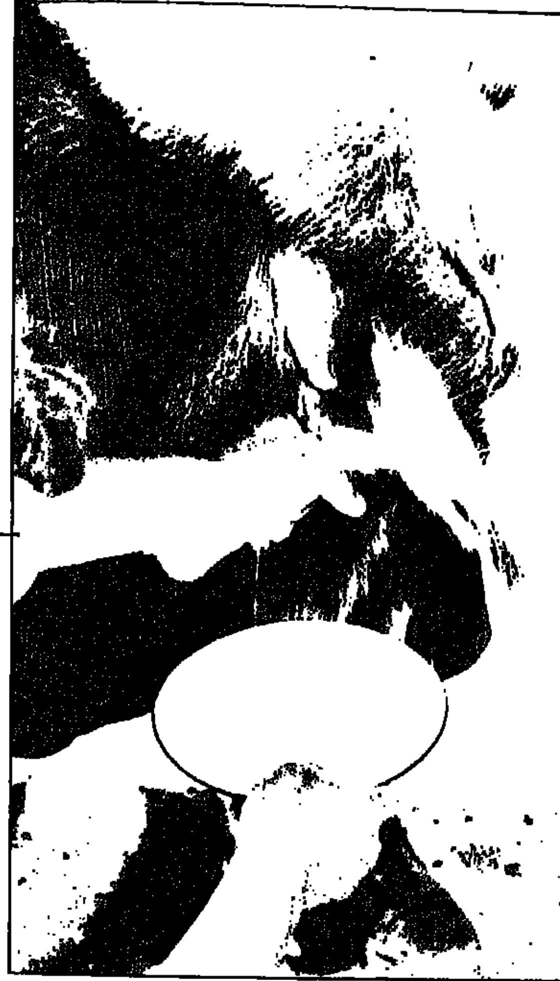
وهدية المويسر..

إلى اولياء أمور الطلاب والطالبات
بسم الله الرحمن الرحيم
مدارس منارة العلم النموذجية
تعلن الادارة العامة لمجمع مدارس منارة العلم النموذجية بجميع فروعها:
١- روضة منارة العلم النموذجية. ٢- مدرسة منارة العلم الثانوية للبنين.
٣- مدرسة منارة العلم الثانوية للبنات.
عن فتح باب التسجيل للطلاب والطالبات القدامى والجدد للعام ١٩٨٦ - ١٩٨٧.
المدارس تشمل اقسام منفصلة للذكور واخرى للاناث لجميع مراحل التعليم حتى الصف الثالث الثانوي العلمي والادبي، حيث الادارة الحازمة والهيئات التدريسية المتميزة والابنية النموذجية واحدث وسائل واساليب التعليم والنشاطات المختلفة من كمبيوتر وموسيقى وغيرها مع تدريس اللغتين الانجليزية والفرنسية.
علما بأن المواصلات حديثة ومؤمنة لجميع انحاء العاصمة
ساعات الدوام من الساعة ٨ صباحا حتى ٢,٣٠ بعد الظهر.
المدير العام
جميل الجلاد

للأطفال والشباب
دورات صباحية ومسائية بالكراتيه والتايكواندو وكمال الاجسام...
في نادي حمزة للتايكوندو والكراتيه
تشتمل الدورات التدريبية على: التايكواندو والكراتيه، والمواصلات وحفلات في باصات النادي مع استعمال الاجهزة الحديثة داخل النادي ورعاية خاصة للاطفال.
ملاحظة: هنالك دورات مسائية للكبار تبدأ من الساعة الخامسة بعد الظهر، يوجد في النادي قاعة حديثة للياقة البدنية وكمال الاجسام.
نادي حمزة بيادر وادي السير - هاتف ٨٢١٧٢٥

ظاهرة غير عادية في الزرقاء

تيس يدرّ حليباً!!



اذن.. ما الذي بقي لكي لا نصدقه.. قل ما عندك.. قال: هل شاهدتم او سمعتم بان تيسا يدر حليبا؟.. قلت ربما حينا ذاع خبر بان تيسا في منطقة دير الزور بسوريا الشقيقة.. يدر حليبا.. وقد توافد اليه الناس للشفاء.. ولكن هناك من قال انها خرافة.. قال: «ان التيس الذي رأيته بام عيني يدر حليبا ليس ذاك الذي قيل عنه في دير الزور بسوريا.. انه قريب منا على بعد بضعة كيلومترات.. في الزرقاء! اعتقدت حينها التي صاحبنا مما قاله ان تيس (البوكمال) قد رحل هاربا الى الزرقاء.. او قد ابتاعه احدهم من هناك فاتى به الى هنا.. قلت لصاحبي.. هل تدلنا عليه؟ قال: بلى وباقصى سرعة.

*** منذ الآن.. لم يبق امام اي انسان مجال لاختلاق المبررات.. فان قلتم «تيسا» ساقول لكم «احلبوه».. وان قلتم لي.. ان هذا ثور.. فربما اقول لكم.. «احلبوه!».. قبل ايام.. جاء احدهم الى مكاتب الجريدة.. وهو يتمتم بكلمات لم نستشف منها سوى.. «هل يصدقون؟!».. اقترب مني.. وقال.. «ربما لا تصدقون ما اقوله لكم الآن؟.. قلت: ولم لا نصدق؟ فانت لم تدع انك صاحب نظرية اينشتاين.. ولم تبد عليك علامات رجل صعد الى القمر على ظهر تيس او حمار؟ قال: ليس هذا ما سأقوله لكم.. قلت:**

تحركت بنا السيارة من مركز الجريدة بعمان الى مدينة الزرقاء واخذنا معنا كامل اجهزة التصوير والادوات الصحفية.. والى الشمال من مدينة الزرقاء وفي بلدة الهاشمية.. استقرت بنا السيارة قرب بيت متواضع تحوطه الاغنام التي كان يختفي بينها التيس الحلوب.

ترجلنا من السيارة.. واقتربنا من الرجل الذي كان يعلف اغنامه.. واستأذنا منه بالوقوف معنا.. فنظر الينا مبتسما وصافحنا.. عرفناه بانفسنا.. وقلنا له نحن نريد ان نرى التيس الحلوب.. قال.. حالا ساريكم اياه.. وفورا تركنا ليبحث عن التيس الذي كان يلاحق متيمته من بين الماعز.. وبمساعدة ولده استطاع ان يدرك التيس.. فاتى به الينا.. وللوهلة الاولى لم نصدق ان هذا التيس يدر حليبا.. فقد بدا لنا بقرنيه الممتدين، وبخصلة الشعر المتدلية من عنقه.. واشارات الذكورة الواضحة.. ولكن بعد لحظات بدا لنا ما لم نكن نصدقه.. ثديان متطاولان كاثداء انثى الماعز تقريبا...

طلبنا من السيد سالم باير صاحب التيس ان يضغط على ضرعي التيس لكي يدر حليبا.. ففعل امامنا ما طلبنا منه وكاميرات التصوير اخذت تلتقط الصور الحية لهذا المنظر.. فخرج من ضرعي التيس حليب صافي كحليب الماعز او الشاه..

قصة هذا التيس — كما رواها لنا السيد سالم باير — ليست قديمة او بعيدة.. فالتيس الحلوب اصبح عمره الآن خمس سنوات.. حيث لم الاحظ طيلة هذه السنوات شيئا مميزا في هذا التيس حيث كان عاديا.. حركاته طبيعية.. ويمارس فحولته كأي تيس آخر ولكن قبل اسبوعين وبالصدفة حينما كنت اقص الشعر الزائد على التيس اكتشفت ان هناك ثديين يتدليان خصيتي التيس ذهلت لما رأيت ولم اصدق ما الذي حدث؟.. هل يمكن ان تتحول التيوس فجأة الى ماعز..

تركت التيس فجأة.. وذهبت الى احد الجيران لاخبره بما رأيت.. ودهش جاري بما قلته له.. ولكنه.. قال ربما امسكت بماعز وليس تيسا؟ قلت.. لا وهل يمكن ان يكون لانثى الماعز خصيتان.. قال جاري لا طبعا.. فذهبت واياه مرة اخرى الى التيس.. فاريته ما شاهدت.. وطلب مني ان احلبه فحلبته وخرج حليب صافي.

سألنا السيد سالم عما اذا كان قد شرب من حليب التيس.. قال لقد شربت منه اكثر من مرة.. وكان طعمه حلوا بل اكثر حلاوة من طعم حليب الماعز او البقر.

* قلنا له: ما قدر كمية الحليب التي يدرها التيس في المرة الواحدة؟

قال: لا تتعدى سعة فنجان قهوة واحد في بعض الاحيان.. واحيانا اخرى تزيد قليلا.



* قلنا: هل شرب غيرك من هذا الحليب؟

قال: انا واولادي فقط شربنا منه.

* قلنا: هل تعتقد ان حليب التيس قد يشفي من بعض الامراض؟

قال: لا ادري.. ولم اسمع ابدا بان حليب التيس يعتبر كعلاج لبعض الامراض.

* قلنا: ما تفسيرك لهذه الظاهرة؟

قال: الله اعلم.

والتقينا باحد المواطنين الذين شاهدوا هذه الحالة النادرة وهو السيد صالح حامد ملاوي.. حيث قال:

لقد شاهدت هذا التيس وهو يدر حليبا.. ودهشت لهذا المنظر، واعتقدت في البداية انه (عنز) الا عندما تأكدت بنفسي من انه (تيس) ولكنني لم اشرب من حليبه ابدا..

ويعتقد السيد صالح بان هذا التيس (مخنث) اي انه يحمل صفات الذكورة والانوثة بنفس الوقت وهذا الحليب بركة من الله عز وجل.

يقول البعض.. بان هذه الحالة هي علامة من علامات الساعة.. وآخرون يقولون.. انها خرافة.. والبعض الآخر يقول هذا إنذار من رب العالمين، ليعتبر من ليس في قلبه ذرة ايمان.. اعتقادات كثيرة وتساؤلات اكثر دارت حول هذه الظاهرة الغريبة، ويحاول البعض ان ينكر وجود مثل هذه الحالة، ليس الا لاعفاء نفسه من التفكير والتفسير لمثل هذه الظاهرة.

اختلال الافراز الهرموني.. هو السبب

حادثة أخرى مماثلة في منطقة "البوكمال" في سوريا



حاول كل منا في مكاتب الجريدة ان يجد تفسيرا علميا ومنطقيا لمثل هذه الحالة، ولكن وجدنا انفسنا امام سؤال واضح وهو لماذا لم تحدث مثل هذه الحالة من قبل؟ انها حالة غريبة بحاجة لتفسير اوضح.

وعلى ضوء ذلك اتصلنا بالدكتور احمد العجلوني رئيس قسم الصحة الحيوانية في وزارة الزراعة لنتعرف على رأيه وتفسيره لهذه الظاهرة حيث قال

نادرا ما تحدث مثل هذه الحالة.. ولكنها ليست غريبة.. فما حدث لهذا التيس هو اختلال هرموني.. اي فقدان في التوازن بين الهرمونات الذكرية، والهرمونات الانثوية في التيس، حيث حدث خلل في افراز الهرمون المسؤول عن الحليب في التيس.. فازداد نشاطه مما احدث ادرارا للحليب بصورة غير معقولة لدى الناس.. اما تركيب الحليب فهو نفس تركيب الحليب العادي تقريبا.. ولا يمكن ان تكون كمية الحليب في مثل هذا الوضع اكثر مما تدره انثى الماعز او الضأن.

ويضيف الدكتور العجلوني قائلا: ربما يستمر هذا الوضع للتيس لفترة بسيطة ثم تعود هذه الصفات لتختفي من جديد..

ولكن يبقى التيس يتمتع بصفاته الذكورية كاملة.

لقد تعرفنا على رأي العلم والطب.. ولكن لا ندري ماذا سيحدث بعد.. هل يمكن ان يلد التيس جديا؟.. أم سيتحول الحمار في يوم الى حصان؟ أم ستتحول سيارة التاكسي الى باص فجأة كما علق احد الاصدقاء.

هذه ابسط الامور التي تحدث بغرابة.. فهناك الغريب والاغرب.. ولكن هذا ما شاهدناه ولمسناه.. ولله في خلقه شؤون.

ولست ادري.. هل يمكن ان تكون الصدفة هي مقياس للغرابة احيانا.. ام انها (محض صدفة) — كما يقولون — ولكن الذي حدث يدل على شيء آخر.. فلقد لعبت الصدفة لعبتها في هذا الموضوع.. ولكن كيف؟



حينما كنا مشغولين في الاستعداد للانطلاق للزرقاء لرؤية التيس الحلوب حضر الينا اثنان قادمان من سوريا الشقيقة.. وعبرا بوابة الذهول والصمت واخبرانا بقصة تيس دير الزور الذي ذاع خبره في مختلف انحاء العالم العربي.. فكان محجا للمرضى والمحرومين.

الرواية ليست من بدايتها.. ولكن القصة كما رواها لنا احدهما.. تقول: على بعد الف كيلومتر من العاصمة السورية دمشق، وفي منطقة (البوكمال) ظهر تيس عجيب.. يدر حليبا.. وعم صيته معظم انحاء القطر السوري وبعض المناطق في الوطن العربي.. وتوافدت عليه انواع من البشر لرؤيته وارتشاف رشفة من حليبه.. اما الذي مسك ذقنه او لمس قرنه او حصل على خصلة من شعره فذاك صاحب حظ سعيد وفاز بفوز عظيم وتعافى من مرضه المستديم.. حيث قال البعض واعتقد بان حليبه يشفي من العقم والشلل وشتى انواع العلل.

والطريف في الرواية — رواية تيس دير الزور — ان صاحبه خشي على صحته من اعين الحساد.. حيث نقله ووضعه في زريبة تقع في اطراف المدينة، حيث تؤنس وحدته «فطيمة» الحالمة بحبه والمتيمة به وهي لا تتغذى الا على حليبه.. ويقال ايضا ان احد الاثرياء العرب قلد التيس «قلادة» من الذهب ثم جثا على ركبتيه والدمع ينهمر من عينيه سائلا شفاء العلة بعد ان قص من شعره خصلة ونذر ان انجبت زوجته صبيا سماه (تيسا) وان كانت صبية سماها تيساء.

وينهي الضيف القادم من سوريا — والذي احضر معه صورة لتيس دير الزور قوله: لا ادري هل يمكن يصبح صاحب هذا التيس اغنى من اوناسيس؟

وهنا بقي لنا ان نقول: هل يمكن ان نسمي هذا العصر عصر التيوس الحلوبة؟

استراحة شباب

الاجتماعي

هي

ايها السيد الذي غدوت تظن نفسك انك واقعي.. اتظن بانك ان انتقلت الى عالم الهجوم على المرأة اصبحت واقعيا.. لا ايها السيد.. انت لست واقعيا ولن تصبح واقعيا بهذا الاسلوب، اتحداك.. اتحداك ان بقيت على رأيك هذا.. ولكم اتمنى ان اقابلك يا من ادعيت الواقعية.. هل تتحداني بانك لن تجعل يوما لامرأة مكانا في ذاكرتك.. ربما كانت اجابتك بالرفض او القبول.. لأن من تتحداك ايها الحبيب حواء.. رغم انك تكتب ضد حواء.. ولكنك تفكر فيها.. ليست مهمة طريقة التفكير، المهم انك تفكر بها.. الست تجلس في خلوتك وتفكر كيف سترد على رسالة حواء هذه، ونحن كذلك نفكر فيكم يا اصدقاء اليوم ويا احباب الغد ويا ازواج المستقبل.. هل لي ان اتهمك بالقساوة.. اليس من حقي ان ادافع عن حبك الفاشل، فلكم انت قاس، فهل قساوتك تلك نتيجة تجربة عاطفية فاشلة مع امرأة.. لا تنس يا واقعي ان تلك المرأة كانت حبيبتك يوما ما، وانها كانت تسرق منك اجمل لحظاتك.. وانت تفكر فيها.. لا تنس انها كانت تسرق لحظات صحتك وخلوة ليلك لا تنس كل ذلك فانا احدثك بواقعية لأن من يحب لا يكره، وانا احدثك نتيجة تجربة لي وكانت فاشلة.. لا تظلم كلماتي هذه يا واقعي لأن ذلك ليس من حقك فانت لا تعرفني ولا تستطيع الحكم علي.. وفي النهاية اتمنى ان اقرأ كتاباتك ولكن ليس تحت توقيع واقعي وليس في زاوية للرجال وللرجال فقط.

التوقيع

الافوكاتية حبيبة واقعي

هو

للرجال.. وللرجال فقط

الى (الافوكاتية) (حبيبة واقعي).. احبك الضب، وجرفك السيل المنصب، متمنيا لك ان تتعثري في مطب، وبعد اتحديتني وكأنك واثقة كل الثقة من مكرك بايقاعي في حبائلك، يا حبلا من حبائل الشيطان.. وتراهنيني وقد تملكك الغرور، وحلمت بانني سهل الاصطياد او ضحية من ضحاياك الكثر، وتدعين بانك كنت ضحية غادر.. وما شكواك الي الا كشكوى الذئب تقطر انيابه دما ويشكو من لحم الحمل لكونه غير مملح انا لم اشك لك.. ولم اطلب من يواسيني ولم اقل بانني اشكو الوحدة حتى تبعثي لي تطلبين مقابلتي.. وتقولين.. خاص وليس للنشر.. متمنيا لك ان تقضي تحت منشار كهربائي، فيمزق اوصالك.. ايتها الماكرة، ولست غرا ولا ساذجا ولست من هواة صحبة المخلوقات الغادرة.. وقد قال جدي (واقعي الاول): ان صحبة النساء داء ليس من براء وبانهن سبب هبوطنا من جنة السماء وقد نقل والدي (واقعي الثاني) وصيته لاحفاده مثلي قائلا: ان النساء اهل الدهاء والمكر.. ويحتكرن الرجال حكرا واما امي (منطق) فتقول: «اياك وصحبة ذوات الشعور الطويلة وقصيرات النظر، فانهن يا ولدي يقلن ما يفعلن ويصرحن بما لا يؤمن به، تسمع منهن جعجعة ولا ترى طحنا.. تأخذ منهن الكلام المعسول والمواعيد.. فانهن يتحكمن بالرجل الضعيف كما يتحكمن بالطفل الوليد.. فكن شرا عليهن، يكن خيرا عليك بتقيتك واجلب عصاك قبل نساك والا سودن صباحك قبل مساك» هذه وصايا لا انساها ودونك البحر فاشربيه ليطفيء غيظك.. يا سارقات لحظات صفونا وخلوة ليلنا وتأملنا يا سر تخلفنا ايتها الاشجار التي جفت اوراقها.. انا رياح الخريف التي تعريكن وتحولكن الى اخشاب، لعل العالم يشعر بالدفء والامان بعدكن وها انا انشرك يا حبيبتي على حبالي فانا احب في ضوء الشمس.. ايتها الخفافيش الساعية في الظلام، انا لست ممن يستهويه الهمس في اذنيه وكفاك فحيحا..

وما انا الا كالعنقاء.. او الخل الوفي فان عرفت مكانهما فانا هناك عند تلال المستحيل، في وادي اللامعقول.. انتظرك.

واقعي

افتخك المدير بجدم المطالبة بزيادة الراتب؟!

انتبه فوق للسلة

بدون تعليق !

انا شايف انك مش بحاجة لفيتامينات

بدون تعليق !

انا قلت ها العرس مش راح ينتهي على خير!!

انتم مش متأخرين ع الحفلة ... بالعكس انتم جايين بكير لان الحفلة غدا!

بدون تعليق !!

استراحة استراحة استراحة استراحة

كلمة والاجر على الله

ترى لو كان هناك تنسيق مسؤول بين مختلف دوائر الخدمات التي ترتبط بحياة المواطن، ارتباطا مباشرا، هل نلاحظ هذه «الهيصه» في الشوارع والمدن؟ لو كان هناك تخطيط حقيقي يهدف الى تقديم الخدمات للمواطنين وباقل التكاليف، هل نلاحظ حركة البلدوزرات على جبهات الشوارع؟ ماذا يضير مسؤولي الدوائر ان يخططوا لتنفيذ مشروع ما في موعد واحد؟ انهم لو فعلوا لوفروا نفقات طائلة يوجهونها الى مشاريع خدماتية اخرى، ام هي عقدة اثبات الذات؟ كم يحز بالنفس ان نعبر احد الشوارع فنراه وقد ملأت اطرافه الاخاديد والاتربة فيضيق على المارة ويضيق بهم، ويظل مسلسل الحفريات بلا نهاية.. مجاري، هواتف، كهرباء، جزر. وربما في المستقبل كمبيوتر، غاز. الفاق، هذه الحفريات متى تجري تنفيذها لصالح المؤسسات المعنية في وقت واحد بدلا من هذا الخلل الذي يجعلك تعتقد بان بين كل حفرية وحفرية حفرية ثالثة، متى يتم الاسترشاد بآراء المخططين، واعتماد مكاتب استشارية مسؤولة همها الصالح العام والاستعانة بدراساتها ومتى يتم الاخذ بمبدأ تقليص النفقات، واعتماد الجدوى الاقتصاديه التي توفر مئات الآلاف من الدنانير التي يتم اهدارها هنا وهناك بحجة التطوير والتجديد في اداء الخدمات،

لو يتم ذلك فعلا ومن منطلق الحرص على الصالح العام لتجاوزنا الكثير من المتاهات المرورية التي تسببها الحفريات، وما ينتج عنها من استهلاك زائد للمحروقات في وقت نحن فيه احوج ما نكون الى توفير الطاقة. متى؟ متى؟. متى يكف الناس عن استخدام الادوات الاستفهامية وهم يعبرون الطرقات والشوارع، ومتى يصبح وجه شوارعنا صلدا قاسيا فلا تتأثر الزفتة بعد مرور اول سيارة عابرة على شارع ما. متى نجد الرجل الامين الذي بحث عنه «ديوجين الحكيم» طويلا في عز الشمس — وهو يحمل مصباحه المضيء؟ متى نجد هذا الرجل الذي ينفذ مشاريعه بالتعاون مع المسؤولين الاخرين، الذي يدقق ويحاسب، ولا يبغي غير مرضاة الله هدفا، وخدمة هذا الوطن متى نطبق الشعار الذي رفعه «الحسين» (فلنبن هذا البلد ولنخدم هذه الامة) قولا وفعلا، قلبا وقالبا. والله من وراء القصد.

النورس

الفقر.. هل يرمي الحب من الشباك؟!

اعتذرت لصديقتي «المخطوبة حديثا» عن تخلفي عن حضور خطبتها وهنأتها بسعيد الحظ وبادرتها بالسؤال «كعادة البنات» عنه فاجابت بزهو.. طبعا غني.. الا ان كلمة «طبعا» هذه طبعت في مخيلتي سؤالا سريعا فسألتها ولماذا طبعا؟

فقالت بصوت جميل:

«اذا دخل الفقر من الباب خرج الحب من الشباك. فاستهجنت ان تنفجر تلك القنبلة السامة من قلب صديقتي الطيب فقلت لها: اولا ليس لهذا قيل ذلك!

لان الجيب الخاوي يدق مسامير الحب الالهي فيثبته في جدران الروح، ويروي بذور الايمان المغروسه في القلب فتنمو ازاهيرا تعبق ارج الذات الالهية لتزيل نتانة طعام الطاولات المستديرة.

والجيب الخاوي من الغنى الزائف يمتليء غنا اسمى من ان تتداوله ايادي «المافيا» وايادي بائعي الاجساد الى «دراكولا»..

والجيب الخاوي هو الذي يصدر امرا الى الملائكة لاعادة المحبوب على اجنحتها الطاهرة فيمسه الطهر فيصبح طاهرا.

والفقر يا عزيزتي اذا ارتدى ثياب العزة اصبح عزة للنفس، وسموا لها فتحوم في الافق تمطر على المتذللين في الارض زلالا ليتوضئوا من جنابة خنوعهم.

ومع انه ليس لهذا قيل ذاك.

الا اني اقول لك يا شقيقتي حسب شريعة الحروف الازلية ان الحب سيخرج من الشباك هاربا اذا تسلل فقر الروح والنفس والقلب عبر ثقوب الباب، وسيولي هاربا اذا دخل «فقر العقل» متوحشا.

فالفقر يا آنسة خير سبيل للوصول الى التواضع لا الذل، والى الحب الخالي من دسم المصلحة لا الى الحقد المرتدي ثوب المحبة والفقر يا آنسة خير سبيل للوصول الى حرية الروح في صعودها لا الى حرية الجسد في سقوطه، لذلك فلتتوسمي فيه غنا لا نقديا وفقرا لا روحيا.

واخيرا العار كل العار لكل محبة يمحوها الفقر من كتاب الحياة وتبا لذلك الحب الذي يبدأ بالمعده اذا امتلأت وينتهي «في المصارين» اذا تقاتلت

واذا كانت تلك حكمتك في الحياة يا من كنت صديقتي فليخرج الحب والود من نوافذ بيوت رعايا العالم الثالث.

ابام حجازين

من هنا.. وهناك

هوليود

ريجيم للقطط

قامت مؤخرا السيده كليليا هيريوت مديرة، احدى المجلات المتخصصة في تربية القطط بتخصيص فيلتها الفخمة في منطقة بيفرلي هيلز الى ملجأ للقطط المهجورة.. حيث تقوم بالاعتناء بها واتباع الطرق السليمة للريجيم عند هذه القطط.

وقد لاقت فكرة لكيليا نجاحا كبيرا، والدليل على ذلك ان سكان الملجأ قد وصل للآن نحو المائة.

استراليا

لقد استطاع دوغلاس توماس (٤٥) عاما والمجرم الخطير ان يهرب من سجن الباني الذي يعد من اقوى السجون في استراليا حيث تمكن من ان يقفز من فوق حائط ارتفاعه اربعة امتار تعلوه اسلاك شائكة كثيفة جدا.

والجدير بالذكر ان توماس له قدم واحدة حيث وضع قدمه الخشبية على كتفه ونفذ عملية هروبه.

بون

الكلب منذ (١٤) قرن

المسؤولون عن جمعية البحوث الحيوانية في متحف الكسندر كينينغ اعلنوا ان الانسان استخدم الكلب منذ اكثر من اربعة عشر قرن بعد ان اكتشفوا في احدى القبور الاثرية لاحد الرعاة القدميين بقايا كلب في منطقة بافاريا.

اختيار جنس المولود

اعلن في اليابان عن فريق من العلماء الاطباء باشراف البروفسور ريهاتشي ليزوكي انه الآن بامكان الابوين ان يختاروا جنس المولود الذي ينتظرونه، وذلك عن طريق فرز الكروموسومات (اكس) و (غاما) حيث اعلنوا انه اصبح بالامكان التحكم في جنس المولود القادم بعد فرز الكروموسومات وبمساعدة جهاز معين يحدد جنس المولود حيث الكروموسومات (اكس) حيث انثوية و (غاما) ذكرية.

روسيا

يقبضون.. ولا يطفئون

ذكرت صحيفة «سوفيشكايا روسيا» ان ياكوف كارتاشينكوف وزوجته نينا قد حصلا على الاف الروبلات منذ عام ١٩٧٠ عندما بدآ في اضافة اسماء الى قوائم رجال المطافىء الحاضرين في الحرائق.

وتقدم تلك القوائم لاقسام المطافىء التي تدفع مرتبات تشجيعية عن طريق مراكز البريد المحلية.

وقالت الصحيفة ان الزوجين استمرا في هذا العمل لعدة سنوات لأن توقيع «ياكوف» نائب رئيس قسم المطافىء بمنطقة «كيروف» كان كافيا للتأكيد على القوائم التي احتوت على اسماء وهمية واسماء اقارب واصدقاء الزوجين.

ولكي تكتمل العملية، كان زوجة «كارتا شينكوف» توقع على الرواتب التشجيعية كلما وصلت الى مراكز البريد في كيروف حيث كانت تشغل منصب رئيسة قسم البريد في المدينة.

وقد حكم على «ياكوف» بالسجن ١٢ سنه وعلى «نينا» بالسجن ٨ سنوات.

ع الهاتف

دردشة مع عادل امام

* الو.. لو سمحتي عادل امام.
مين عاوزه؟
* احكيله.. واحد معجب وخلاص.
اسفه. اصله ما بيكلمش مع المعجبين.
* امال سيادته بيتكلم مع مين؟
فقط مع المعجبات.
* يا سلام..!!
والله العظيم.. اصله مية عليها.

* طيب احكيله لوي عربي.
ما تقول كده من الاول، وتريحنا.. يا سيدي ادي عادل معاك على الخط.
* الو.. ازيك يا عادل يا ابن ام عادل؟
نعم.. هو انت مين.. وعاوز ايه؟
دنا غلبان ولد غلبان.. وعاوزك في حاجه.
حاجة ايه اللي انت عاوزها.. ان كان ع الفلوس يبعت الله ولم هو بالسهولة دي انت تكلمني يا ود يا غلبان؟

* وايه المانع يا سي عادل؟
هو انت ما تعرفش انك بتكلم اهل نجم عربي؟
* دنا اعرف قوي.. وعشان كده انا بكلمك..
خير في ايلم عاوزني اعب بطولته؟
* لا مش عادل.. انا عاوزك تدخل مجال السياسة.
نعم يا خويا.. اسم الله عليك.. سياسة ايه اللي انت بتكلم عليها.. هو انا انفع؟

* امال اصلك بتاع كله.. ونجم مشهور والاهم انه المعجبين والمعجبات على قلبي مين يشيل.
ربنا يخليك.. بس قول سياسة ايه دي اللي انت عاوزني امتهنها؟
• عاوزك ترشح نفسك لمنصب الرئاسة في جزر واق الواق.
ايه يا خويا.. وتيجي فين دي اللي ما تسماش؟
* دي يا عادل.. جزر في اخر ما عمر الله.. وشعبها كويس وعلى نياته وبناته راح يعجبوك.
بس انا ما سمعت فيها.. وحاسس اني ما نفعش للمهمة ديت.
* تنفع ونص كمان.. هو ريغان وعشان احسن منك
لشررا.. بس انا ما بفهمش بالسياسه.

* يا سيدي.. عمرك لا تفهم.. هي شغلانه ما عليك الا انك ترشح نفسك.. والنجاح مضمون ومكفول.. والخطابات ولا يهمك في ناس متخصصة بكتابتها.. وما عليك سوى القرايه.. وهناك ناس راح تعلمك اصول البروتوكول، واصول محادثة اصحاب السيادة والفخامة.. وكيف تستعرض حرس الشرف.
حيه حيه.. يا ابني دنا غي اللغيط.
* ولا يهمك احنا حنصلحه.
طب.. المعاش، اد ايه.. اصل انا بحب الفلوس سكر زيادة.
* بالنسبة للفلوس ولا يهمك.. خزينة الدوله تحت امرك.. بس انت تأمر يا جميل.
طب والناس الغلابا. حنوديها ايه؟

* ربنا معاها.. وانت مش حتساهم من شوية ملاليم.
واذا ما عجبوهمش؟
* احنا حنخليك تعجبهم قوي.. وحنخليها تزلف لك كل دقيقه مش قلت لك مضموله.. والفوائد مش كبيرة.
نعم يا خويا.. فوائد ايه دي اللي بتكلم عنها.
* القصد انك مش حتنسانا من اللي حتلهفه.
يا ابن الايه.. عاوز تمرمطني في دهاليز السياسه عشان تكسب.
* يا عادل بس افهمني.. انت حتكسب وتنفعنا ويبولك تراب.
تراب ايه.. انت فاكر السياسه بالسهوله دي؟

* اصل كلهم الايام دي بيعملوا كده.
يعملوا اللي يعملوه.. وانا مالي.. ربنا يخليك ابعد عني اصل انا سعريع كده.. ودور على واحد غيري، اصل لحمي مر.. مابيكلش بالساهل، وما حيش حد يلهف من ورايا.
* يا عادل.. مش قصدي.
قصدك والا مش قصدك خلاص ربنا يسهلك هو انت فاكر ان السياسة لعب عيال.
* يعني ايه
يعني ابعد عني احسن لك.. والا.. اوديك بسعين داهيه.
* طيب يا ابن ام عادل.. انا وراك والزمن طويل..
اصل اللي حعمله يا ابن ال....!!

الكتاب الذي أثار ضجة كبيرة في الأوساط العلمية الأوروبية والأمريكية



الحب بعد الموت

بقلم :

ڤيكتوريا ستيڤنسون

عندما توفي زوجها «بوب» فجأة وبصورة مأساوية، وقعت «فيكتوريا» فريسة للاحزان.. ووقفت احزانها عقبة امام نجاح محاولاته المبكرة للاتصال بها من عالمه، فتركت احزانها جانبا، عندما تيقنت ان في مقدورها الاتصال بزوجها كما كان في مقدوره الاتصال بها.

وفي هذا الكتاب تحدثنا «فيكتوريا» من خلال تجربتها الشخصية، كيف تأكدت ان حبهما ما زال حيا، وكيف حصلت على سلوة كبرى، نتيجة لقناعتها بان الوفاة ليست خاتمة الحياة.. وان المياه كلها تعجز عن ارواء الحب.. كما لا يقدر الطوفان على اغراقه...

الحلقة الثانية

ترجمة وعرض :

عزه الحديدي

ما اوشك ان ارويه الآن.. له صلة وثيقة بالاحداث القادمة، ولذلك احس بضرورة ان ابينه في هذه المرحلة بالذات..

اني صحفية واقعية، لم يكن لي في الماضي اي اهتمام ــ مهما كان قدره ــ بالحركة الروحية كما لم يسبق لي ان سمعت باسم الجمعية الروحية لبريطانيا العظمى الكائنة في ميدان «بلجريف».

غير انه في عام ١٩٦٠، وبعد انقضاء شهور قليلة على وفاة والدي، وكم كانت عزيزة جدا على نفسي، احسست بموجة من التعاسة والكآبة تجتاحني.. وفي احد الايام استبد بي دافع غريب، وبدون ان انبس ببنت شفة في موضوعي لأي مخلوق كان.. وجدتني اركب القطار المتوجه الى محطة فيكتوريا في لندن. وحالما وصلت الى هناك، ذهبت الى كشك التليفون، وبحثت عن رقم وعنوان تلك الجمعية، واتصلت بهم طالبة جلسة روحية او شيء من هذا القبيل، فاخبروني بان السيد «وليام ريدموند» سيكون مستعدا لمقابلتي بعد نصف ساعة!

شعرت بانني قد تصرفت بشكل يدعو للسخرية نوعا ما.. فما الذي كنت اتوقعه من وراء ذلك غير ان شيئا ما بدا لي أنه يدفعني للذهاب الى هناك دفعا..

وعندما دخلت البناء الانيق الذي تشغله رئاسة الجمعية الروحية جنوب غرب لندن، فاجأني ان ارى عددا كبيرا من الشبان يعبرون ابوابه الدوارة الى غرفة واسعة تتوسطها منضدة لاستقبال الزائرين وتزويدهم بكافة المعلومات التي يرغبون في معرفتها عبر نشرة «خدمات» التي تصدرها الجمعية المذكورة وتحتوي على تفصيلات بمواعيد المحاضرات والاجتماعات المقررة واسماء اعضاء الجمعية الذين يتواجدون للقيام بجلسات روحية خاصة والوسطاء الروحيين الزائرين.. واوقات العلاج الروحي.. ومواعيد عروض الاستبصارات (رؤية الاشياء غير المرئية).. وصلوات الاحد الدينية كما تصف النشرة مبنى الرئاسة وكنيستها ومكتبتها ومطعمها.. وتذكر كذلك قيمة الرسوم التي تدفع للدورات المختلفة.

في الطابق الاول من البناء.. يوجد مصلى صغير للتأمل الشخصي، اما الجلسات الروحية الخاصة فتتم باحدى الغرف الصغيرة المتعددة في الطابق الثاني.

ذهبت الى منضدة الاستقبال، ودفعت الرسوم المقررة، وفيما كنت جالسة على احد المقاعد انتظر دوري.. جاء السيد «ريدموند» ونادى علي بالاسم واصطحبني الى غرفة صغيرة لا يوجد بها سوى منضدة ومقعدين حيث تناول كوبا من الماء ثم جلس قبالتي وقال لي:

يا عزيزتي: اشعر انك تسوئين تحت متاعب كثيرة.. وآمل حقا لو نستطيع معاونتك» ــ وقد كان ذلك صحيحا لأنني عمليا كنت على حافة انهيار عصبي ــ ثم نظر الي نظرة طويلة فاحصة وطلب مني شيئا من الزي يمسك به، فقدمت له خاتم زواج امي الذي صادف انني كنت اضعه في يدي عن غير قصد بدلا من خاتمي.. وقد فوجئت بانه تعرف على الخاتم وقال: «انه خاتم امك التي ترغب في ان توجه رسالة لك ولزوجك تقول فيها: «انك تحسين بندم بالغ وتلومين نفسك لأنها ماتت في بيت للعجزة، لكن ذلك كان الشيء الوحيد المتيسر، وهي ممتنة كثيرا للعناية التي بذلها لها زوجك بعد وفاة والدك.. وانه كان اكثر من صهر، وانها تعرف انه قادر على كل شيء»!

بعدها ذكر السيد «ريدموند» اسماء عديدة ممن تعرفت عليهم وانا طفلة، كاصدقاء والدي، واسماء جميع خالاتي، واعطاني وصفا دقيقا لأمي، ولأبي كذلك، وقال ان امي كانت تمسك بكلب من فصيلة «البوج» اسمه «طوني» ــ وهو الكلب الذي كان لدينا ونحن اطفال ــ واخيرا قال ان امي بدت سعيدة للغاية للاتصال بها!

غادرت الجمعية وانا اشعر براحة كبرى.. واحسست طوال طريق عودتي الى البيت وكأني اسير على الهواء.. وحال وصولي الى البيت، اخذت في اعداد طعام العشاء..

جاء بوب.. ودخل مباشرة الى المطبخ كعادته.. ألقى بحقيبة الاوراق التي يحملها على طاولة الزينة.. ثم نظر الي نظرة فاحصة وقال: يا عزيزتي انك تبدين امرأة مختلفة تماما.. هل ذهبت الى نادي الصحافة؟

اجبته اجابة حذرة لا.. واكتفيت بذلك القول بعدما شعرت انني لن استطيع تحمل اي نقد او استخفاف من جانبه.

فالح علي متسائلا: اين كنت اذن؟

اجبته بتردد: ليس بامكاني تحمل سخريتك!

قال: ولماذا اسخر منك.. وعلت على وجهه ملامح الجدية واستمع مصغيا الى قصتي التي اختتمتها بالقول:

«كان الامر اشبه ما يكون بمكالمة هاتفية دولية مع امي..».

هنا قال «بوب» بعد ان اعمل فكره: «ان الامر ليس اكثر من انني لا افهمه، ولكن لا بد انه كان تجربة مدهشة لك!»

في اليوم التالي.. كان لدي موعد مع طبيبي، وعندما دخلت غرفته، نظر الي محملقا وقال: «ماذا كنت تصنعين بنفسك، انك الآن امرأة مختلفة تماما.. وجهك.. هيئتك..»

> **تنويه**
>
> في الحلقة الاولى من كتاب «الحب بعد الموت» حدث خطأ مطبعي في العمود قبل الاخير من الصفحة رقم (١٣)، ولأن هذا ربما استفسر عن لبس لدى الكثير من القراء.. وحتى يستقيم المعنى نقرأ الفقرة التي تبدأ بالعبارة «كما كنت احس انه يشاركني ويشفق» الى آخر العمود، قبل الفقرة التي تبدأ بالعبارة «زهور الاراولبا الارجوانية تتفتح» لذا لزم التنويه.

ومع انني كنت ارغب في ان احفظ سري لنفسي، الا انني قلت له: «لقد اجريت اتصالا اشبه ما يكون بمكالمة هاتفية دولية مع امي.. واشعر الآن انها حية وانها معي وبجانبي»..

لم تفارق عيناه وجهي وانا اصف له جلستي الروحية مع (ريدموند) وبعد ان انهيت كلامي قال: «انت الآن لم تعودي بحاجة الي، وكل ما اتمناه هو ان يتوفر لدي المزيد من الوقت لاتعمق في هذا الموضوع».

في مناسبات كثيرة، اظهرت امي في حياتها، احساسا قويا لديها بما يشبه الحاسة السادسة.. اذكر مثلا اننا كنا نقضي العطلة في (كورن وول) وقد تركت امي وابي بينما رحت اتسلق تلة منتصبة حادة لاتمتع برؤية منظر جميل معروف.. وعندما صعدت الى قمة التلة، شاهدت والدي يجدان في طريق عودتهما الى البيت، فصرخت في داخلي قائلة: «ارجعوا كما.. انتظراني»، فاذا بهما يرجعان الى سفح التلة وعندما انضممت اليهما سألتهما: «ما الذي جعلكما تعودان؟»، اجابت امي: «سمعتك تناديني واحسست انك في مأزق»!

منذ ذلك الوقت، لم اعد اشعر بانني منفصلة عن امي.. وكلما احسست بالشوق اليها والرغبة في الحديث معها.. اذهب الى الجمعية الروحية، واجلس مع وسيط روحي.. لم اكن اعرف واحدا منهم، لذلك كنت اختار اي اسم بصورة عشوائية.. واكاد اجزم بان كل الجلسات الروحية كانت مرضية للغاية بل ورائعة حقا..

وبالتدرج تزايد اهتمام «بوب» في امر جلساتي الروحية.. لدرجة انه كان يرافقني في البعض منها خصوصا لدى الوسيطة «ري ويلش» وادركت انه قد بدأ حقا في الاهتمام باحاديثي الروحية ولهذا السبب تعمدت ان اثير هذا الموضوع في احدى الامسيات ونحن على مائدة العشاء عندما كنا نستضيف عاملين من اصدقائه.. اشهدانهما كانامؤدبين في تعليقاتهما وان ابديا شكوكهما في الموضوع، وسألا بدورهما «بوب» عن رأيه هو في الموضوع.

عندما ادركت ان «بوب» وقع في موقف حرج، فلو انه اخذ جانبهما، فان ذلك سيكون سببا في ايلامي وشعوري بانه كمن خانني، ولو انه خالفهما لكان شجاعا حقا.. والذي حدث انه فكر طويلا ثم قال: «الشيء الذي اعرفه هو ان زوجتي لا تكذب» عندما ادركت ان «بوب» كان مهتما حقا بالقضايا الروحية وانما بطريقة علمية.

وما زلت احتفظ بالرسالة التي كتبتها «لبوب» بعد قليل من لقائنا للمرة الاولى.. ولا بد انني كتبت له لاداعبه قائلة بان له نوعا من العقل يختلف عن نوع عقلي.. فاجابني مازحا «اني ارفض ان يشير احد الي على انني امتلك نوعا مدمرا من العقل والنني عديم الايمان.. واللذ يمثل ذلك القول، اذ انه ليس لدي ذلك النوع من العقل-انني من بين اكثر الرجال مصداقية عندما يكون هناك اساس كاف لايماني، انني امتلك عقلا ميكانيكيا ينقسم الى ادارات.. ان عقلي ليس فيه الآن الا مكان صغير للشؤون الثقافية الاكثر دفئا.. ولكنه بالتأكيد عقل ليس منظما بشكل واع لأن يعادي الايمان.. انني اسلم ببعض الاشياء وليس ببعضها الآخر».

كان «بوب» رجلا يتسم بخلق وقوة ارادة عظيمين.. كان يحقق ما يعتزم تحقيقه مهما كنت العقبات، وقد اثبت ذلك حتى النهاية، ففي اليوم الذي اخبره فيه طبيبه انه يعاني من جلطة تاجية وان عليه ان يذهب الى المستشفى، اصر على ان يقود سيارته بنفسه الى البيت، كما راح يبحث عن حقيبته مصمما على ان يتولى بنفسه ترتيب اغراضه فيها.

غلبت عليه طبيعة العالم، ولقد كان عمليا بشكل دقيق لا يقبل شيئا الا اذا تم اثباته، ومع ذلك فقد كان عقله متفتحا متطلعا، كما كان يتسامح مع وجهات نظر الآخرين حتى لو خالفوه الرأي.

اول الهمسات

كانت لي خالة تدعى «جوين»

بوب يقول لزوجته : لم أمت يا عزيزتي .. لكنني لم أعد على قيد الحياة !!!

تهتم بالروحانيات منذ زمن بعيد، وكنت اعرف ان لها قدرة روحية على نحو ما في هذا المجال، مع اني لم اكن احمل قدراتها هذه على محمل الجد تماما، كانت تتسم بشدة المراس ورباطة الجأش الامر الذي كان يبعث في الشعور بالراحة والسلوى وكنت اتطلع لرؤيتها دائما خاصة في عطلات نهاية الاسبوع.

وفي احد ايام آيار الساحرة.. بدت حديقتي معبقة برواء الجمال.. المنثور وزهور الربيع المبكرة تلاشت وحلت محلها الزنابق الارجوانية والبيضاء تنشر مفاتنها.. اغاريد الطيور العاشقة التي لا تنقطع تملأ المكان بهاء.. ومع انني كنت اتمشى في الحديقة فان جمالها بدا منعزلا عني.

في تلك الامسية الباردة.. جلست انا وخالتي حول المدفأة وقد اسدلنا ستائر النوافذ.. جلست على كرسي المفضل اشعر بفتور، احاول عبثا متابعة قراءتي البطيئة في كتاب كنت احمله في يدي عندما اسرت لي خالتي قائلة:

«هل تعرفين انني كنت اخشى المجيء الى هذا البيت من قبل لأنه كان يملأ قلبي بالوحشة.. لكنه الآن لم يعد موحشا بالمرة، اذ اني اشعر بان حضور «بوب» يفيض على كل زاوية فيه، انه هناك يطوف بارجاء البيت كله.. في هذه الغرفة بالذات كان بامكاني ان اتحدث اليه لو انني كنت امسك بيدي بعضا من اشيائه الخاصة!

في شيء من الشك وضعت كتابي جانبا وسألتها: «اتستطيعين رؤيته حقا؟».

اجابت: «اظن اني استطيع ذلك لو امسكت شيئا من اثره»!

اسرعت انزل الدرج حتى كدت اسقط من فرط سرعتي وانا افكر عما ساحضره لها، ولم اجد امامي غير مجموعة من فراشي شعره.. اخذتها وعدت بها، وجلست بهدوء وناولتها اياها، فامسكتها وراحت تقول:

«انه يقف هنا بجانب المقعد، انه يبتسم..» وبدأت تتحدث معه، عندها احسست برجفات من الاثارة تجتاحني. في البداية سيطرت شخصية الصحفية المتشككة علي، وانكرت الموضوع، واعتبرته كما لو كان محض تخيلات.. غير ان الرسائل التي نقلتها لي كانت واقعية تماما مطابقة لتصرفاته التي عهدتها منه حتى ان ركبتي لم تعودا تستطيعان ان تحملاني، وبدأت ارتجف.. فجريت خالتي ان تسري عني، وتجعلني اشعر بحال الفضل لراحت تقول:

«انه يتجه اليك، وقد اخذ يمسد شعرك، لا بد انك تحسين به»!

شعرت ببهجة غريبة تكهربني ــ وربما كان ذلك نتيجة للاثارة او الخيال ــ واحسست ان تيارا يجتاحني، بدأ قلبي يدق بين ضلوعي وجف لساني، ورغم ذلك كله.. حلت علي سكينة غريبة مدهشة!

اردفت خالتي تقول: «لقد ظل بجانبك منذ ان توفي، لكنه عجز عن ان يترك اي انطباع عليك بسبب حجاب الحزن العميق الذي احطت به نفسك، ان حزنك يؤلمه يا عزيزتي، ولكن منذ الآن، ادركي انه يرافقك اينما ذهبت»..

بعد تلك الامسية، وفي كل امسية من ايام اقامتها القصيرة معي.. كنا نتحدث مع «بوب» بقرب المدفأة.. ورغم انني كنت اشعر بانني ما زلت بعيدة عن فهم الملابسات.. لكن بدا لي ان ثقلا كبيرا كان يجثم فوقي.. قد انزاح عن قلبي.

لاول مرة منذ تركني بدأت اشعر بالراحة، ومع ذلك لم اكن سعيدة تماما لأني كنت اعرف انه سيوف يختفي من حياتي عندما تترك خالتي البيت.. فاعود من جديد اعاني من وطأة احزاني لفقده، وصدمتي لفراقه.. مما صعب علي الايمان بصورة تامة.. بقدرتي على الاتصال به.

قلت لخالتي في اليوم الذي غادرت بيتي فيه «سوف اكون وحيدة لانك ستأخذين «بوب» معك»!

عندها قالت لي مندهشة: «ان ذلك هراء، ان شخصيته قوية جدا، وانا اشعر انك تستطيعين التحدث معه بنفسك، ما عليك الا ان تأخذي قلما وورقة، وتجلسي في سكون وانا متيقنة بانه سوف يتصل بك!»

ظننت بانها تحاول ان تواسيني لأنها كانت على وشك ان تتركني.. ومع ذلك حاولت ان اطرد هذا الخاطر من ذهني.. لقد عشنا انا و «بوب» حياة عادية نوعا ما، وبعيدا عن عمل كل منا في مهنته، فان حياتنا معا كانت تدور حول اصدقائنا وبيتنا، كان بيتنا وما يزال ــ بيتا جميلا صممناه بالحب وكان مليئا بالنباتات والاضواء والتحف القديمة التي كنا نجري وراءها معا عبر الاعوام التي عشناها سويا.

كان «بوب» دائم النشاط، واذكر جيدا كيف كنت ارجوه غير مرة قبل ان يصاب بالجلطة التاجية ان يجلس معي بعد الظهيرة دون طائل، فقد كان منشغلا على الدوام اما بعمله كمستشار، حيث كان يجري العديد من المكالمات الهاتفية الطويلة من مكتبه في الطابق الارضي من بيتنا، او كان يشغل نفسه ببراميل النبيذ الخشبية الصغيرة الموضوعة في جزء من الاسطبل القديم في بيتنا، وهو ما كنا نسميه مازحين «معمل النبيذ» حيث كان يقوم بتخمير النبيذ على نطاق علمي كبير وذلك لمجرد المتعة.

كان حبيبي «بوب» نشيطا بشكل مذهل بالرغم من ساقه الصناعية الجبس وكانت سيارته وسيلة التحرك الوحيدة لديه، كان يفرح بها كما لو كانت طفله المدلل.. كان يحب الكمال في كل شيء.. قال لي ذات مرة: «لا ارغب في ان تكوني مجرد سائقة سيارة، بل اريدك ان تكوني سائقة ماهرة ايضا» لقد كان هو سائق سيارة ماهر من ذوي الخبرات المتقدمة، وهي حقيقة كان يفخر بها الى حد بعيد..

عندما يكون الطقس جيدا، نجلس عادة في الحديقة، نفخر بما انجزناه، في بيتنا، ونحب المشي حوله، ونتشارك في انتصاراتنا فيما زرعناه.

كنت اتولى القيام باعمال المنزل المعتادة وشراء لوازم البيت حسب نسق منظم اعتدناه في حياتنا، وكثيرا ما كنا نجلس ايام الشتاء الباردة على اضواء نار المدفأة.. بعد الظهيرة المتأخرة.. سعداء برفقة بعضنا.

القلم يتحرك

ذات يوم.. بعد عودتي من الكنيسة.. جلست ساكنة وحيدة امام نار المدفأة احاول القراءة الا ان «بوب» كان يملأ ذهني.. وفجأة استبدت بي رغبة الاتصال به.. ربما بدت الفكرة سخيفة، لكن الحافز كان غالبا.. تناولت قلما وامسكت بغلاف مجلة قديمة.

مضت دقائق معدودة، لم يحدث فيها شيء، بعدها بقليل شعرت بالقلم يتحرك ببطء، وببطء كبير كما لو انه يرسم دوائر.. شعرت بنوع من الارتياح، لم اعرفه من قبل كما بدأت احس بانني لم اعد وحيدة بالمرة..

لا استطيع القول بان القلم كان يكتب بصورة اوتوماتيكية.. ومع ذلك فلم اكن اقوده باي شكل من الاشكال، غير انه كان يتحرك بشكل غير منتظم، مدفوع بدافع ما عبر الصفحة! ظللت جالسة، وعيناي مغلقتان، وشعرت وكأن حروفا راحت ترتسم لكني لم افهم لها معنى..

تساءلت في ذهني: اهذا.. هو انت يا «بوب»!

جاءت الاجابة خربشة على شكل حرف y كبيرة تبعها الحرفان (e) و (s) فجلست دون ان ابدي حراكا.. واعادت كلمة yes ــ اي نعم ــ نفسها مرارا!!

فكرت ان ذلك كان مدهشا حقا لأن الخربشات شكلت من نفسها كلمات متصلة ببعضها، واحسست وعيناي مغلقتان بكلمتين (انا احبك)، قد خطتا عبر الصفحة، وعندما فتحت عيني استطعت بجهد ان اتبين ملامح الكلمات الباهتة التي تكاد لا تقرأ، عندها احسست بدفقة كبيرة من الفرح تجتاحني فاسرعت الى الهاتف وانا ارتجف من التأثر واتصلت باختي.. صرخت فيها قائلة: «بوب تحدث معي! لا اعرف كيف ولماذا لكنه يكتب على الغلاف الخلفي لمجلة، انه قريب مني جدا، اشعر كما لو انني كنت اتحدث معه»!

لا بد لي ان اضيفها لأنها ظنت انني فقدت عقلي، اذ ان اختي كانت لها عقلية عملية جدا قالت تواسيني: «لا بد ان ذلك قد اسعدك يا عزيزتي» وعندما احسست انني بدوت كالطفلة التي ارقظت من حلم لذيذ.. غيرت الموضوع.

ومنذ ذلك الوقت، اصبحت اكتب الى «بوب» في كل امسية مستعملة قصاصات من الاوراق القديمة.. كنت اوجه الاسئلة بعقلي ثم اكتبها بعد لاحتفظ نسخا منها وكنت بعدها اجلس منتظرة الاجوبة لتأتي الي مرتجفة عبر القلم المتحرك!

كيف لي ان اعرف بان الامر لم يكن اكثر من محاكاة لافكاري انا، او انه ليس الا اجوبة تطفو من الباطن؟ استمر لي على الشك طيلة اشهر عديدة ــ الامر الذي عذبني كثيرا ــ وكدت اشعر بانني ربما اصبحت في طريقي نحو الجنون!

غير انه يجب التقرير بداءة بان هناك اختلافا عظيما بين خط بوب الدقيق الواضح، وبين الخربشات المضطربة التي تكتب على الورق، اعني الرسائل التي كنت مقتنعة بانها من «بوب».

بعد ذلك الوقت توقفت عن الكتابة بالقلم على قصاصات متقطعة من الورق، واردت ان احتفظ بسجل صحيح لمحادثاتنا، فبدأت في استعمال قلم ودفاتر ملاحظات، وعندما اصبحت احاديثنا اكثر طلاقة علمت انه عازم على اخذ دورات تمكنه من ان يتصل بي بشكل اكثر يسرا، وذلك باتباع طرائق اخرى، وبدا دائما ان تلك الدورات كانت تتم فيما بين غروب الشمس وشروقها.

في احدى المناسبات كنت ازور شقيقتي، وفيما كانت الشمس تميل للغروب احسست بحافز قوي يدفعني للتحدث مع «بوب» فالتقطت قلما وورقة بالرغم من قولها لي: «دعينا نتناول عشاءنا اولا وتستطيعين ان تكملي محادثتك فيما بعد»، لكن في بعض الاحيان يكون الحافز غالبا لا يقاوم ويحدث ذلك دائما وقت الغروب حتى انني في احدى المرات كنت اقود سيارتي فاضطررت الى التوقف بجانب الطريق حتى اكتب الرسالة.

في الايام التي اكون فيها مرهقة.. اعجز عن الوصول اليه، وكان في مثل هذه الحالة يعرف انني اعاني من الكآبة.. وهكذا عندما لم استطع ان اصل اليه ذات امسية، كتب يقول: «آلمني ان اراك هكذا، يجب عليك الآن ان تتخلصي من هذه الكآبة فانت تعلمين اننا على اتصال ببعضنا.. انني لم امت.. واتطلع لرؤيتك مرة ثانية».

وعندما شكوت له عجزي عن لمسه او سماع صوته.. قال لي انه يفهم مشاعري.. واضاف «ان الامر يبدو كما لو كنت تحاولين ان تتصوري انني ما زلت على قيد الحياة، لم اعد كذلك يا عزيزتي، فانا قد انتقلت قبلك الى عالم آخر، ونحن مباركون في مقدرتنا على اجراء هذا الاتصال المذهل وانا قرير العين وعليك ان تكوني انت كذلك»!

حدثته مرة عن وحدتي، قال لي بان علي ان اقلع عن ايلام نفسي بانه لو تعافى من مرضه لكان قد عاد لنعيش معا كما كنا، واضاف: «كنت ساصبح كسيحا اعيش بقلب محطم، وكان ذلك سيجلب لي تعاسة لا حد لها».

واشار ايضا الى اننا ــ انا وهو ــ لا بد لنا ان نتغير «واننا نعجز عن ان نظل الى الابد بدون تغيرات تجريبا ولكننا حتما سنكون لصالحنا، وستكون صعبة عليك واكثر يسرا لي». وكنا دوما نختم جلساتنا بصلوات الشكر وطلب الرعاية والهداية، كما كان هو يختم رسالته دائما بعبارة «مع الحب، بوب».

اصبحت هذه الاحاديث جزءا من حياتي..

وفي احدى الامسيات.. زارني، راهب ناحيتنا وهو رجل بالغ العطف واسع العقل، جلس معي وكنت اقوم بالاتصال مع «بوب» حيث قدمت له قائمة ببعض الاسئلة فجاءت اجوبته بسرعة كبيرة لدرجة لم استطع ان اكتبها كلها.. لكن المغزى هنا هو ان «بوب» تقدم الآن الى الحد الذي يستطيع معه ان يتصل بي في المستقبل بدون الاستعانة بقلم.

لقد توفي «بوب» بشكل سريع فجائي لدرجة انه لم يدرك انه قد مات الا بعد ان قابل ابويه وابوي، وعندما رأى احزاني ووحدتي تمنى ان يعاود الدخول في جسده، ولكنه وهو رجل عملي دائما ادرك ان عليه ان يتصل بي، غير ان حزني في البداية وقف عقبة امامه.. وبمحاولة معلمه وبالدراسة الدقيقة للاتصالات، وبالتعاون مع عقول تفوق كثيرا على عقله ــ كما يقول ــ استطاع ان يتصل بي.

وفيما بعد.. قدر لهذه العملية ككل ان تتطور بصورة اكثر درامية، ولكنني عندها كنت قد وصلت الى درجة عالية من القناعة والرضا لم اعرفهما من قبل.



العدد القادم
بوب: انتظريني .. اني قادم

حديث من القلب مع.. الشاعر عمر الفرا

الأرض والوطن.. أغلى شيء عندي

عانيت كثيراً.. فبدأت أفتش عن أحزان الآخرين ودموعهم

بكيت لأجل امرأة تطلق.. لأنها لم تنجب!



عندما يبدأ الحديث تنساب منه الكلمات رقراقة عذبه، دون اي عائق، دون تصنع تحس به وكأنك تعرفه منذ زمن بعيد، قريب، من اوجاع وهموم الناس دون تكلفة، يحدثك شعرا، وكأنه يتكلم عن نفسك انت لا عن نفسه.

الشاعر الشعبي السوري «عمر الفرا».

* الارض، المرأة، الوطن ايهم سبق الآخر في شعرك؟

الارض هي التي ننتمي اليها وهي اغلى شيء عندي في الوجود، وعانيت من حب الارض منذ زمن بعيد، وقد كتبت عنها وعن كل المساومات والمهادنات، التي تنعكس على الارض العربية انا متمسك بكل حبة من تراب وطني، وقد كتبت عن المرأة ايضا، وعن الحبيب الذي جعلني اكتب شعرا، الحبيب الذي رحل الى الابد، عانيت كثيرا من هذا الشيء، فقلت له:

لوين تروح يا مسافر؟ ولا تدري
على بعدك
اين الروح
وين تروح
على الدنيا تفرح بينا نكتب عالعمر
حبنا
على ضو القمر بسمه
على اوراق الشجر نسمه
على الماضي على الحاضر
على وعد بدرب ناطر
انا اعرفك انا اعرفك
رائع الشخصية
قلبك عالبعد جبار
بس تروح ولا تبعث لي ناطركم
ولا كلمه ولا همسه
ولا حتى تقولي الليله خاطركم
ابد ما انساك حبيب القلب ابد ما
انساك
وحق اللي بينك وبيني وحق اللي
بيني وبينك
وحق عيني وانت عيني وحق اللي
خلق عينك
ابد ما انساك
لو يبس البرق يلمع ابد ما انساك
ولو تنسى الشمس تطلع ابد ما
انساك
ولو يبس النهر يهمس ولو يبس
الورد يسمع
ابد ما انساك

حبيبي هاي انا جنبك
على قربك على بعدك
مثل صورتك مثل ظلك
احس احساسك الغالي يجيني بوهج
خيالي
احس انفاسك الحرى تجي تحرقني
تلهب رعشة اشفاقي
انا جنبك حبيب القلب مثل حلم
الفجر صافي
كان كل عشرة الماضي حلم شارد
بعينينا
كأن كل العمر ساعه بعدها ما
تلاقينا
كأنا بالعدم كنا ولا رحنا ولا جينا
سنين الحب كل لحظة بنيناها بايدينا
زرعنا للامل جنه رويناها باماليناا
يهز قلبي شسوي له هذا اللي جرى
بينا
حتى النوم صحالي يردد لحن اماليناا
قمت قومت طفل خايف عمى حلم
اليمر بينا
الف مارد اشوف الليله بعيوني الف
مارد
ولا حس بشعور الليله لا ام ولا
والد
عجيب اللي يحمله قلبي حمل يعجز
الف ساعد
انا وحدي بالدنيا انا العاشق انا
العابد
انا وحدي الوجب من الحزن لوبه
غريبه وتايهه بصحراء على موج الرمل
وارد.

التي لمست الآن على جرح عندما طال الحزن (ارجوك خليني اكفي) وتعاقبت السنين قلت له:

قطعنا وعبرنا الشوق وصلنا لمرحله
اليأس منك
ولا نبيع اخبارك ولا نسمع خبر
عنك

ارادة ارادة انا لنعرق ارادة انا
نتحرق
تمنيت الهوى اطول على طول الزمن
واطول
تمنيت العمر ورده بيوم فراقك
وتذبل
حبيبي لا تذكرني وتجدد بيا احزاني
حبيبي هاي انا نسيتك امانه انك
تنساني
انا نومي بعد عينك مثل نوم
السمك بالمي
انا نوحي هالي سبب جروحي
يا هلي لو طلب عيني القدمها بعد
روحي
انا نوحي مثل نوح القصب لو حن
مثل قوس الربابه عالوتر لو عن
شبه مجنون انا بعدك
لا صاحي يفهمونه ولا هوجن
انا نومي بعد عينك مثل نوم السمك
بالمي
انا عمري يمر بيا ولا ادري لاني
ميت ولا حي
انا حزلي حزن ابدي ولا يشفيني لا
هوي ولا ورعي
انا لاندم عاكل لحظة عشت بيها بعد
ما فارقت عينك
مثل ما تندم الكوسعي.

* هذا يدل على عمق المعاناة والتجربة؟

نعم عانيت كثيرا، فبدأت افتش عن احزان الناس عن دموع الناس..

* انت تكتب لما يعاني الآخرون؟

نعم هذا ينعكس على نفسيتي في اللاشعور فانا من معاناتي ابحث عن معاناة الاخرين.

* الموقف الذي ابكى «عمر الفرا» فخرج هذا الموقف قصيدة؟!

في احد الايام اتت امرأة، وطلبت مني ان آتي معها لاكون شاهدا في موضوع طلاق، وقد تم الطلاق امامي لانها فقط لم تنجب اطفالا، وقد تم الطلاق امامي وبعدها ذهبت الى المنزل وبكيت كثيرا، لأنه كان هناك معاناة عجيبة من المرأة فقلت حول الحوار الذي تم امامي بين المرأة وزوجها:

رصاصة اهون من كلامك
اعفي عني ادخل بكل الشرايع
والبشر
حتى الغالب والمل والدنيا كلها
اعفي عني
التي طالق شيلي كل شي تشوفه
عينك
مالي نادم.. حتى لو جوعني الله
التي طالق
والحياة اللي زرعناها بايدينا زنابق
التي طالق
والمشاوير اللي رحناها على كل
المفارق التي طالق
كل شجر ما تحمل غصونه ثمر تزهي
الحدايق
قطعه اولى تشتعل بيه الحدايق
طالق
ما هو ذنبي اشتهي مثلك طفل
يندهلي ماما
لو حبي مثل الغماما تمطر بدنيا
حياتي
تفتح ورود الخزامى
تزوج وخليني عندك الفرح بفرحة
ولدكم
يسكن بقلبي عسى يلقى السلامه
اوهيهمري لون يندهلي ماما
اعتبرلي من عددكم
اتركني خدامه عندكم التي طالق
التي طالق.

هذه القصيدة لانسانة ذنبها انها لم تنجب، انا ابحث عن حرية الانسان قبل كل شيء، فنحن حتى في مجتمعنا مستعبدون «فحمدة» ارادوا ان يستغلوا انسانيتها انا ادافع وابحث عن الانسان فقط..

* هل تعلل شهرة قصيدة «حمده» بانها كانت واقعية تمس الكثيرات من المظلومات في المجتمع؟

«حمده» موجودة في الباديه والريف والمدينة، وفي كل مكان بالوطن العربي، لذلك تغلغلت الى اعماق الناس، اضافة للكلمة الشعبية المفهومة، فوالدتي امية لا تقرأ، ولكني عندما اكتب القصيدة تكون اول من يسمعها، فأن كانت هناك كلمة لم تفهمها، اغيرها مباشرة انا برأيي ان الشعر كالخبز وضوء الشمس، يجب ان يكون لكل الناس، ولذا فقد وجدت ردود الفعل، حيث ان المرأ في المطبخ تهتم بشعر «عمر الفرا» والاطفال وجميع طبقات المجتمع.

* هل تعلل حب الناس لشعرك بان هذا الشعر يمس واقع الانسان العربي كذلك سهولة الفاظه وبعده عن الكلمات الغير مفهومة؟

هذه الاشياء مجتمعة حتما، اضافة الى ان الكلمة اذا خرجت من القلب، دخلت الى القلب، واذا خرجت من اللسان لا تتعدى الاذان، فانا اكتب عن معاناة اكون عشتها او رأيتها، اعيش مع الاحداث واذا سمعت قصة معاناة تعذبني، اكتبها قصيدة، اما ان اكتب كما يريد الآخرون كأن تقولي لي: اعطيك موضوعا واكتب لي قصيدة، فانا لست خياطا ولست نجارا افصل كما يريد الآخرون، انا لا اكتب الا عن معاناة ولا اخفيك ان الشاعر عندما يكتب عن حالة معينة، يكتب مثلا عن امرأة فقدت ولدها كما في قصيدة الثأر، فالشاعر بلحظات الكتابة يشعر بانه امرأة فقدت ولدها، ويبكي بكاء مرا في قصيدة (٩ اشهر) كتبتها عن المرأة الحامل، فعندما كتبتها بلحظات الكتابة كأنني كنت حاملا، لشعوري بشعورها، صدق المعاناة.

* انت بعيد عن الخيال..؟

تقريبا، لأني لا اكتب الا عن حدث برهجه الخيال، لأن الحدث لا يكتب كما هو بالحرف الواحد بل يتدخل الخيال لتخرج القصيدة جميلة، والا لكانت القصة عادية.

* الواقع العربي الذي نعيشه الآن، اوحى لك بالشيء الكثير.. ماذا كتب «عمر» عن ذلك؟

البادية

البادية.. البادية.. البادية.. البادية

الواقع العربي واقع مؤسف جدا، نحن نرى ان الذئاب تتكالب علينا من كل جانب، ولكن بالارادة والتصميم ممكن ان نقف بوجه هذه الذئاب، كتبت عن الارض اجمل قصائدي:

الارض النا الارض النا
حرثناها باظافرنا — وُبقاطع)،
لاحظي هذا المزج بين الارض
والانسان ثم يتابع
زرعناها بنواظرنا
رويناها بدم الشهداء
تصارت تشبه الحنا
عرفنا من خلقنا الله
الارض النا
يعيش ترابها الغالي
لأعلى من السما العالي
ونموت احنا
الارض النا الارض النا
ويا الحليب ارضعنا حبك يا وطن
عزه وسعادة
تولعنا بعيونك، صرت رمز الهوى
ورمز العبادة
شمينا بترابك مجد كل المجد عند
الولادة
شمسك نبع كل الحنان ترابك الغالي
وسادة
توعدنا حبك مو عجيبه اكتسب من
حبي عادة

* ما نصيب الاردن من شعرك؟

جبل «شيحان» احد جبال الاردن الصامدة قلت له (هذه ما القصده):

يا جبل شيحان علي وانت فوق
بلادي حارس
كل اساطير البطولة تمشي
لعيونك عرايس
تسلم ايدك باللي كل الدنيا
ترجف من وعيدك
ارفع الراية الابية
وحنا جندك للمنية
امشي والنصر بطريقك
بعون رب العزة نصرك
والشهامة اليعربية
سم باسم الله والحر
يا صقر امتنا يا اسمر
علي فوق البسمة تكبر
علي فوق الصحرا
تخضر علي فوق بلادي تعمر
علي يهتف كل شعبنا
للفدا الله اكبر
تغني كل الدنيا تغنى
وانت صامد
بالشهامة بالكرامة بالرجولة
فوق خد العرب شامه
اغرز الخنجر تحدي تنتفض حولك
نشاما
نادي للامجاد ترجع
كل شعب امتنا يسمع
نادي تلقى مدري كم
طياره تدوي
مدري كم مليون مدفع
نادي هلل وانت صامد نادي
زغرد وانت صامد
نادي باليرموك وانهض
مدري كم مليون خالد

* التاريخ العربي القديم والحديث ماذا اوحى لك؟

لقد كتبت عن شخصيات تاريخية، ابوالعلاء المعري، جون جمال، عن ابوسالم الشخصية الشعبية من مدينة حمص قاتل الفرنسيين بشراسة وشجاعة كبيرة.

*انت تلجأ للرمز احيانا..

الرمز يجب ان يكون شفافا جدا، ان تفهمه المرأة في المطبخ وان لا يكون مغرقا لا تفهمه الا الطبقة المثقفة فانا اقول شعري لكل الناس:

انا معكم بما شئتم انا معكم
وهذا الشعر لي ولكم
لاجل قلوبكم قلمي
وزفره واحدا منكم
تمزقني من الالم
لكم حبي لكم قلبي لكم شعري
ووجداني
والكاري اقسمها لنصف للتي
اهوى
والهم نصفها الثاني

* متى تشعر بالسعادة؟

ان اجمل لحظات حياتي لحظة وصول قصيدتي الى جميع الناس، وعندما الاحظ تجاوبهم، وعندما يطلبونها فانا اكون في اسعد لحظات حياتي، والتمس لحظات حياتي عندما اكون القي شعرا في امسية ما، وارى واحدا يشعل للاخر سيجارة، فهذا يعني ان الاثنين غير منتبهين وهنا لا تصل كلمتي فانزعج.

* اكثر قصيدة اشتهرت بين الناس؟

هي قصيدة «حمده» بلا شك، حتى اكثر الناس باتوا ينادوني بابوحمده وهذه القصيدة دخلت وجدان الناس.

* كلمة اخيرة لشيحان وقراء شيحان وللباديه:

من محبتي لشيحان كتبت قصيدة (جبل شيحان).. فانا احي شيحان وصحيفة شيحان ولكل ما يتعلق بشيحان والناس الذين حولها والذين يقرأونها، فكلمة حب من «عمر» المواطن العادي، الذي يلبس القلابيه ويجلس مع ابسط الناس يحسس مشاكلهم وهمومهم، ليترجمها الى اجمل الكلمات، فالشاعر الذي لا يكتب عن الناس لا يصل الى الناس ونحن نقول: اهلا بالشاعر الانسان عمر الفرا في بلده الاردن واقامة سعيدة طيبة وعودة ثانية نرجوها ويا هلا.

حوار شاهة القضاة

مع التحية

* الاخ الشاعر فتى الاحزان — الرياض

شكرا على الرسالة وما قلته صحيح وذلك حرصا على سمعة الشعراء وعدم سرقة اشعارهم، ويا هلا بك.

* الاخ حسن خميس لعظامات — السعوديه حفر الباطن

اشكرك جدا على التهنئة ودائما اتمنى ان اكون عند حسن الظن ويا هلا.

* الاخ عوض شاعر الصحراء

القصيدة لا تصلح للنشر حاول المطالعة الشعرية اكثر ولك تحياتنا.

* الاخت شهرزاد

القصيدة طويلة ولا نتمكن من نشرها في صفحة الباديه لطولها حاولي اختصارها وحياك الله.

* الاخ احمد محمد السواعي — الاغوار الشماليه:

القصيدة لا تصلح لصفحة الباديه حولناها لصفحة القراء.

* الاخوه نواف عواد وسامي عوض القطراله

ايضا حولنا رسالتكما لصفحة القراء معذرة ويا هلا بكم.

بالخير أذكركم

يا صويحبي والله مالي بناسيك ... لو غبت عني سنين قربك منساي
وابقى على عهد المودة مصافيك ... ولاني من اللي يستمع للنماي
حبك وسط قلبي والضلع حاميك ... والروح بايدك وانت بامرك حياتي
لو غبت عني ساعة قمت اخاتيك ... ودنياي تصبح مثل لون الصباتي
يجور ولو الغدر عن الناس لاحاميك ... وعن عين حاسد ما يعرف الصلاتي
سبحان ربي واهبك ثم معطيك ... كامل صفاتك يا رفيع السماتي
يا زين لو تدري عن قلب لعليك ... ما كنت تطري البعد عقب التلاقي
وكانك مصمم جمل ربي يعنيك ... ويفرش طريقك بالهنا يا غناتي
عسى نصيبك مع الاشراف يرضيك ... ولا تشوف يوم يكدرك يا حياتي
ويستر عليك وبس بلاويه يحميك ... ويرضى عليك بصبعتك والمماتي
بس اسألك بالله يا زين وش فيك ... طويت صفحات بها ذكرياتي
وتركتني وخليتني اليوم ارجيك ... وبحت لي سد حافظته لذاتي
عساك بعد اليوم تقصر خطاويك ... وترجع ونسى وما جرا لي لواتي
والاذكرك بلكي نحن للبالي ... يوم نشهد حبنا الساريساتي
وكانك عهد روح الايام ترسيك ... ولا ادعي عليك الا بعذب الصفاتي
بس اعلمك والله مالي بناسيك ... وبالخير لا اذكركم يا حلو الصفاتي

فيصل حمود الفيان

مختارات من رسائل القراء

ما عاد لي بالحب غايه وشفي ... تركت درب الحب واللي يحبون
واللي حصل منه اغلنه بكفي ... خلاص يكفي الف توبه وملبون
يا نفس تولي عن هوى البيض علي ... ونسي هوى العشاق واللي يعشقون

محمد العنزي



في رثاء الوالده

سهرت الليل ما ذقت الرقادي ... ودمرعي فرق خدي عزقه
على الذي تركني بلا دواعي ... يا رحتي ما سمعت الخبر عنه
ودعتك الله في نعيم وغفران ... في ذمة الرحمن عالم بغيبه
الها ذكرتك صرت والهان ... يحل لك في جنات رخيه

سعد حمدان الدعيجه — تكساس الولايات المتحدة

ياهلا

على الماشي

* مؤسسة مياه الشرب:

صدقونا ان سكان قرى المناطق الشرقية والباديه، سوف يموتون جماعيا، بسبب العطش، هل هناك من مبرر لقطع المياه لمدة تزيد عن الاسبوعين؟ في الموقر وضواحيها، وام مضير تنتظر وصول الغيث، وهذه الايام لاهبة.

* مشكورة جدا:

جمعية ابناء الباديه، اشكركم باسم ابناء وبنات الباديه على تعاونكم الدائم وفتح مركز خياطة في الموقر، الامر الذي خفف من فراغ الفتيات، مرة ثانية جهودكم مشكورة.

* واحد ارسل رسالة بها قصيدة يشتم ويسب الاخرين بها، والاخ زعلان لأني ما نشرت الرسالة، عجيبي، هل اصبحت الصفحة للشتائم وذكر الناس بالأذى؟!

* لو ان كل واحد منا مسك نفسه، وراح يحاسبها على كل الاخطاء لاصبحت اخطاؤنا اقل ولاصبح كل منا ينظر للاخرين بمنظار شفاف، ولكن منظارنا وللاسف (حديد واسمنت مسلح) وسامحونا.

شاهة القضاة

قصة عن الأمانة والورع

حدث بين عامي ١٣٣٧ — ١٣٤٣هـ كان لعقلي جار فرحل عنه ونسي عنده زنادا فبقي محتفظا بزناد جاره وصدقه، وصدقه سافر ونفر من عربه ليكتالوا من احدى المدن المجاوره لهم، وعندما نزلوا عن رواحلهم وشاءوا ان يطبخوا لانفسهم طعاما يفتقرون به احتاجوا للزناد الذي نسيه.

واراد القوم ان يأخذوه من عقلي فلم يرض بصفته امانه عنده فالحوا عليه لحاجتهم الماسة اليه فرفض الا ان يشتروه منه فقبل القوم بذلك. فطلب عقلي ان تكون قيمة الزناد ضريبه موزعه عليهم اجمعين. وتم شراء الزناد على ان يدفع كل فرد من هذه القافله حفنه طحين من طحين البر.

ولقد كانت القافله كثيرة العدد هذا توفر عند عقلي كميه لا يستهان بها من الطحين فباعها واشترى بثمنها شاه وبارك الله بهذه الشاه وزاد بعد ذلك مال الامانه حتى بلغ ستين نعجة وعشرين من الابل هذا وصاحب الامانه لا يعرف شيئا عما تم بها، وربما نسي زناده ولم يخطر له ببال.

ولكن عقلي كان امينا ورعا حيث ذهب يسأل عنه حتى وجده فسلمه الابل والغنم وذلك بعد مضي عدة سنوات من تركه للزناد عنده.

النور المزعل

رد.. وشكوى..!!

هذه القصيدة ردا على الاخ عبدالله رغيان الركيبات وبنفس الوقت شكوى، وارجو المعذرة حيث انني لم استأذنه بالرد في العدد (٨٩) في ١٩٨٦/٦/٢١٠.

لي بعثت القاف لشيحان مشكور ... اعطيتني فرصة بتنظيم الاشعار
تشكي وليلك اكثر الفرن غادور ... والسعين عين الحرواي بالافسار
انا احسب ان حظي مع البيض مغدور ... الرك بعد مثل على لاهب النار
انت اشتكيت رياض فرح ومسرور ... وانا اشتكي من هم قلبي والافكار
ردي اشتكي لك حب خرو تقل عصفور ... يلعب بقلبي مثل لعاب اللعار
ابو جديل فوق الاممان منثور ... اسود سواده غامض ولابسه شقار
والوجه منه يشبهه لمحة النور ... نور الصباح واطلق الليل بدهار
والخصر للاحل يشبه لغصن الحور ... والصدر يوجد به بساتين والمار
وليا نظر بالعين اصبحت مغطور ... خطر عليه يا فتى الجرد انهار
وليا طلبني حاجة قلت بالفور ... وليا طلبت الزين يبدي بالاعذار
كسي بلسدن واريلي بمشور ... وهو قريب ركن من دوله دبسار
واطلب النجدة يا فتى الجرد بالفور ... بواسطة شيحان تأتينا الاخبار
وهذي تحية حب لرياض مشكور ... صيته عبر بالجريدة ومشهور
وارسل جوابك يا رغيان بسطور ... مسطور تجلي الهم عن قلب محتار
وارجو السموحة كان هرجي به قصور ... وانت الذي بالفرح توزن وتختار
وختامها بالله تعطي لنا النور ... حبك وفي العرض وتعلم بالاسرار

حامد حمدان الفواعره
المفرق — الزعتري — حي الفواعره

في بلاد الاغريق اسمها "آغني".. وتغني!

* آغني مطربة يونانية شابه.. يمتزج في ادائها اللحن اليوناني الشعبي والاغنية الحديثة.. وفي العديد من الاحيان تحول الاغنية الى جو واقعي يغلفه الفرح.. وتسعى دوما الى تقديم ما هو انضج وافضل..

برزت آغني مؤخرا في بعض البرامج الغنائية، المخصصة للاطفال في التلفزيون اليوناني.. وفاجأت الجمهور بادائها المتميز باللغات الانكليزية والفرنسية والعربية.. التقيناها وكان هذا الحوار:



اغانيكم شاعرية

* ماذا يشغلك الآن..

تقديم برامج خاصة للاطفال، في التلفزيون اليوناني، كما اؤدي بعض الوصلات الغنائية في بعض المطاعم بالعاصمة اثينا.. وضمن وصلاتي الغنائية اؤدي بعض الاغاني العربية التي تعلمتها بالصدفة.. واعترف بان الاغاني العربية مليئة بالشاعرية والعذوبة والاحساس العميق.. لذا فان اداءها يتطلب احساسا خاصا وقدرة وجهدا.

معاناة قاسية

* آغني.. دعينا نعود قليلا الى الوراء.. كيف كانت البداية؟

تمكنت منذ نعومة اظفاري من الالتحاق بمعاهد فنية وان اصقل موهبتي، اذ تعلمت الرقص والاداء في مدرسة «اوزيو» الفنية وتمكنت من خلال قيادتي للفرقة الفنية بالمدرسة، ان اهذب كل طاقاتي واثنا رحلة مدرسية بدأت الانشاد، بدلا من قيادة الفرقة الفنية وكانت تلك الرحلة حدثا متميزا، وقفزة في حياتي الفنية.. ولكن بعد احترافي الغناء، اصطدمت بصراع قاس وحاد، داخل عائلتي ما بين مؤيد ومعارض.. وكان قراري بالاحتراف حاسما، ولا رجعة فيه..

والدتي كانت تفضل ان اغدو مدرسة.. ارتدي النظارات.. لكن بعد النجاح الذي حققته في مسابقات تخريج المغنيين، حيث نلت يومها الجائزة الاولى عن الاغنية الفرنسية «بعدك» (Apres Toi) سارت الامور على ما يرام.

البوزوكي

* ماذا عن تأثيرات الموسيقى الغربية على اصالة الاغنية اليونانية؟

لا شك بان الموسيقى اليونانية، تتأثر بما حولها من موجات وصرعات موسيقية، اذ انها ليست معزولة ابدا، غير ان الموسيقى اليونانية على الرغم من كل التأثيرات الجانبية التي تطرأ عليها.. تبقى ذات رونق وطعم خاص.. وبوجود الآلة اليونانية «البوزوكي» تزداد الموسيقى اليونانية تميزا واصالة.

كما لا يمكننا ان ننسى ان الموسيقى اليونانية هي علاقة متوازنة مابين الموسيقى الغربية والموسيقى الشرقية.. مما يضفي عليها طعما خاصا..

اسطوانتي الثالثة

* يقال انك على وشك تسجيل اسطوانتك الثالثة؟

بعد النجاح الذي حققته اسطوانتي الاولى «لا تستطيع الآن» عرضت علي شركة كولومبيا تسجيل اسطوانتي الثانية التي احتوت اغان ذات طابع خفيف وحديث.. واسعى الآن بعد الجولة الفنية التي شملت معظم انحاء اليونان، قدمت خلالها العديد من الحفلات الموسيقية والغنائية.. اسعى الى تسجيل اسطوانتي الثالثة.

* مشاريعك.. وطموحاتك ما هي؟

احاول منذ بداية احترافي للغناء، ان تنتشر اغنياتي وتصل الى قلوب اكبر عدد من الناس.. واعتقد انني ساصل الى ما اريد.. وان كنت مشغولة دائما بالتسجيلات التليفزيونية للاطفال.. كما انني اسعى هذه الايام للاتفاق مع بعض الفنانين، على تقديم حفلات غنائية صيفية واتمنى ان يحالفني النجاح في هذا المشروع.

* نترك في نهاية اللقاء مساحة حرة لك.. ماذا تقولين فيها للقراء؟

كل الاغاني التي اديتها وساؤديها هي للناس.. وللجمال.. والفرح.. استطيع ان اجزم بان ثمة مهمات صعبة تقع على كاهل كل فنان من اجل ان يؤدي رسالته الفنية بصدق واحساس.. والفن وسيلة لاغناء حياتنا بكل ما يسعدها ويضفي طابع الجدية عليها.. ومن خلال موقعي كفنانة اساهم في ذلك..

الاستاذ/
فيصل محمد عوكل
و
مجدي محمد جمعه
يهنئان العروسين
طه ضيف الله دبش
والانسة
منى محمد جمعه دبش
بعقد قرانهما متمنيين لهما كل الحب
والسعادة

DANISH
الجديد هنا
كارولين
حليب نصف دسم

حليب كارولين
نصف دسم
شركة الالبان الدانماركية الاردنية المحدودة
DANISH
مع تحيات
شركة الالبان الدانماركية / الاردن
ت: ٨٤٤٧٨٠
٨٤٤٧٨١
DANISH

الشيش كباب للشباب فقط

بعكس ما يشير اليه الرأي العام، يقول الخبراء الصحيون السوفييت ان المعمرين لا يطيلون اعمارهم عن طريق تناول الشيش كباب يوميا.

ويقول البروفسور «جيف ابدو شلشيفيلي» التابع لمعهد الغذاء بجورجيا السوفييتية ان المعهد يدرس وجبات المعمرين في المنطقة التي يوجد بها حوالي ٦٠ شخص تزيد اعمارهم على الـ ٩٠ سنه من بين ٥ ملايين مواطن يسكنون بها.

ويشير الى ان المعمرين يقتصرون من غذائهم على الخضروات، اما القصص التي تقول بانهم يأكلون الشيش كباب فغير صحيحة، خاصة وان المعمرين اذا اكلوا لحوم الاغنام او الابقار فانهم يكتفون بسلقها.

في اليونان
احتفال سنويا بقتل "ثور"



تقع قرية «ابابرسكفي» على ضفاف جزيرة «ليزفو» يؤمها سنويا الالاف من سكان المنطق القريبة للاحتفال بقتل ثور..!

ويقوم المشاركون بهذا الاحتفال والذي يستمر لمدة اربعة ايام بالقدوم الى هذه القرية على ظهر الخيل، تتقدمهم الفرق الموسيقية والتي تصاحبهم في عملية الغناء.

وعند الوصول يقوم المشاركون بالدوران حول «الثور» المراد قتله والقيام ببعض الحركات البهلوانية، ثم تجرى القرعة لاختيار من سيقوم بعملية قتل الثور الذي يعطى الفرصة للدفاع عن نفسه وهو مقيد بالسلاسل. وعند قتله، تتعالى صيحات الفرح والسعادة من قبل المشاركين بالحفل، لتبدأ بعد ذلك عملية تقطيع الثور تمهيدا لاكله!

ويكون مسك الختام لهذا الحفل، سباق خيل يقام في مساء اليوم الاخير يشارك به المحتفلون وهم شبه عراة، وبدون احذية اما الفائز فتقدم له جائزة هي عبارة عن تاج من الزهور.

والجدير بالذكر ان هذا الاحتفال تم احياؤه بعد فترة انقطاع دامت فترة طويلة والذي يقام استنادا الى خرافة يرددها السكان مفادها ان قديسا انقذ خيالا وفرسه من هجوم كان قد شنه احد الثيران.

اجراء عملية زراعة كبد لصبي فرنسي

آلن هو اسم لصبي فرنسي لا يتجاوز السابعة من عمره اجريت له قبل فترة طويلة عملية زراعة كبد، بعدما تبين للاطباء ان كبده قد تلف والغريب ان كبده الجديد اخذ من صبي في مثل سنه ويحمل نفس الاسم، كان قد قتل في حادث سيارة.

وتعتبر هذه العملية والتي اجريت في مستشفى «ليمونه» الفرنسي تحت اشراف الدكتور ميشيل كاركاسونيه والتي استغرقت حوالي ست عشرة ساعة تعتبرها الاولى من نوعها.

تهنئة من الاعماق
الى الدكتور
صبري الحروب
بمناسبة حصوله على شهادة تخصص امراض باطنيه وقلب من اليونان ـ الينا.
تهانينا والف مبروك

تهنئة من الاعماق
الى المهندس
صقر الحروب
بمناسبة تخرجه وحصوله على شهادة الماجستير في الهندسة المدنية من رومانيا.
تهانينا والف مبروك

تهنئة من الاعماق
لكل من:
* ايسر البرغوثي
* رشاد الكساسبه
* جامعه الكساسبه
* رحاب الكساسبه
* نصري الحروب
سعديه الحروب
حسونه القلاعين
بمناسبة نجاحهم في امتحان شهادة الثانوية العامة مبروك، وعقبال الجامعه.

الف مبروك يا احمد
عدنان الرواشده وزوجته فاطمه حماد يهنئون الاخ
المهندس
حسين احمد حماد
بنجاح ولده
احمد
بالثانوية العامه وحصوله على معدل ٩٣٪.
الف مبروك وعقبال الدكتوراه

مطاعم الواحة
مجاناً للاطفال اسماك يصطادونها بانفسهم.
تذوقوا حلاوة العروس سويسي.. مجاناً.
بيوت شعر عربية رمز الكرم العربي الاصيل تنفرد بها الواحة في المنطقة العربية.
واخيرا.. فهنا ليس كل شيء..؟!!
ارجيلة ابو تيسير المعتبرة
دردشة مع ام محمد وحظك ملك يكشفه الودع
لسنا كغيرنا.. فمنسف الواحة هو الازكى.!!

عدسة مصور الواحة: حسن فادي

جوبين... المفاتيح الكهربائية الشهيرة
GEWISS
قمة في الصناعة الايطالية
الاكثر جمالاً وأماناً.. واستعمالاً
الوان متعددة تتناسب مع كافة الالوان في المنازل مع تصميم عصري وانيق
لدى:
الفاروقي ALFAROUKI
جبل عمان - شارع الامير محمد - بناية تالبرستان - هاتف ٦٣٩٩٠ - ٦٥٩١٠

عزه الحديدي

الموسيقى... داء.. ودواء..!

موسيقى الجاز والبوب والروك آند رول وعصر الانتحار الصوتي!!

وضع احد الفلاحين الامريكيين يده ــ بمحض المصادفة ــ على اكتشاف مثير.. ذلك ان النتاجه من ثمار الطماطم فاق في حجمه وفي كميته نظيره في حقول المزارعين المجاورة. برغم انه لم يستعمل سمادا جديدا او تكنولوجيا زراعية متطورة، ولم يتعامل مع زراعاته معاملة جديدة تختلف عما اعتاد عليه.

واكتشف، لعجبه الشديد ان ما حدث لمحصوله كان من ورائه قصة تستحق ان تروى.. فقد شارك منذ بضعة اشهر في احدى المسابقات التي تنشرها الصحف، وفاز بالجائزة الاولى وهي عبارة عن جهاز تسجيل (ستريو) ومعه خمسون شريطا مسجلا من الموسيقى الكلاسيك،تضم روائع من موسيقى بيتهوفن وموتسارت ،وشتراوس وشوبان ،وشوبير ،وغيرهم من عمالقة النغم.. وانه كان في موسم الزراعة الحالي، يأخذ معه الى المزرعة جهاز التسجيل والشرائط، ويديرها بغير هدف الا الترويح عن النفس والاستمتاع، فاذا بهذه الموسيقى تحقق معجزة.!

وحتى يتأكد من ظنه اوصى جيرانه ان يحذوا حذوه، فطاوعوه، واداروا في مزارعهم الاشرطة الموسيقية فكانت النتائج مذهلة.. لقد وصل وزن ثمرة الطماطم في بعض الاحيان كيلوجراما، وبلغ حجمها حجم البطيخة الصغيرة.. ولم يكن ذلك بسبب اسرار خفية كامنة في باطن الارض، او بسبب استعمال بذور محسنة او سماد مختلف، وانما كانت المعجزة بسبب الموسيقى..

والتقط علماء النبات هذه الظاهرة التي اكتشفها مزارع قوي الملاحظة،وهم يقتربون الآن من فهم حقائق جديدة ومثيرة عن الموسيقى،لكي لا تقتصر انغامها فقط على الاستمتاع الجمالي وخلق الشعور بالطرب عند المستمعين، وانما تمتد آثارها الى ما هو ابعد من ذلك، حتى باتوا يحلمون ان تصبح الموسيقى عنصرا هاما من العناصر التي يمكنها ان تسهم في حل مشاكل الغذاء في العالم.

ولقد استخدم الخبراء مختلف انواع الموسيقى، والموجات الصوتية، ورصدوا ما يؤكد بان هذه الاصوات من الموسيقى الكلاسيك، تدير عمليات النمو لدى النبات، كما لاحظوا ان المحصلة الاخيرة ليست وفرة الانتاج، فقط، وانما الى جانب الوفرة فان الوزن والحجم يزدادان بالاضافة الى جمال شكل الثمار ولطف مذاقها ايضا.. ومما يذكر ان التجارب شملت زراعات القمح والشعير والطماطم والبطاطا، فكانت النتائج مبشرة، او لعلنا نقول مذهلة.. والدراسات الآن مركزة على معرفة نوع وكمية الموسيقى المطلوبة لكل نبات على حدة، لكيلا يكون استخدام الموسيقى عشوائيا،ولكن ليخضع هذا الاستخدام لمقاييس علمية متفق عليها حتى يمكن ان تحقق افضل النتائج.

وقريب من هذه التجارب في الميدان الزراعي، ما يحاوله الآن علماء الطب في ميدانهم المتعلق بصحة الانسان وصحة الحيوان ايضا، من الاستفادة بتأثير الموسيقى الهادئة في علاج الامراض.. فالجو المبهج الذي تحدثه الانغام الموسيقية يساعد الجسم على المقاومة وعلى الشفاء.. وجدير بالاشارة انه قد ثبت ان مرضى السرطان يشعرون بالراحة والرغبة في الحياة عند استماعهم إلى الموسيقى الكلاسيك، وهم على فراش المرض.. كذلك فان الاطباء يستعينون بهذه الموسيقى على اعادة تأهيل الاشخاص الذين يصابون في حوادث الطرق ويتعرضون لارتجاج في المخ..

واحدث ما اكتشفه العلماء من آثار الموسيقى الهادئة في علاج الامراض، هو اثرها السحري على انخفاض ضغط الدم.. وكانت هذه الحقيقة هي نتيجة ابحاث مركزة ومستفيضة عرضها الاساتذة الباحثين في (العلاج بالموسيقى) في مؤتمر علمي عقد في (زغرب) بيوغوسلافيا، وشارك فيه جمهرة كبيرة من المتخصصين من كل انحاء العالم في امراض ضغط الدم.. والمعروف ان ضغط الدم للشخص الطبيعي هو (١٢٠) درجة بالنسبة للضغط العالي و(٨٠) درجة بالنسبة للضغط المنخفض.

وضغط الدم المرتفع يكون نتيجة مباشرة لسبب ظاهر، مثل الاورام فوق الكلية، او ضمور الكلية الخلقي، او التهاب الكلية المزمن، او اورام الغدة الدرقية او الغدة النخامية، او بسبب خطأ في الشريان الاورطي.. الا ان ارتفاع ضغط الدم يكون احيانا لغير سبب واضح، في اكثر من ٩٠٪ من الحالات.. وقد اتضح ان العامل النفسي والعصبي لهما علاقة كبيرة في ضغط دم الانسان.. فمما لا شك فيه ان الجو الهادىء المفرح، يريح الاعصاب، وبالتالي يؤثر على ضغط الدم.. حتى اذا كان مرتفعا فانه يأخذ في الانخفاض.. والعكس صحيح.. فاذا تعرض الشخص لانفعال نفسي متواصل، او لغضب شديد، او وضع في مكان كله صخب وضوضاء ارتفع ضغط دمه..

ولقد توصل العلماء الى نتائج جديرة بالاعتبار فيما يتعلق بمرض ضغط الدم الناتج عن الحالات النفسية والعصبية.. حيث اجريت الابحاث على مجموعتين:

المجموعة الاولى، استمعت الى موسيقى جميلة هادئة على فترات متفاوتة ما بين دقائق الى ساعات، وتم قياس ضغط الدم عند هؤلاء المرضى اثناء الاستماع الى هذه الموسيقى الهادئة.. فكانت النتائج دائما تشير الى هبوط ملحوظ في ضغط الدم..

اما المجموعة الثانية، فقد تعرضت لسماع موسيقى (الجاز) الصاخبة، فكانت النتيجة عكسية حيث بدأ ضغط الدم بالارتفاع.. مما يؤكد الحقيقة العلمية التي سبق الاشارة اليها.. ويؤكد ايضا ان اكثرية الامراض التي تبدو لنا انها امراض عضوية، قد تكون راجعة لحالات نفسية سيئة ،تعرض لها المريض..

ولقد كانت وسيلة (العلاج بالموسيقى) معروفة منذ القدم، ربما منذ قدم الطب نفسه.. حيث كانت الموسيقى في تاريخ الحضارات القديمة جزءا لا يتجزأ من العلاج والشفاء،لدى الشعوب القديمة.. وظل الحال هكذا في العصور الوسطى وحتى فجر الحضارة الحديثة.. حيث اعتمد الكثير من الاطباء على الموسيقى في شفاء مرضى عديدين.. الا ان الحال تغيرت منذ منتصف القرن التاسع عشر، فتراجع الاهتمام بالعلاج بالموسيقى وبكل طرق العلاج البعيدة عن مجال العلوم التطبيقية والطبيعية.. واستمر الحال كذلك الى ما بعد الحرب العالمية الثانية، حيث بدأت اولى خطوات العودة الى العلاج بالموسيقى في الولايات المتحدة الامريكية،في مطلع الخمسينات بالتحديد.. ثم قامت (الجمعية الالمانية للعلاج بالموسيقى) في برلين الغربية عام ١٩٧١.. ويتبع هذه الجمعية حاليا متخصصون في ميدان المعالجة بالموسيقى في المستشفيات الالمانية، وهم من خريجي جامعة «هيدلبرج» الالمانية، وامضوا دراسات استغرقت اربع سنوات كاملة بعد التخرج، في التدريب العملي.

ولعل الطف ما اجري من الابحاث حول تأثير الموسيقى على الحالة النفسية وعلى الاعصاب، ما اجراه عالم امريكي في ولاية ماديسون.. فقد احضر زوجا من الفئران،وضع كلا منهما في مكان منفصل.. واطلق على الاول موسيقى هادئة لمدة (٨) ساعات متصلة.. اما الثاني فاطلق عليه موسيقى صاخبة بصوت مرتفع ولنفس المدة (٨) ساعات.. وكانت النتيجة ان الفأر الاول الذي استمتع بالموسيقى الهادئة، امكنه ان يقطع شبكة من الممرات المتقاطعة المعقدة في مدة (٢٠) ثانية فقط.. وهي نفس الممرات التي كان يقطعها عادة في (٣٥) ثانية قبل سماعه للموسيقى.. اما الفأر الآخر الذي تعرض للموسيقى الصاخبة، فانه بدأ يترنح داخل هذه الشبكة من الممرات ولم يستطع الخروج منها الا بعد (٥) دقائق كاملة!!

ومعنى ذلك كما وضح من التجربة ان تأثير الموسيقى الصاخبة والضوضاء، اذا استمر طويلا فانه يؤدي الى انهاك اعصاب الحيوان.. وربما كان ذلك هو ما يجعل المعنيين بالصحة النفسية ينتهزون كل فرصة لنصح قادة السيارات الذين يحبون الاستماع الى الموسيقى من راديو السيارة فيحذرونهم مشددا من اختيار الموسيقى الصاخبة اثناء القيادة، لأنها تجعل السائق اكثر تعرضا لحوادث الطرق.. ويقول الدكتور (آدم فيست) المتخصص في دراسة اثر الموسيقى على العقل انه اجرى دراسة شاملة على (٧٢) سائق سيارة، وتبين ان الاخطار التي تعرضوا لها اثناء القيادة كانت بسبب الاستماع الى موسيقى (الروك اند رول) الصاخبة.. وقد بدأت الدراسة بدون موسيقى في البداية لتسجيل حالة السائقين ونتائج تحركاتهم ومدى تحكمهم في اجهزة القيادة.. وعندما انطلقت الموسيقى الصاخبة، بدأت الاخطاء بصورة واضحة.. بعكس ما ظهر في حالة الاستماع الى موسيقى هادئة.. مما يؤكد التأثير الضار الذي تحدثه الموسيقى الصاخبة، والضجيج عامة على النفس والاعصاب..

وقد يفسر لنا ذلك، السبب وراء اصدار تشريعات معينة لها علاقة بتأثير الضوضاء والصخب منها مثلا التصريح المعروف في دوائر الامن الصناعي الذي يلزم العمال باستخدام سماعات فوق آذانهم في المصانع التي تزداد نسبة ضجيج الآلات فيها عن الحد المتعارف عليه دوليا، وذلك لحجب الضوضاء عنهم، حرصا على صحتهم النفسية، وعلى اعصابهم من الانهيار.

وفي شأن الموسيقى الصاخبة ينصح اطباء الاطفال الآباء والامهات بالا يعودوا اطفالهم على الاستماع الى موسيقى (الجاز والروك اند رول والبوب).. فقد ذكرت التقارير الطبية ان كثرة الاستماع الى مثل هذه الموسيقى منذ الطفولة، يسبب فقدان الذاكرة وعدم التركيز الذهني والغباء.. ويرجع السبب في ذلك الى ان الموسيقى العالية تزيد من افرازات (هرمونات الكلى) كرد فعل وقائي، ولا تجد هذه الهرمونات الزائدة متنفسا لاستهلاكها، فينعكس تأثير ذلك بالسلب على قدرات الطفل الذهنية.

اما احدث التقارير العلمية التي صدرت في صالح الموسيقى الكلاسيكية الهادئة، فقد كان عن دراسة قام بها الاساتذة الاطباء في جامعة كولورادو الامريكية، وهي تقارير خاصة بالاطفال ايضا.. حيث ثبت بالتجارب ان استماع المرأة للموسيقى اثناء فترة الحمل تضفي عليها شعورا بالهدوء، والراحة النفسية، ويضمن لها ولادة سهلة بدون مضاعفات، وامومة هادئة، ويساعد ايضا على ادرار اللبن.. لكن الاهم من ذلك ان سحر الموسيقى الهادئة يمتد الى الجنين وهو في بطن امه.. فقد تأكد علميا ان الام التي تستمتع بسماع الموسيقى الهادئة اثناء فترة الحمل، تنجب اطفالا متذوقين للموسيقى وللجمال بصفة عامة، يفضلون الهدوء ولا يميلون الى العنف، مما يؤثر بالضرورة على شخصياتهم، وعلى سلوكهم وعلاقاتهم بالناس وبالمجتمع عندما يشبون..

وليس (العلاج بالموسيقى) قاصرا في الطب الحديث على ضغط الدم، والامراض العصبية والنفسية، وعلى صحة الام والطفل.. ولكنه تقدم خطوة،حيث تستخدم الموسيقى حاليا في علاج (امراض السمنة)!.. وصاحب النظرية الجديدة هو العالم النمساوي (البروفيسور برامر)، وتقول نظريته ببساطة ان سماع الموسيقى الكلاسيك ثلاث ساعات يوميا، يؤدي الى التخلص من الوزن الزائد وتحقيق الرشاقة المنشودة بغير مكابدة عذاب الريجيم.. ويؤكد البروفيسور (برامر) ان جميع الذين اجريت عليهم التجارب استجابوا للعلاج ونقص وزنهم الى الحد المطلوب.

ولقد نشرت المجلة الطبية البريطانية دراسة هامة عن العلاقة بين (السمنة) والقلق النفسي، مؤداها ان معظم المترهلين والمكتنزين واصحاب الكروش البارزة، مصابون بحالة من الاكتئاب النفسي والقلق وان نسبة انتشار الامراض النفسية بين السمان تفوق بكثير نسبة انتشارها بين النحاف!! والنتيجة التي يمكن استخلاصها من ذلك، هي ان الحالة النفسية تؤثر على شهية الانسان،اي على مراكز الجوع والشبع في المخ.. وهذا التأثير يمكن ان يكون في اتجاه ايجابي يساعد على تحقيق التوازن بين الغذاء وطاقة تصريفه.. ويمكن كذلك ان يكون سلبيا، يتخذ صورة خلل خطير في هذا التوازن فتظهر اعراض وامراض السمنة..

واذا كان القلق والاكتئاب والازمات العاطفية او العائلية من شأنها التأثير على الشهية للطعام، فمن الطبيعي ان يكون علاج هذه الامراض مؤديا الى اصلاح خلل التوازن بين كمية الطعام وبين القدرة على استهلاكها.. وهنا يأتي دور الموسيقى.. اذ انها تضع الانسان في حالة نفسية تتسم بالهدوء والاسترخاء وتسبح به في آفاق تغمر نفسه بالنشوة الحالمة، وتؤثر بالضرورة على مراكز المخ المتحكمة في حركة المعدة والامعاء.. بعدها تبدأ صرخات الجوع الزائفة النابعة من القلق او الاكتئاب النفسيين، ويظهر التوازن المفقود بين الحاجة الحقيقية للطعام والقدرة على استهلاكه بغير تخزين مؤلم للدهنيات ينتهي آخر الامر بظهور السمنة..

ومن اكثر النظريات الخاطئة شيوعا، فيما يتعلق بالموسيقى الصاخبة وما يصاحبها من الحركات العنيفة والرقصات التي تقترب من الهستيريا، ما يعتقده البعض من ان هذه الموسيقى والرقصات هي باب يؤدي الى التفريغ العصبي، او تفريغ ما يملأ النفس ويضغط عليها من رغبات مكبوته حبيسة لا تجد لها متنفسا الا عن ذلك الطريق.. ويستدلون على صحة ما يذهبون اليه، بما يحدث في حلقات «الزار» باعتبارها مناسبة لا حرج على المشتركين فيها من التنفيس عما يعانونه من الكبت والرغبات الكامنة في اعماقهم ويمنعهم الحياء او بعض الاعتبارات الاخرى عن اظهارها.

وليس ابعد عن المنطق مما يقولون.. اذ كيف يكون هذا المزيج من الصراخ والصخب والثورة والحركات العنيفة المجنونة، وكل ما لا يمت الى المألوف بصلة وسيلة للتفريغ العصبي او لتفريغ الكروب؟! واي نوع من الدواء هذا الذي يجرد الانسان من ملكاته ويسلبه العقل ليصل به الى مرتبة الحيوان او ما يقربه من مرتبة الحيوان درجات!!

حقيقة الامر ان الموسيقى العنيفة الصاخبة وما يصاحبها من الضوضاء ليست بابا للتفريغ العصبي عند البعض كما يزعمون، وربما كان الاصح انها باب للتوتر العصبي الشديد والارهاق والارق، بل العجيب ايضا انها تسبب الامساك ومن الناحية الفسيولوجية يقول الاطباء ان هذا الصخب والحركات العنيفة يزيد من «الادرينالين» الذي تفرزه الغدة فوق الكلوية، وهذا من شأنه ان يرهقهم ويزيد من توترهم ويثيرهم بدلا من ان يريحهم ويخفف عنهم متاعبهم وما يعانون من المشاكل.

وفي المكتبات الآن كتاب عن الموسيقى،كتب مقدمته المايسترو الالماني الشهير «فون كاريان» يقول فيها: ليس تعصبا للموسيقى الكلاسيك ان ادعو اليها ولكن علينا ان ننظر الى ما قدمته هذه الموسيقى العظيمة للحضارة الانسانية، وبين ما قدمته موسيقى «الجاز» التي تصاحب رقصات «السيكودوليك» مثلا.. انها لم تقدم الا مزيدا من الخمر والسجاير والتهتك النفسي والعصبي والمزيد من المجانين!!

لكن الذي يثير الخوف ويدعو الى اشد القلق، هو ذلك الاجماع الطبي والعلمي بشأن الموسيقى الصاخبة وما تسببه من ضعف حاسة السمع عند الانسان، وان كمية ومقدار الضجيج يحددان سرعة او بطء عملية فقدان هذه الحاسة الهامة.. ويستدلون على ذلك بافراد الفرق الموسيقية من العازفين لموسيقى الجاز والروك فكلهم مصابون بضعف السمع على تفاوت في درجات هذا الضعف.. ولقد قام العلماء بعملية قياس لمستويات الصوت المنطلقة من الموسيقى الصاخبة، فاكتشفوا حقيقة مزعجة.. هي ان الاصوات الصادرة من الالات تعادل صوت ميكرفون على مسافة سنتيمترات قليلة من طبلة الاذن.. ولتقريب الصورة ضرب واحد من هؤلاء العلماء مثلا بشخص ادخل رأسه تحت غطاء سيارة، وجاء شخص اخر وضغط على نفير التنبيه لمدة ساعتين بغير توقف فما الذي يحدث!! والاجابة بالتأكيد هي الاصابة بطنين في حاسة السمع فما بالكم لو ان هذه العملية تتكرر مرتين او ثلاث اسبوعيا.

واخطر ما في الامر ان الصمم لا يحدث مباشرة ولكن بالتدريج وعند اكتشاف ذلك يكون الوقت قد فات.. ذلك لان الصخب والضوضاء تتلف الشعيرات الدقيقة في الاذن الداخلية التي تحول الذبذبات الصوتية الى نبضات تصل الى المركز المختص بها في المخ.. وما يحدث من التلف لا يمكن اصلاحه.. وهذه هي اول الخطوات على طريق الصمم!!

والحديث عن تأثير الموسيقى الصاخبة على حاسة السمع،ليس فيه جديد، وانما الجديد ما اكدته الابحاث والتجارب من ان هذه الموسيقى لا تؤدي الى فقدان السمع فقط، ولكنها تؤدي الى فقدان الذاكرة ايضا، او على الاقل تضعفها.. وفي دراسة اجراها المتخصصون في العلاج بالموسيقى في جامعة «هايدلبرج» بالمانيا الغربية اجريت على ٦٠٠ شخص ممن يستمعون الى الموسيقى الصاخبة، تبين ان ٢١٪ منهم مصابون بضعف في الذاكرة، بينما كانت النسبة ٤٪ فقط من بين ٦٠٠ شخص آخرين من نفس الشريحة الثقافية والاجتماعية ونفس الاعمار، ولكن الفرق هو انهم لا يستمعون للموسيقى الصاخبة وليسوا من عشاقها.

وثمة حقيقة علمية تتعلق بهذه الظاهرة هي ان بعض الاصوات التي قد تحمل معنى الخطر مثل طلقات الرصاص او الانفجارات او مثل زئير الاسد في حديقة الحيوان مثلا، يسبب تلقائيا افراز هرمون الادرينالين بكثرة في الدم.. ويتكاثر هذا الهرمون في منطقة محيطة بالاذن ليشكل جهاز انذار وتحذير للانسان كي يتأهب للخطر عند حدوثه او يستعد للهرب.. لكن تبين من الابحاث والتجارب العلمية ان الموسيقى الصاخبة تؤدي الى افراز نوع آخر من الهرمونات يحول الانسان الى مخلوق عدواني شرس، يميل الى الشجار والعنف والاذى.. فاذا زادت هذه الكمية من الهرمونات لايستطيع الدم امتصاصها واستيعابها،ويتسبب عن ذلك فقدان الذاكرة او ضعفها في احسن الظروف.

ولقد قيل يوما ان الموسيقى هي لغة الملائكة لكن الذين قالوا ذلك لم يقصدوا بالتأكيد هذه الموسيقى التي تميز بها زماننا التعس،وبغير ان نحمل الالفاظ اكثر مما تحتمل، تستطيع القول اننا نعيش الآن عصر الضوضاء والضجيج والصخب، او ما يسميه البعض عصر (الانتحار الصوتي) واذا كان الصخب الناتج عن موسيقى (الجاز والبوب والروك اند رول) محنة في ذاته، فما بالكم ونحن نضاعف ضجيجها باستخدام الاجهزة الالكترونية، فتصبح المحنة محنتين.. الامر الذي يهدد الاجيال الشابة في هذا العصر بالقلق والغباء وضعف السمع وربما الصمم..

ويبدو اننا سوف نحتاج الى بطاقات كهذه التي نضعها على علب السجاير والمكتوب عليها (التدخين ضار بالصحة).

هذه المرة سوف نضع البطاقة الجديدة على التسجيلات الموسيقية الصاخبة ونكتب عليها (حذار.. هذه الموسيقى خطر على سمعك وعلى اعصابك.. انها تصيبك بالصمم، وبالقلق، وتضعف ذاكرتك..)!!



أسماء الفائزين في مسابقة "شيحان" الرياضية

قدمت شيحان في عددها (٩٠) الصادر بتاريخ ١٩٨٦/٦/٢٨ مسابقة رياضية تتلخص في سؤال واحد هو:

اين اقيمت الدورة الثانية لمباريات كأس العالم لكرة القدم.. ومن هو الفريق الذي فاز بالكأس؟

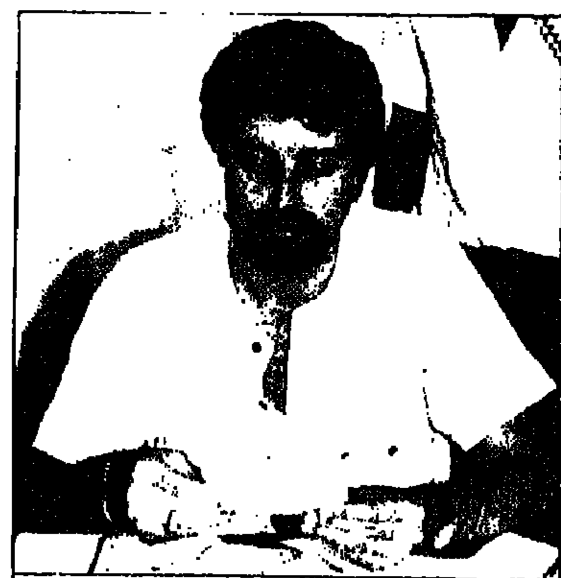
والاجابة الصحيحة هي:

«اقيمت المباراة في ايطاليا بين فريقي ايطاليا وتشيكوسلوفاكيا وفاز في المباراة فريق ايطاليا الشهير باسم «اسكوازا ازورا» ومعناها بالايطالية «الفريق الازرق» نسبة الى لون الفانيلة.

وكانت النتيجة التعادل طوال شوطي المباراة.. ثم احرز الفريق الايطالي هدف الفوز في الدقيقة السابعة من الوقت الاضافي لتصبح النتيجة هدفين لصالح ايطاليا مقابل هدف واحد لتشيكوسلوفاكيا.

هذا وقد وردت الى الجريدة عبر الاسابيع الماضية آلاف الرسائل من داخل الاردن وخارجه.. كنا نود لو ان نتمكن من نشر جميع اسماء اصحاب الرسائل التي اجابت اجابة صحيحة.. غير ان ذلك كان سيتطلب منا تخصيص صفحات باكملها.. ولذلك رأينا ان نكتفي بنشر اسماء من حالفهم الحظ وفازوا بجوائز هذه المسابقة التي تبلغ قيمتها ١٥٠ دينارا وهم:

* الجائزة الاولى (٥٠) دينارا وفاز بها: سامي سليمان محمد الجامعة الاردنية كلية الشريعة ــ عمان.
* الجائزة الثانية (٤٠) دينارا وفاز بها: ماهر موسى نوفل مخيم البقعه قرب عيادة الوكالة ــ بقالة سليمان العجوري.
* الجائزة الثالثة (٣٠) دينارا وفاز بها: ايمن احمد العمري دير يوسف ــ اربد
* الجائزة الرابعة (٢٠) دينارا وفاز بها: بسمه حامد الشبعان وادي موسى ــ معان
* الجائزة الخامسة (١٠ دنانير) وفاز بها: رجا عيسى القبيلات القريات ــ بريد القريات المركزي ــ المملكة العربية السعودية



الفنان «رائد الربعي» يقوم بالفرز

ونحن اذ نهنيء الفائزين.. نرجو للجميع حظا اوفر في مسابقات قادمة.

ونود ان نذكر الاخوة القراء ان مسابقة شيحان القادمه تشمل جوائز قدرها ١٥٠ دينارا ستعلن الاسبوع القادم.

ردود القـــراء حـــول موضـــوع..

ندين تصرخ: أين المفر؟!

اعتبارا من هذا العدد.. نبدأ في نشر ردود القراء التي وردتنا حول موضوع «ندين تصرخ.. اين المفر؟» والذي نشرناه في العدد رقم (٩٢) الصادر بتاريخ ١٩٨٦/٧/١٢، ويدور حول قصة فتاة مسيحية هجرها زوجها، وسافر الى كندا وتزوج هناك زواجا مدنيا، وتركها معلقة لا يحق لها الطلاق منه الا بعد مرور سبع سنوات طبقا لتعاليم ديانتها، غير ان الفتاة تقدم للزواج منها رجل آخر ونظر لظروفها فقد عرض عليها السفر معه الى خارج البلاد، الى مكان لا يعلمه احد.. ليتزوجها زواجا مدنيا.. ولأن هذا التصرف قد يعرضها للسجن مدى الحياة.. فهي مترددة حائرة تبحث عن حل منطقي لا يعرضها لطائلة القانون.. ويوفر لها الامان والاستقرار والحياة الكريمة، التي طالما تطلعت اليها.

* عاكف قطيشات — عمان:

في البداية لا بد من ان اسجل اعزازي بشخصية صاحبة المشكلة واصفها بالشجاعة والجرأة التي تفتقدها الكثيرات غيرها.. والقول لك يا ندين ان زوجك سيكون محور حديثي حيث اجد لساني عاجزا، عن اختيار الكلمات المناسبة لوصفه.. انه وحش ووغد ومريض.. لأن هذه التصرفات البشعة، التي مارسها معك لا يمكن ان تصدر عن انسان، سوي، خاصة وانك حاولت ان تكوني معه مثالا للزوجة المخلصة المطيعة، رغم كل ما يحمله قلبك من جراح قديمة.. لقد تحملت الكثير من المعاناة والبؤس والحرمان، ولا بد ان نمد يدينا اليك جميعا، ولنحاسب ذلك الرجل المدعو (أ) المعدوم القلب والضمير والذي تركك معلقة بين السماء والارض.. وهذه المسؤولية يتحملها بالدرجة الاولى (م) وهو انسان كما ذكرتي في رسالتك.. ذو مكانة ومركز اجتماعي.. تؤهله بلا شك لفعل الكثير.

* سالم منصور الدباس — الوحدات:

القضايا الاجتماعية مهما بلغت درجة تعقيدها.. يجب ان ننظر في الحلول المناسبة لها.. بمنأى عن الدين.. الدين لم يكن في يوم من الايام حجر عثرة، امام سعادة البشرية.. لكن التعسف في تطبيق احكامه من ناحية.. واستغلال بعض ما اباحه، من ناحية اخرى كحق الرجل المسلم في الزواج من اربعة هو الذي يسبب لنا كل هذه المعاناة.. استعيني بالله.. ولا تهملي الضيق والكآبة تخرجانك عن الطريق القويم.. وان شاء الله خيرا

* نبيل لوقا — عمان:

اولا: شكرا للصديقة الوفية جريدة «شيحان» لاهتمامها بمشاكل الناس ومحاولاتها للمساعدة في حلها:

ثانيا: القول للاخت ندين لقد عزت وصمت على مشكلتك.. لكن هذه هي اقدار الحياة، واليك اقتراحات المتواضع الامين:

اذا كان (م) جادا في حبه فلا ترددي وتزوجيه، في اي بلد يأخذك اليها، والرب معك.. ولا تخافي من (أ) فرجوعه اليك او تفكيره فيك، اصبح امرا مستحيلا بعد ان تزوج في كندا.. لأن هذا الزواج سيعرضه بدوره للوقوع تحت طائلة القانون والمساءلة وسيتحمل مثلك المسؤولية تماما.. اما تغيير دينك فهذا لن يحل اي مشكلة، بل من المؤكد انه سيعقدها، لأنه سيعزلك عن اهلك والعالم من حولك وستندمين كثيرا فضلا عن انك لن تتزوجي الرجل الذي احبه قلبك.

* سهيلة فؤاد الهدهد — دير العلا:

يا اخت «ندين» المر الذي يختاره الله لنا، خير من الحلاوة التي نختارها نحن لانفسنا، فلتقبلي قدرك على هذا النحو.. وتفرغي للاهتمام بوظيفتك، ورعاية اخوانك ووالديك، حتى تردي جزءا من جميلهم وفضلهم عليك.. لا تفكري في هذا او ذاك.. فكري فقط في علاقتك مع الرب وتنميتها وتدعيمها عبر الايام.. فماذا ينفع الانسان لو ربح العالم كله؟ وخسر ربه ونفسه! وليأخذ بيدك الرب

* احمد علي محمد الدلالعة — اربد:

ما جرى لك حقا يا اخت ندين مأساة، تدمع لها العيون.. وتدمى لها القلوب.. وتضيق بها النفوس.. وارى ان انتظار زوجك (أ) سبع سنوات، امر مرفوض فبعد هذه المدة الطويلة تكونين قد وصلت الى محطة الوحدة الدائمة، التي قد تستمر حتى نهاية العمر، ناهيك عن احتمالات امر وارد؛ وهو ان (م) لن ينتظرك كل هذه المدة الطويلة.. اما التخلي عن ديانتك، فهذا مرهون بشرطين اولهما: توفر شاب مسلم مستعد للزواج منك، حتى يقدر على حمايتك من اي اعتداء قد تتعرضين له، ويصونك ويحافظ عليك، ويمنع احدا من الاقتراب منك.. واما الشرط الثاني.. فهو ضرورة اقتناعك بمعالم واحكام ونصوص الدين الجديد الذي ستعتنقيه.

واخيرا اتمنى ان يفرج الله عنك كربتك في وقت قريب.. مع احلى اماني الحب «لشيحان» الأم التي تحتضن مشاكل ابنائها.

* جمال عبدالله سواعي.. اسليحات:

يا ندين، اتركي (أ) نهائيا.. ان مجرد التفكير في انتظاره او مواصلة الحياة معه بعد عودته امر خاطىء، بعد كل هذا الذي فعله معك وارتكبه في حقك.. وحاولي ان تعودي الى (م) وترتبطي به باي طريقة كانت..

* وليد الساحوري غمان:

في البداية اقدم شكري وتهنئتي لكم، على هذه المواضيع التي تطرحونها عبر صفحات جريدتنا الحبيبة الى قلوبنا.. وهي المواضيع التي اسميها «مآسي وخفايا مجتمع الفقر»، ان جاز هذا التعبير. والقول للاخت ندين: عليك ان تكفي عن الاتصال بـ(م) ولا تنسي انك متزوجة، وبدلا من ذلك يقوم احد افراد اسرتها بالذهاب الى كندا، والبحث عن (أ) مصطحبا معه قرارا من احدى المحاكم المختصة هنا يثبت فيه تفاصيل ووقائع ما ارتكبه، في حق زوجته فضلا عن هجره لها وزواجه عليها.. وتسليم هذه الاوراق والمستندات الى السفارة الاردنية هناك.. وانا على يقين من ان السفارة ستعمل جاهدة لاعادته وتسليمه الى الجهات المختصة لتولي الامر.. ومن يدري ربما تهدأ النفوس وتلتئم الجراح وتعود المياه الى مجاريها بين ندين وزوجها!

* فادية يونس كرسوع — مادبا:

ارى ان مشكلة الاخت «ندين» كفيلة لان تثير اهتمام الرأي العام.. وهي اكبر من ان ندلي فيها نحن القراء.. بمجرد آراء تحكم الى العاطفة اكثر من اي شيء آخر.. وانا اناشد جريدة «شيحان» باعتبارها قد اثارت مثل هذه المشكلة المعقدة على صفحاتها.. ان تقوم بالاتصال برجال الدين المسيحي.. ورجال القانون.. وغيرهم من ذوي الشأن المختصين.. فانا على يقين بانهم اقدر من غيرهم على ايجاد الحل المنطقي.. وربما هناك ثغرات تستطيع ان تنفذ من خلالها الاخت ندين.. والى ان يتم ذلك انصحها بالابتعاد عن (أ)، (م) والانصراف بكليتها الى الاهتمام بوظيفتها ورعاية والديها.

* رهام سنان، الزرقاء:

اشكر جريدة «شيحان» لجهودها الواضحة، من اجل اخراج الجريدة بهذا الشكل والاسلوب المتميز حقا.. وبالنسبة للاخت ندين والتي تأثرت بقصتها للغاية.. لكنني لا اتوانى عن القول بانها هي التي اخطأت في حق نفسها، ودمرت حياتها بيدها، عندما قبلت الزواج من (أ) دون ان تتأكد من صحة الكلام، الذي وجهه لها (ك) شقيق (م)، كان يجب عليها ان تتريث وان تثق بحبها ووعده لها.. والآن لا اجد حلا مناسبا اقوله لها بعد ان اغلقت امامنا — وامامها — جميع الابواب.. لها الله.

الى "ندين" وكل الحرائر في بلدي.. أين المفر؟!

هربت الى جبل الفرار
وهناك في السفح المطل
على البوادي والقفار..
وجدت لها ملجا.. وغار..
***
اخذت تناجي ربها
في الليل، في الاصباح، في وضح النهار..
جلست تحاسب نفسها
والله يرقب سرها
والكون ينظر نحوها
والحزن يعصر قلبها
والناس تملأ صدرها
كمدا.. ونار..
والروح مسلوب الارادة هامد
كالظل من خلف الستار
او كالطلول — بدت — بمهجور الديار..
***
جلست هنية لشوة
غاصت بها الذكرى
لاعماق البحار.
وهناك.. حيث الماء والخضراء
لا انس.. ولا جور.. وجار..
صارت عروس البحر!
تشرب ماءها صفوا
وتأخذ نومها غفوا
وتلبس من لآلي البحر والمرجان
حول معصمها سوار..
***
كان الذي يأتي لها
بالماء.. والياقوت.. والمرجان
في عرض البحار..
قلب.. محب.. وانق
تهدر على قسماته

تذر الشهامة والوقار..
ويعيش مضطرب العقيدة
ما الذي يجنيه من هذا الفن
او ما الذي ينسيه طعم الانتظار..
وهناك.. حول بحاره
حيتان، تسلبه الارادة.. والقرار..
***
ومضت عروس البحر
تسبح نحو ذبالة المنار..
وفجأة.. كسر الفنار..
فمضت تصيح مولولة
اين المنارا اين المنارا؟..
اتراه قد سرق المنار..
من الذي كسر الفنار؟
نظرت عروس البحر
لم تر حولها
الا دياجير البحار..
وهناك.. حيتان تحدق نحوها
قد بيتت امرا بليل
كي تدبر امرها
لتحيلها زبدا.. وقار..
***
وهنا تدخلت العناية
فاستحال الحوت طيرا كاسرا
فمضى.. وطار
الى الجحيم.. الى الدمار..
***
فاقت عروس البحر
وانتفضت.. واذ بها
اعشى بصيرتها
الهوى ثم الكرى.. والانتظار..
وقفت تصيح وتمسح الوجه المعفر بالغبار
وتقول:

يا الله!! يا أماه!!
قد رحل النهار..
رحل النهار..
***
اخذت تصيح بهذه القطعان
هل من ثائر.. من ناصر..
ام ان اخلاق الرجال
غدت يحركها الدولار..
وتصيح والثائرة باعلى صوتها
في عالم الحشرات والديدان
في دنيا الفقاعة والصغار
رباه.. رباه..
اين بشارة القديس يوحنا
واين رسالة القرآن..
اين من يرعى المروءة والذمار..
أالى سراديب النفاق
ترى قطار الدين سار..
***
رباه! ما ذنب الفقيرة
ان يدق فؤادها
يوما لاصحاب المناصب
او ذوي المال الكثير..
او ذو المروءة.. والخصاصة
ان تعلق قلبه
ببنات ارباب الخورنق والسدير..
تبا لمجتمع يرى
في الحب شرا مستطير
تبا لمجتمع يقسم اهله صنفان:
ها موسر.. في «الهبره» منقطع النظير
وذاك صعلوك فقير..
***
فيقوم من بين الجموع
مهاتر.. ومكابر..
عرف السياسة والنفاق

يصيح ما ذنب الاخير..
الأنه الزوج المبجل!
صاحب السر الخطير!
قد ثار.. بل قل غار
كيف يرى في قلب ما ملكت يداه
له نظير.. او شطير..
ويصيح آخر
يا ندين!
انا سنشجب
ثم نبعث للسفارات القريبة والبعيدة
كي تعارض او تدين..
***
وندين تضرع في الورى
اين المفر.. اين المفر..
الدين كلا لا وزر..
لا تسألي زيدا وعمرو..
ان كان ما قال الحكيم خالصا
من كل زيف او كدر..
فتأكدي من ان من عرف الهوى
لن ينثني عن دربه
سيسير مهما بالت الطرقات ملأى
بالحواجز.. والحفر..
لا تسألي زيدا وعمرو..
وتدثري بالخلق والصبر الجميل
وللاله تضرعي.. وابتلي
في الليل.. مع همس السحر..
وتمسكي.. وترفعي.. وتصعدي
في الحب تيه
في فراديس الهوى
فالحب نعم المستقر..
***

شعر
المهندس ابراهيم الرواشده

شخصي جداً — صفحة منكم واليكم اعزاءنا القراء..

اريد شريكاً

٨٩٥ ابرنامر:

شاب يبلغ من العمر ٢٤ عاما يعمل في الكويت مهندس ميكانيكي ويحمل هذا المؤهل يملك كراجات في الكويت وعمان ويملك محمصا في عمان حالته المادية جيدة جدا، مطلق ولكن لم ينجب اطفالا بسبب فترة الزواج القصيرة التي استمرت فقط ٨ شهور، طويل القامة، نحيف الجسم يعيش حياة الترف الشكل وسيم جدا يملك بيتا في عمان والكويت وسيارة يرغب في التفاهم مع فتاة آنسة، او مطلقة او ارملة جميلة جدا، مثقفة مرحة، تحب السهر والحفلات، والحياة الصاخبة، لا يهمه حالتها المادية المهم ان تكون خلوقة ومحترمة تقدس الحياة الزوجية راعية.

العنوان لدى خدمات.

Do - MAJOR ٨٩٦

رجل عمره ٣٠ عاما متزوج ولديه اطفال ٤ طوله ١٧٥سم وزنه ٨٣ كغم مؤهلاته ثالث اعدادي راتبه ١٦٠ دينارا سبب زواجه مرة اخرى مشاكل عائلية يرغب في التفاهم مع فتاة موظفة، جميلة الشكل بيضاء البشرة عمرها ما بين ٢٢ — ٢٥ عاما طويلة القامة.

العنوان لدى خدمات.

٨٩٧ جميلة البادية:

سيدة ارملة عمرها ٢١ عاما جميلة ذات عينين واسعتين سوداوين طولها ١٥٥سم وزنها ٥٠ كيلو تعمل معلمة خياطة تحمل الروح المرحة، والمنزلة ذات اخلاق عالية محترمة من عائلة محافظة تلبس اللباس الشرعي لا تخرج الا مع والدها راتبها ٧٠ دينارا وهي على استعداد للعمل بعد الزواج للمساعدة، وترغب في التفاهم مع شاب يقدس الحياة الزوجية، محترم من عائلة محافظة وذو اخلاق عالية، لا يهمها درجة تعليمه، المهم وظيفته المحترمة وشخصيته الجذابة والقوية يقدرها ويحترمها، لايهمها العمر، المهم ان يكون غير متزوج او ارمل او مطلق بدون اولاد، لانها هي ايضا لم تنجب اطفالا والسبب فترة الزواج القصيرة ووفاة زوجها.

العنوان لدى خدمات

٨٩٨ ج. ح. ش

شاب اردني مسلم عمره ٢٤ عاما حنطي البشرة يقدس الحياة الزوجية يحترم التعاون، يعمل في مجال الطيران راتبه ١٢٠ دينارا يود الزواج من فتاة مسلمة ذات الاخلاق حسنة جميلة المظهر والقلب، لا يتجاوز عمرها ٢٥ عاما وتعمل مدرسة او ممرضة، علما بانه متزوج ولا يوجد لديه اطفال.

العنوان لدى خدمات

٨٨٩ أ. م. ع:

شاب عمره ٢٣ عاما متدين، ملتحي يقدس الحياة الزوجية راتبه الشهري ٢٠٠ دينار، اسمر البشرة يملك قطعة ارض، يرغب بالتفاهم مع فتاة متدينة محترمة، من عائلة محافظة تقدس الحياة الزوجية، المهنة سائق تكسي.

العنوان لدى خدمات

٩٠٠ حج ع. اج ط

شاب عمره ٢٢ عاما مهندس تطبيقي طوله ١٧٥سم يعمل في شركة في عمان وراتب جيد، يرغب في الزواج من فتاة لا يهم عمرها، او تكون مطلقة غير مهم جنسيتها، المهم ان تكون رشيقة القوام وهو مستعد للعمل في بلدها، والسكن معها حيث تريد، وتكون مثقفة نوعا ما وان تكون حالتها المادية جيدة جدا.

العنوان لدى خدمات

المرحومة: توصي بكل ثروتها الى ذلك اللعين الذي بقي الى جانبها طيلة حياتها !!

نسيت كمان اني يا دكتور ... ما معي ولا تعريفة !!!

عيادة شيحان

* الاخت أ. ق. ع — معان:

ان ما تشكين منه هو حالة معينة، تنتج غالبا نتيجة غضب او في ساعة ارهاق شديد، حيث يضعف احد الهرمونات وينتج عن نقصه تساقط الشعر في بعض المناطق من الرأس، او ما يدعى «بالثعلبة»، ويبدو انك لم تذهبي باكرا الى الطبيب، لأن العلاج في مرحلة مبكرة يساعد على الشفاء من هذا المرض، ومع ذلك فان اطباء الأمراض الجلدية هم الوحيدون القادرون على اعطائك الجواب الشافي وعن امكانية مساعدتك فيما اذا كان ذلك مفيدا.

* الفتاة الحائرة A.H.A

مشكلة السمنه هي من المشاكل التي سبق وان تحدثنا عنها اكثر من مرة، وقد قلنا ان هنالك سببين وراء ذلك، احدهما هو سبب هرموني والاخر ناتج عن الافراط في الاكل، واعتقد ان موضوع الافراط في الاكل تستطيعين التغلب عليه بعمل رجيم معين، اما موضوع السمنة الناتج عن سبب هرموني، فان الاطباء المختصين، وخصوصا اخصائيو الغدد هم القادرون على المساعدة في التغلب على مشاكل السمنة، بعد اجراء الفحوص المخبرية، وهنالك بعض مراكز اللياقة البدنية، التي تقدم برامج للتخلص من السمنة الزائدة حسب مواعيد محددة وتعطي نتائج ايجابيه، فعليك مراجعة احد هذه المراكز.

* الاخت م. م. ط:

مشكلتك يا عزيزتي من النوع، الذي يقرر فيها الطبيب فقط نوع حالتك، واعتقد ان اول عمل يجب ان تقومي به هو زيارة اي طبيب، ليتأكد بنفسه فيما اذا كنت قد اخطأت بحق نفسك، او ان ذلك مجرد اوهام، وبالتالي لا داعي للخجل في مثل هذا الموضوع حتى تزول اي شكوك تراودك، في هذا المجال.

* الاخ المعذب فواز عبدالله:

ان القصة التي ذكرتها يا عزيزي، تدل على ان هذا الطفل ليس له علاقة بك، ما دمت قد تأكدت من الفحوص الطبية التي تثبت وتؤكد عدم اهليتك للانجاب، ولذلك فلا بد ان تكون حازما وجازما في قرارك، وان لا تخاف ما دمت تعرف أن هذه السيدة، لم تكن لها علاقات معك فقط، لأن تقارير الاطباء اولا واخيرا هي التي يؤخذ بها في مثل هذه الموضوعات.

وصلت برقيتك.. وشكراً

* الاخ خليل نوح:
الف مبروك الخطوبه.. وعقبال الفرحه الكبرى وعشاء ثاني للحبايب!!
محمد طراونه

* الاموره عاشقة القرنفل:
احبك.. لك قلبي ودنياي وعمري وليكن حبنا مشعلا ينير الدرب لكل حبيبين.
عبدالمنعم ملكاوي

* العم العزيز غسان
الف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى
نجوى احمد

* عزيزي راكان قداح
تذكرني كلما هب الهوى.. تذكرني كلما غصن التوى.
لينا — عمان

* عزيزي الفنان «لوهان»
انت حقا فنان.. تضحكنا.. وتسعدنا
ماجده

* عزيزي حسام
احبيتك.. واحبك.. وساحبك الى ان تخرج الروح الى خالقها
جهاد

* الوالد الحبيب احمد سعيد نصرالله
لن ننسى انك تعاني في الغربة من اجل توفير لقمة العيش لنا، ففي عيد ميلادك الواحد والخمسين نبعث لك باعز امنياتنا.
اولادك وزوجتك

* الى الحبيبة.. «أ» بنت البلد
بنت البلد يا ناس وردت على النبعه.. معها الدلو والفاس وما عز عاد سبعة.. مالت على الجنبين وقلبي معاها مال.. نفسي بنظرة عين او بسمةولو سرقه.
ابوفداء — عجلون

* نادي الوحدات
تحية حب ومودة لكل اداري ولاعب، في هذا النادي العريق، والف تحية الى الجمهور العظيم.
محمد الواوي.. الجامعه الاردنيه

* ~~الى ابن العم (علي خليل الطوباسي) وادي موسى:~~
بمناسبة زفافكم اقدم لكم اسمى آيات التهنئة والتبريك
ابن عمك م — احمد الطوباسي

* عزيزي السيد نبيل الشاويش
متى ستخرج ديوانك الشعري الى الاسواق؟
خميس ابوالذهب — الهطه

* صديقتي الغاليه ايمان النواس:
الف شيك مبروك مسحوب على بنك التهنئة، اقدمه لك بمناسبة عيد ميلادك وعقبال المائة عام.
صديقتك — سوزان الصلخدي

* الى الفنانة جاكلين سعادة:
من خلال المقابلة الصحفية التي اجرتها صحيفة شيحان معكم، لم تفصحي عن عمرك، هل بالامكان ارساله على العنوان المرفق، بلكي حصل نصيب..!!
سيف الدين محمود — وادي موسى

* الى ع. ط. مكتبة المفرق:
ايش يا قمر.. حلاوة وادب مع بعض.. غريب والله دايما اتصور خيالك مع اغاني فيروز.
عاشقة — المفرق

* الفنانة نهال عمر :
اتمنى لك اجمل واحلى الاوقات، في وطنك الثاني «الاردن الغالي» وارجو ان تحققي مآربك.
جهاد نوفان — تلاع العلي

* الغالي فيلان:
وين هالغيبة.. ارجع يا غالي
بعدك ضناني.. وبالي عليك انشغل
فراوله

* الى جميلة ام حسن السقا :
اتمنى لك الشفاء العاجل والف لا بأس عليك، وسلامتك يا ست الكل.
سناء اسماعيل صبحان — الزرقاء

* رئيس بلدية جديتا :
شكرا لكم على ما قدمتموه في شوارع البلدة، بواسطة مكبرات الصوت «بانكم ستقومون بحملة رش في البلدة ولم نكن ندري انه مجرد تهديد للحشرات لتهرب دون رشها!!»
ابوالوفا — جديتا

سلكي

* الصديق: محمد فرحان الخالدي:

نعتذر عن عدم استطاعتنا نشر رسالتك واهلا بك.

* الصديق بسام حسين لافي الدوايمه:

بعث الينا يقول «سلامي»

سلامي لك ايتها الارض … سلامي لك ايتها الام الحنونه
سلامي لك ايتها المنتجة الزكية … سلامي لك ايتها المرأة المغتصبه

* الصديق: عادل مصباح عمر — عمان:

بعث يقول:

ما هو ألشيء الذي كلما زاد نقص؟
ما هو الشيء الذي اسمه مثل لون جسمه؟
ما هو الشيء الذي يكسو الناس وهو عار؟

* الصديق: طوني عيسى زوانيلي:

لمن يهمه الأمر: يا حبذا لو تخصص وزارة التربية والتعليم مناهج خاصة لتعليم النظام اذ ان النظام هو القاعدة الاساسية لبناء الحضارة.

* الصديق فاضل عيد محمد عزيزي — كريمه:

بعث يقول:

لا تلوم قلبي عشقان … هايم دوم على دربك
يومن تغيب عني … جفني يحرم النوم
تظل الآه تسهرني … وطيفك بليلي مرسوم

* الصديقه ميسون علي مليحات — معان

شكرا على رسالتك الرقيقه ونأمل ان يكون شعور كل المواطنين تجاه القضايا التي تنشرها شيحان بنفس شعورك واهلا بك صديقة دائمة.

* الصديقه بسمة م. م. — الكرك:

اهلا بك صديقه دائمة و نعتذر عن عدم نشر رسالتك لعدم وضوح اسمك.

* الصديقة سعاد النابلسي — السلط:

القضاء والقدر من عند الله ولا يصيبنا الا ما كتبه الله لنا مع تمنياتي لك بالتوفيق.

* الصديق يوسف محمد شحادات — اربد:

نشكر لك شعورك تجاه شيحان والعاملين فيها، اما بالنسبة لخاطرة «قبل الرحيل» فان مما حال دون نشرها هو انها ليست من نتاجك الخاص.

* الصديق عبدالغفار عبدالرزاق — المدينة الرياضيه:

كتب يقول «ان القطط مرهفة الحس، تضطرب لاقل صوت، وتؤثر فيها مشاهد السينما، وتجعلها تهرب، على عكس الكلاب تماما.. وهي تتعرض لعدة امراض منها عسر الهضم، والقيء، الاسهال.. الخ»

* الصديق محمد احمد ابواحمد:

لقد وصلتنا رسالتك متأخرة، فاعذرنا لعدم تمكننا من نشرها.. ويا هلا..

* الصديقه منى احمد عيسه — كلية حطين:

نكبر فيك عواطفك النبيلة تجاه الاطفال اليتامى.. فهم بحق بحاجة الى رعايتنا واهتمامنا.. ويا مرحبا..

* الصديق محمود محمد السور — السلط:

بعث يقول «ان من اهم مظاهر التقدم والرقي الحضاري لاي مجتمع يكون نابعا من مدى اهتمام هذا المجتمع للطبيعة، فالطبيعة شيء جميل والمحافظة عليها شيء احمل».

عمر المرأة .. مراحل

* الناشئة: وهي التي امتلأت شبابا واستكملت خلقا وقيل هي التي راهقت العشرين، ومن طباعها ان يحدث عندها دلال وادب وتحلو الفاظها ويعذب كلامها.

* العانس: وهي التي جاوزت حد الناشئة وعنست بمعنى حبست عن الزواج ومن طبيعتها ان تتحسس مشيتها ومنطقها.

* الشهربه: وهي الحسنة التي فيها قوة.

* الحربون: وهي عالية السن ناقصة القوة.

فائز فليح حسنين — العراق

دردشة مع بقال

من صديقنا الدائم عزمي المعايطه

تطور سريع وهائل حدث لمحلات البقالة في الدول المتقدمة حتى انك تذهب لتتسوق وفي الوقت ذاته تتنزه فمحلات «السوبر ماركت» منتشرة في ارجاء العالم، ففي اليابان مثلا تشاهد كيف ان «الروبوت» يساعدك في حمل مشترياتك المختلفة، وقد قامت في الاردن محلات مشابهة وهذه فكرة جيدة وتطور ملموس..

تكثر محلات البقالة في المدن والارياف على السواء فتشاهد بين بقالة واخرى عدة مترات واحيانا لا يفصلها سوى جدار معظمها تحمل اسم بقالة ولكن الافضل لو انها مغلقة، ويكفي ان ترى الغبار يعلو اي مادة كانت، ومعظمها يخلو تماما من عنصر النظافة حتى انك تحتاج الى غسل يديك مما علق عليها من الغبار كلما لمست مادة ما.

لقد ذهبت في احد الايام لاشتري تمرا، وبعد ان تفحصت تاريخ الصلاحية فاذا به منتهي منذ امد بعيد فقلت للبقال: ان تاريخ الصلاحية منتهي، فاجاب قائلا: الله يرحم ايام زمان عندما كان يأتينا التمر في (قفف) وكنا نزيل عنه الدود ونأكله وعندما حاولت ان اقنعه بوجهة نظري حول اهمية مدة الصلاحية والامراض التي قد تنشأ عن ذلك فقال: لقد عشنا زمنا طويلا نتناول الكثير من المواد المدوده والمسوسه وها نحن كما ترانا في صحة جيدة ولم نمرض ابدا من جراء ذلك. يا لها من ذكريات.. ولكن نحن نعتقد باننا سنمرض اذا اكلنا مادة انتهت مدة صلاحيتها ومكانها صفيحة القمامه وليس «المعده» الحساسه، ان انفسنا تعاف تناول مثل هذه الاطعمه، تماما كما اننا نعاف ونخشى الاقتراب من السياسة والتحدث في امورها..

قاومت

قاومت حبك بالكلام غلبتني.
قاومت حبك بابتعادي قربتني.
قاومت حبك بالحب.. ملكتني.
قاومت حبك بالسحر سحرتني.
كنت لي الدليل.. اضعتني.
بدروب حبك يا خليلي شردتني.
وبحكم حبك يا خليلي اسرتني.
في سجن حبك يا حبيبي ساكنتي.

ايمان خلف العساف — عمان

معلومات عامة

* اغلى حذاء في العالم صنع في نيويورك وبيع بالجملة بسعر ٣٨٠٠٠ فرنك للحذاء الواحد، مبطن من الفيروزون، وبكعلة من الذهب عيار (١٨)، ومزركش ببعض الحجارة الكريمة.

* اغلى سيجار يمكن تدخينه ثمنه (٩٣٠٠٠) فرنك، ثمن غلافه الخاص ٥٠٠٠ فرنك طوله (٢ر٧) م وقطره (٣٢سم) ووزنه (٢٨) كلغم، صنع في شركة (ح. ب. شميد) في الدانمارك.

* اول شجرة اسطرت على وجه الارض هي النخلة.

يحيى عبدالحليم العيسوي

ياويلتاه.. ياويلتي!

اسير وحدي في ردهات الايام.. امتطي صهوة جواد الزمان.. رافعا الراية البيضاء.. عسى ان اجد منْ يقف الى جانبي.. يقتلع جذور اليأس من قلبي.. ويمسح امارات الحزن عن وجهي..

مداد قلمي جف ونضب.. واوراقي تناثرت هنا وهناك.. وكلماتي ذهبت ادراج الرياح.. والنور الذي كان ينير دربي قد خفت..

لم يعد هنالك من يسمعني.. من يأخذ بيدي.. من يوجهني.. الجميع تخلى عني.. حتى حبيبتي، غابت صورتي عن ذاكرتها فلم تعد تذكرني.

النوم.. دائما في خصام معي.. وان صالحني فلبرهة.. وما ان تغفو عيني.. حتى تهاجمني الاحلام المزعجة.. فتنهش جسدي، وتعكر صفو حياتي وتبعثر خيوط السكينة.. قبل ان تغزل حلتها حول جسدي.

الابتسامة.. غابت عن ثغري.. وحلت الدموع المترقرقة.. ضيفة على عيني لم يعد هناك.. من يفهمني الكل اساء فهمي.. فقتلوني.. عذبوني.. ومن كؤوس العلقم جرعوا لي.. ومن حديقة عمري.. قطفوا ازهاري.. ولم يستجيبوا لاهاتي.. فابكوني..

غرفتي تشهد.. وشموعي كذلك.. على اني لليلي دوما اناجي.. وللنجوم اسمع اشعاري.. على الصخر الصلد.. واحفر اسمي.. وعلى خيوط الفجر اكتب وصيتي.. فان مت.. فعلى قبري.. ضعوا كل يوم وردة حمراء.. ومن الدعاء لا تنسوني.

يا ويلتاه يا ويلتي.. انادي.. فلا احدا يجيب ندائي.. واستغيث.. فلا احدا يجيب.. ليربت على كتفي.. ويخفف من آلامي..

بسام نواف البطاينه

محاوره

قالوا: اتعشقينه؟
قلت: عشق الجنون
قالوا: ايستحق منك هذه التضحية؟
قلت: لاجله كل شيء يهون!
قالوا: هل هو جميل؟
قلت: اجمل.. اجمل مما تتصورون!!
قالوا: ما شكله؟
قلت: اسمر.. وسماره مفتون
قالوا: اين يسكن؟
قلت: في قلبي منذ سنين
قالوا: ايحبك هو؟
قلت: ليته يكون..
قالوا: اعصبي هو؟
قلت: جدا لكنه حنون
فقالوا: الا تعلمين بان وراء كل امرأة معذبة رجلا..
قلت: بل اعلم، ولهذا كرهته كره الجنون.

اسمهان الشعلان — الزرقاء

أحباؤنا الصغار

الاسم: طارق راشد زوانه
العمر: ٥ سنوات
الهواية: كرة القدم

الاسم: منى عبدالله حرب
العمر: ٤ سنوات
الهواية: مشاهدة التلفزيون

الاسم: آمال موسى محمد القرعان
السن: ١٣ عاما
الهواية: مطالعة القصص والمجلات

الاسم: اسماء احمد الواريه
العمر: سنه ونصفه
العنوان: عمان

اذكريني

اذكريني ان رأيت يوما غروب الشمس
او شاهدت الباب يعانق الاضواء
وتلبدت السماء بسحابة داكنة
وعبثت الرياح بشعرك وباوراق الشجر
وتساقط المطر على زجاج للرياح
اذكريني، واذكر غروب الشمس في عيوني
اذكريني. واذكر ضباب الليل في احزاني
اذكريني. واذكر تساقط المطر من دموعي

رائدة محمد اسماعيل — الهاشمي الشمالي

نكشة

اسمع يا للي اسمك شيحان
كان اسمك ايه زمان
اكيد كانوا بيدلعوك بسوبرمان
واللي مثلك النهار ده ملوش آمان
تحياتي لجريدتكم احلى شيء في عمان

هدى صلاح — الرصيفه

متفائلة من الدرجة العاشرة

الصديقة المثقفة «غراسيا» القادمة من بيروت حملت معها الى عمان اوراقا قليلة، وشكوى مطوله عن «الارهاب الثقافي» المتبادل لبيروت حسب قولها، تعايش زمنا ثقافيا واحدا على الرغم من «تخطيطات الرصاص في مساحة الوطن» وما تحدده من انقسامات ثقافية عامودية بين «ثقافة انعزالية» و«ثقافة وطنية».

فالثقافة المرتبطة بالغرب، تسميها هكذا لانها ترفض الاصطلاح القائل ب«الثقافة الانعزالية» عاشت في لبنان والتاثت من فضلات «الاستعمار القديم».

كذلك فان الثقافة «الوطنية» بتقديرها عايشت وواكبت «الصمود» الاجتماعي الوطني في لبنان قبل ضجيج طول الحرب، «ما انك تحترفين يا صديقتي، ابادرها القول، بالفاصل القائم ما بين الثقافتين، فما الذي تحول حقا حتى رحت تشكين من الانقسامات العامودية؟».

«الثقافة في لبنان راهنا، تجيبني فورا، تنمو وتتوزع داخل الاسوار التقسيمية فقط، انها ثقافات الشرعيات او السلطات المتعددة».

«لكن الا تلاحظين اختلافات او تلوينات داخل هذه الثقافات؟» اطرح عليها السؤال اجل الاختلافات موجودة تجيبني معترفة ومستدركة في آن معا، لكنها خلافات متضخمة متورمة، ان التورم هذا لا يخفي في نظري حقيقة مؤداها: ان الغرب بابداعاته ومصادره، يعيش ايضا في زمن الثقافة الوطنية.. الضجيج لن يخفي، تؤكد حاسمة، ملامح النهر الراسية في القعر.

لكن لماذا يتحقق هذا التورم؟.. اتابع طرح الاسئلة.

لأن السلطات المتعددة، تتابع صديقتي شكواها، تريد فرض شرعيتها بمختلف الوسائل: كأن تجعل من بعض المثقفين والكتاب «ابواقا» او «اسياد الساحة» بين تساقط الاجساد وخفوت او صمت اعداد اخرى من المثقفين والكتاب.

اذا صح هذا التحليل، اناقشها فلم الشكوى تصبح بدلا عن العراك وسط هذه الازمة الثقافية؟ لأن الارهاب الثقافي تجيب متحسرة، متبادل بين السلطات المتعددة.. ذاكرتنا مهددة بالتشويه والغسل المتواتر.

«اللوحة» التي رسمتها قاتمة تغيب عنها تلاوين التاريخ والكتابة المتعددة، فهي تشد التفاصيل الى مداها الاقصى ولا تلحظ نسبية التموجات او التبدلات.

صديقتي المثقفة، هي الاخرى قد تحمل فيما طرحته عينة مصغرة عما تنتجه الانهيارات والهزائم، بعد الاستقرار والاحلام الوردية في عقول مثقفين لبنانيين: انها قد تحمل، فيما لو صح تحليله، بذورا ربما من الاتهامات التي تطلقها على غيرها.

الصديقة ما تضايقت من استنتاجي لانها ليست يائسة كما يبدو في استنتاجي بل متفائلة من الدرجة العاشرة..

مصباح التيمي

نداء

لا. لا تقولي وداعا يا صديقتي
فوداعك هدم كل ذكرياتي
هدم كل شيء
هدم كل تولعاتي
انت كنت اجمل صورة
احببتها وحضنتها داخل اعماقي
لا تهربي
لا تهربي ولا تتجاهلي
ما كنت احمله لك
من باقات ورد
انتقيتها لك من كل بستان
لا — لا تقولي وداعا يا صديقتي
لانني احببتك وعبدتك
وحطمت كل شيء
احبك
احبك لانني عبدتك
احببت فيك كل شيء
حنوك وقلبك
وابتسامتك
لماذا هذا..
لماذا هذا البعد يا صديقتي
لماذا هذا الهجر يا حبيبتي
لا تكوني قاسية
لا تكوني قاسية لا تنسحبين لفجأة
وارحمي القلب الذي
ناداك كل مرة — لا تخجلي
بعدك حطم كل شيء
وصوتك العذب الحنون
شد اوتار حياتي
واثار شموع ذكرياتي..
سوف ابكيك
سوف ابكيك من كل قلبي
واترك منديلي تبلله
قطرات دمعي
واجففه في جعبة
حبي
سوف ابكيك مهما قالوا عني

فؤاد ابوحمدان

أصدقاء شيحان

الاسم: محمد حسن مفلح
العنوان: الوحدات
الهواية: كرة القدم
المهنة: طالب

الاسم: علاء الدين احمد فهمي
العمر: ٢٦ عاما
العنوان: عجلون ص. ب (٧٣)
الهواية: المراسله

الاسم: فليح الخلايله
العمر: ٢٠ عاما
الهواية: لعب دفاع نادي الزرقاء

الاسم: سامي شريف ابوشنب
العنوان: مخيم البقعه
الهواية: المطالعة والتقليد

كلمات مميزة

الصديق عبدالمجيد كريم الفقيه من كفر ابيل، اربد ارسل لنا بالحب والوفاء قصيدته هذه وهي رد على قصيدة الشاعر السعودي (عبدالمحسن حليت مسلم) تصحيح في معلقة عمرو بن كلثوم ها نحن ننشرها ايها الصديق ونشكرك على المقدمة التي بدأت بها رسالتك.

لصديق الحليت

صدقت القول يا (حليت) انا … تركنا الدين والاخلاق حينا
هجرنا شرعة (المختار) حقا … فصرنا اليوم اسفل سافلينا
لحال العرب لا ترضي لأنا … تنكبنا دروب الصالحينا
طلبنا النصر قولا لا فعالا … وبات الفعل رمز الجاهلينا
فمن يمضي الى الهيجاء منا … يهدد الحق والمجد الدفينا
لهذا جاهل هو هبي … ونحن الجاهلون وما درينا
صدقت القول يا (حليت) انا … نعامل بعضنا متغطرسينا
ونمسح للاعادي كل خير … ونهدي قومنا سما لعينا
وننفق مالنا هدرا وطيشا … ونحسب اننا متحضرونا
وفي افطارنا جوع وموت … يهللنا بمسار اجمعينا
ولكن لا حياة لمن تنادي … لقد صرنا وسرنا مهينا
صدقت القول يا (حليت) انا … اذا نادى الجهاد مخالفونا
تناسينا الجهاد وما عرفنا … بان الله يجزي القاعدينا
جهاد الكفر مفروض علينا … وركن سادس دنيا ودينا
ولكنا تنكرنا، لهينا … عصينا الله رب العالمينا
رسول الله قدوتنا جميعا … وامرنا لرد المعتدينا
فلو انا سلكنا الدرب حقا … اعدنا القدس والحق المبينا
وصنا الدين والاوطان فعلا … وصرنا سادة في العالمينا
واصبحنا كما قالوا قديما … تخر لنا الجبابر ساجدينا
سألت الله يا حليت ربي … بان يهدي قلوب المسلمينا
فترجع الحوة في الدين تمضي … على نبراس خير المرسلينا
وننقذ كل شبر ضاع منا … ونلقى كل سوء قيل فينا

في بلادي وفؤادي

في بلادي وفؤادي … ذلت جرحنا بات صادي
اشعلوا في الامل … أطفئوا قنديل زادي
لم راحوا ينظرون … هل سابكي أم انادي
لست طفلا بائسا … أو طريدا خلف وادي
لست اشياء تنقل … من اياد لاياد
لست رمز البؤس اني … طائر فوق البوادي
أعطوا اسمي كثيرا … حرفوا رسم مدادي
جردوا السلام حبي … من حبيبي واعيادي
كل ذنبي انني … لم اخن يوما ودادي
لم ابع شيئا بمالنا … من دموعي للاعادي
لم اتالق في اموري … لم اساوم في جهادي

صبحي عبدالله الحوراني

الزوج الخائن.. مشكلة.. ولكن اليك الحل!!

اثبتت العديد من الاحصائيات التي قام بها خبراء علم النفس ان ٧٢٪ من الازواج يبدأون بخيانة زوجاتهم بعد مرور اقل من عامين على الزواج.. ولا يتشابه الرجال الذين يخونون زوجاتهم في اسلوب ارتكابهم للخيانة. ولا في دوافع ارتكابهم لها.. وعليك.. قبل فقدان الامل في زوجك.. اذا كان من نوعية هؤلاء الرجال.. ان تراجعي هذا الملف الذي يعرض مشاكل نموذجية لازواج يخونون زوجاتهم.. ثم يعطي الحل لكل مشكلة بحيث يصبح استمرار الحياة الزوجية ممكنا..

وقبل ان نبدأ لا بد من ان نذكر بعض الحقائق عن الرجل.. ان الوفاء عند الرجل لا يكون طبيعيا.. بل يتحقق بالارادة، ان رغباته تتحرك من خلال حاسة النظر.. انه يرى امرأة جميلة ومن الطبيعي ان تثيره. كل رجل يرغب بامرأة جذابة.. فاذا رأى امرأة جميلة ومرت بسلام يشعر بالنبالة والعفة.. ولكن هذا الاكتفاء يكون ضعيفا..

اذا كان زوجك غير وفي لا تحكمي عليه بقسوة.. ومن الافضل الا تركزي على لحظة استسلم فيها لرغباته.. بل فكري في آلاف المرات التي لم يستسلم فيها.. وقاوم غريزته.. والآن اليك النماذج التي توصل اليها الخبراء.



عاشق كل النساء

* النمط: رجل هذا النمط يهتم بالنساء.. كل النساء.. ابتداء من السابعة عشرة حتى السابعة والسبعين.. الشكل.. البنية.. الذكاء.. كل هذا غير مهم.. لأن قلبه.. ينبض امام كل امرأة تقابله.. انه دائما يفضل التغيير... والتعرف على الوجوه الجديدة.. انه يعشق كل بنات حواء، وكثيرا ما يرى طرائف اباحية ويتلاعب بالالفاظ.. وتبدأ مغامراته عادة بدعوة.. والغريب فيه انه لا يتراجع بسهولة اذا قوبل بالرفض.

الاعراض: عاد الى البيت وعليه مظاهر الاكتئاب.. تلقى عدة مخابرات هاتفية من نساء رفضن البوح باسمائهن.. ذهب الى زاوية منعزلة مع علبة سجائره «وعاد بعد خمس ساعات»..

* الدوافع: غالبا ما يشعر هذا النمط بانه بحاجة الى اثبات رجولته.. والتغلب على منافسيه.. انتزاع جديد يساعده على مقاومة شكوكه في ذاته.. ويؤكد على جاذبيته وقدرته.. وانه ما زال مرغوبا.. انه يشعر انك في متناول يده.. وما يدفعه الى الخيانة هو رغبته في الانتزاع وتأكيد الذات.

* الحل: مهمتك شاقة.. عليك ان تكوني مؤدبة وصارمة في نفس الوقت.. اصري على ان يلتزم بنظام معين يربطه بالبيت.. اطلبي منه تفسيرا لكل هفوة.. من المحتمل الا تصلحيه كليا.. ولكن من الافضل ان تحاولي..

* تكهنات مستقبلية: اذا كانت الخيانة تثير غيرتك (سيء الى فاجع) اما اذا كنت قادرة على تحمل الخيانة او التسامح في بعض الحالات (حسن الى جيد).

الرومانسي اليائس

* النمط: معاناته تصدر عن الحب الخالص، وليس عن رغبة جنسية، (المعيم يكون عادة عليها لا يميل الى الانتقام).. وهو يريد ان يعرف الكل انه يحترم محبوبته ويتوق اليها.. حتى انه يحاول ان يقول لك، كل شيء عن حبيبته لتشاركيه فرحته.

* الاعراض: في البداية يدخل اسم المحبوبة في كل الاحاديث.. سوف تعرفين عنها اكثر مما تريدين معرفته «ماذا قالت وكيف تفكر وماذا تحب.. وهو حين يكون متضايقا، يبدو صريحا ويأتمنك على اسراره».

* الدوافع: يعتقد انه عاشق.. ولكنه في الواقع يكون تحت تأثير غروره.. يشعر باليأس من تناقضات حياته.. وهذا ما يحدث تغييرا في اعماله ويدفعه الى ان يرى نفسه في حالة حب مثالي جديد.. والدافع الآخر.. الى سلوكه هو رغبته في ان يعاقبك.. لأنه يعتبرك مسؤولة عن الحالة التي وصل اليها.. بعدم اشباعك لرغباته..

* الحل: ان مرضه هو تحديد اهدافه.. اذا كنت تريدين الاسراع بالحل اطلبي منه ان يتركك فورا ويذهب اليها.. والخلاص سوف يكون اسرع.

* تكهنات مستقبلية: (الزواج مقبول الى جيد) الزوج سوف يعود اليك اخيرا.. ولكن من الصعب ان تسامحيه كليا.

رجل الامرأتين

* النمط: انه ليس خائنا عاديا.. بل هو انسان لا يكتفي بشريكة واحدة وهو يخوض مغامرة طويلة الامد، مع امرأة اخرى، سوف تكون اشبه باسرته الثانية.. وبطريقته يكون مخلصا للامرأتين.

وهو يلجأ عادة الى ابتكار اعذار واهية لتبرير غيابه عن البيت حين يكون عند المرأة الاخرى اعذار، كوظيفة ثانية، او مدرسة ليلية او اجتماع عمل، وما شابه ذلك..

* الاعراض: يتزايد غيابه عن البيت.. تقل طلباته.. يظهر عليه الانشغال مسبقا.. يخفف من اهتمامه بك ومن الحديث معك والاقتراب منك..

* الدوافع: يتصور هذا النمط انه يعاني من الحرمان.. مما يدفعه الى تعويض هذا الحرمان في مكان آخر..

* الحل: حاولي ان تكوني امرأة كاملة ومغرية، في علاقاتك الحميمة معه.. شجعيه على التغيير في هذه العلاقة، ولاحظي ان خيانته لك هي نتيجة اخطاء ساهمت فيها.. حاولي انقاذ زواجكما.

* تكهنات مستقبلية: ان تسترجعي علاقة دافئة وحيوية (جيد)، واذا كنت مرتاحة او غير متضايقة من وجوده مع اخرى جيد)، على الا تكون معاملته لك بائسة.

السيد الوحيد

* النمط: مكتف بجاذبيتك، حيث تكونين قربه.. يتحول الى النقيض في غيابك عنه.. انه يتآكل شوقا الى التي ترافقه فاذا لم يجدك.. حتى لو كان غيابك فقط ليوم واحد.. كنت تقومين فيه بزيارة لاسرتك.. انه يبحث فورا عن امرأة اخرى.. وحين يكون وحيدا بلا امرأة يشعر بانه مريض لا دواء له.

* الاعراض: يطلبك مرات على الهاتف.. من مكتبه.. وفي حال سفره تخف الاتصالات.. واذا حاولت الاتصال به في الفندق الذي ينزل فيه، لا يكون موجودا لأنه يسهر خارجه كل يوم.

* الدوافع: لا يستطيع ان يتخلص من حاجته للمرأة، ولو لفترة قصيرة.. يرى النساء جزءا اساسيا في حياته.. وهو يعاني حين يتنازل عن هذه الرغبة الملحة لذا يحاول ان يجد البديل في حال غيابك..

* الحل: ان طيشه لا يبدأ الا عند بعدك عنه.. حاولي ان تشعريه بقربك الدائم منه.. حتى في حال بعدك.. احرصي على ان يتصل بك كل يوم، وبشكل منتظم، وخصوصا في المساء.. حاولي بكل جهدك ان تكون المكالمة طويلة.. ومحبة.. مطمئنة.. قولي له انك تغارين عليه وانك تشعرين بالضيق، اذا احسست بانه يلهو مع غيرك..

* تكهنات مستقبلية: اذا استمرت العلاقة طويلا (جيد الى ممتاز).

الغياب الغامض

* النمط: غالبا ما يختفي خلال الليل.. واحيانا يغيب لعدة ايام.. انه لا يختلق الادعاءات ليبرر غيابه بل يقول: انه كان مع بعض الاصدقاء، واذا سألت عنهم يخبرك بانك لا تعرفينهم.

* الاعراض: كثيرة.. ولا يمكنك دائما تفسيرها او معرفة اسبابها.. مثلا لماذا يعود في بعض الاحيان الى البيت وآثار ما فعل، على صدره تساؤلات كثيرة من غير اجابة..

* الدوافع: هو يفترض انك خلاصة لكل ما هو محبوب وجميل.. ولكنه لا يستطيع السيطرة على رغباته المنحرفة.. ولا يرغب ان يبوح لك بذلك.

* الحل: لا يمكنك القيام بأي شيء.. فقط امتناعك عنه.. وتجاهلك له، يمكن ان يدفعانه الى التململ..

* تكهنات مستقبلية: اذا كنت لا تمانعين في ان تكون له حياته الخاصة، فسوف يستمر زواجكما بشكل جيد.. ولكن اذا كنت تمانعين، فسوف يكون هذا الزواج بغيضا.

الهفوة العابرة

* النمط: وفي الظروف العادية.. لكنه يرتكب بعض الهفوات تحت تأثير الاغراءات القاهرة.. وان شعر بالندم بعد كل هفوة.. وبما انه ارتكب الاثم بكل حرية فانه يعترف بما فعل، ويعبر عن ندمه مما يجعلك غير قادرة على الاستمرار في الغضب منه..

* الاعراض: في الصباح يكون عابسا.. يمقت نفسه حتى قبل ان يعترف بما فعل، يمكنك تبين الحقيقة من قراءة تعابير وجهه..

* الدوافع: لم يكن يرغب في ارتكاب الخطأ.. وكان يرفضه.. ولكنه اقترب بسلبية نحو الخطوة الاولى.. ثم عاد ليتظاهر بانه ضحية.

* الحل: لا تدعيه يذهب الى حفلات يمكن ان يتعرض فيها لاغراءات.. اشغليه بك، في حال وجود امرأة اخرى يمكن ان تجذبه.. حذريه انك سوف تحكمين عليه بانه مذنب، اذا حدث ما يسيء لعلاقتكما..

* تكهنات مستقبلية.. خيانة غير خطرة لا تهدد العلاقة.. الزواج (جيد الى ممتاز).

عاشق حقا

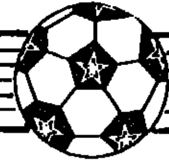
* النمط: يمكن ان يكون سعيدا معك.. لكن احداهن زاحمتك على قلبه.. انه لم يفقد الاحساس تجاهك بل على العكس، فانه يقدرك ويحترمك، ويشعر بالندم والحزن لانك خرجت من قلبه.. وهو يعاملك وكأنك صديقة قديمة سوف ترحل الى الابد..

* الاعراض: من الممكن ان تلاحظي هذه العلاقة.. ولكنك سوف تحسين بها، كشعورك بهبوط درجة الحرارة اربعين درجة مئوية.. هو موجود لكن ليس معك وكأن العلاقة بينكما بدأت تبرد وتضمحل.

* الدوافع: الحب هو الدافع الاول والاخير

* الحل: لا يمكنك عمل اي شيء.. من الممكن ان تعلني الثورة.. او تطلبين منه البقاء في البيت والعودة اليك ونسيان الاخرى.. ايضا يمكنك ان تطلبي منه السماح لزيارة عائلة صديقة حلا للمشاكل.. لكن كل هذا لا يجدي نفعا.. الحل الوحيد هو ان تتركي الامور تسير في مجراها الطبيعي..

* تكهنات مستقبلية: اذا كانت منافستك تبادله نفس الشعور، فانه بلا شك سوف يتركك.. ولكن من الممكن ان تتزوج بغيره.. او ان تعلق بانسان آخر.. ومن المحتمل ايضا ان تتقدم الى وظيفة تجبرها على الابتعاد عنه.. فان الحب الحقيقي لا ينجح الا في القصص والافلام.. انتظري قليلا على امل ان تنتهي مشكلتك.



الدهمان والطب الرياضي الأردني



محمد الدهمان

«محمد الدهمان» لاعب الكرة السوري المعروف، اشاد بتقدم الطب الرياضي في بلدنا.

الدهمان، سبق ان عولج على يد الدكتور حنا قعوار.. فعادت قدمه قوية، وقوية جدا!

الطب في بلدنا — يا اخوان — مثل البلسم، ورجال الطب يستحقون كلمة شكر على انجازاتهم الرائعة، فلهم منا الشكر والعرفان.

نودع "رومينجه" في يوم اعتزاله!!



رومينجه

* كارل هاينز رومينجه: «١٠٠٠ مباراة دولية» والشخص الرابع في قائمة ابطال كرة القدم الالمان «الخالدين».. سجل ما يزيد عن ٥٠ هدفا للمنتخب الالماني، ويعتبر الالماني اغلى لاعب انتقل من فريق لآخر في تاريخ كرة القدم، في الوقت الذي بقي فيه رومينجه خلال السنوات الاخيرة احسن لاعبي كرة القدم في المانيا الغربية.

تركه ميونخ.. نسيه عشاق فريق بايرن منذ زمن بعيد، بعد ان احتل في ايطاليا — مرة اخرى قمة المدافعين، وعلى الرغم من النقاش الطويل الذي دار حول رومينجه في المانيا، فان فرانز بيكنباور مدير المنتخب الالماني، لم يستطع التخلي عنه وعن طريقته في اللعب، عندما وضع قائمة اللاعبين المشاركين في المنتخب الالماني بتصفيات كأس العالم الاخيرة..

رومينجه «الشهير» قرر قبل ايام قليلة اعتزال اللعب!

اذا صح ذلك، فسوف يكون اعتزالا رهيبا بعد ان يكون رومينجه (٣٠ عاما) قد تشرف بالفوز بلقب افضل لاعب باوروبا — اكثر من مرة — وشارك في نهائيات كأس العالم مرتين: ١٩٨٢ و ١٩٨٦.

تاريخ رومينجه حافل بالانتصارات فقد فاز ناديه السابق بايرن ميونخ مرتين بكأس اوروبا ومرتين ببطولة الدوري، ومرتين بالكأس، وفاز رومينجه ثلاث مرات بلقب احسن هداف في المانيا، ومرة واحدة بلقب احسن لاعب.

الى رومينجه نقول: نودعك بحرارة كما ودعنا في السابق: بيكنباور ولوكس ومولّر.. وغيرهم.

حدث.. وتعليق

* الحدث: مشاركة الاردن في رالي الارجنتين الدولي لعام ١٩٨٦ في آب القادم.

التعليق: كل التوفيق لممثلي الاردن في هذا الرالي مع الدعاء لمايلي اجيلر ومساعده ابنه جونزالو اجيلر الفوز والانتصار، بمركز متقدم في هذا الرالي العالمي.

* الحدث: مغادرة «فوريا» — مدرب صور باهر اليوغسلافي — الاردن!

التعليق: لم يفشل «فوريا» في مهمته، بل فشل اداريو النادي في التعامل مع مدرب فريق ناجح، فتراجع صور باهر الى الوراء وخسر الرهان!

* الحدث: إعتذار الفيصلي عن المشاركة بتصفيات بطولة الاندية الاسيوية بكرة القدم!

التعليق: لو وجد الفيصلي الدعم من المؤسسات والشركات على الصعيدين المادي وغير المادي، والمتمثل بالسماح للاعبين (الموظفين والطلاب) بمرافقة الفريق الى صنعاء حيث تقام التصفيات.

نقول: لو وجد الدعم، لما اعتذر عن اهم بطولة قارية نادوية!

* الحدث: انتخاب اول هيئة ادارية لنادي الاستقلال.

التعليق: دعوات التوفيق لهيئة هذا النادي التي استطاعت بجدارة اعادة الحياة من جديد لكل عضو ومنتسب للنادي على ضوء قضية (شيل القارمة.. وحط القارمة)!

* الحدث: نادي النصر في وضع محرج بالدوري الممتاز!

التعليق: ازالة «الاحراج» يتم: بتوفير المادة، وخلق كادر اداري جديد!

* الحدث: خربطات — لا حد لها — في قرارات لجنة الحكام المركزية لكرة القدم!

التعليق: اللجنة معذورة فالقرار لا يتخذه سوى شخص واحد والمطلوب من الجميع التأييد على الصح والغلط!

ضاع العمر ياولدي!!



عندما تضيع النقطة.. هكذا يفعلون!

* عندما يبدأ الشيب يغزو شعر الانسان يطلقها المصاب صرخة: «ضاع العمر يا ولدي»!

وعندما ينزع الشعر من الرأس بفعل تقدم العمر، تطلق نفس الصرخة!

ولكن عندما تخفق الرجل الرياضي الشيخ او الكهل في اصابة الهدف بضرب التنس، ماذا عساه يقول سوى: ضاعت «النقطة» يا ولدي!

جولة قصيرة

بيت الألعاب

قرر اتحاد التايكواندو والكاراتيه المشاركة في البطولة العربية الاولى للتايكواندو، التي ستقام في المغرب خلال الفترة من ٢ — ٧ تشرين ثاني القادم.

* يشارك المنتخب الوطني للمصارعة في بطولة حوض البحر الابيض المتوسط، التي تبدأ في الاسكندرية يوم غد الاحد، وتمتد حتى مساء يوم الاربعاء المقبل.

* يترأس السيد جلال البسطامي الوفد الاردني المشارك بالبطولة العربية للرجال، للدراجات التي ستقام في دمشق خلال الفترة من ١ — ٥ آب المقبل.

* يصل الى عمان في التاسع من آب المقبل منتخب شباب قطر بكرة اليد، لاجراء معسكر تدريبي استعدادا لبطولة كأس فلسطين، التي تقام في دمشق خلال الفترة من ١٥ آب، وحتى ٤ ايلول القادمين.

* تشارك وزارة الشباب في المؤتمر العلمي الاول للاتحاد العربي للتربية البدنية، الذي يقام في تونس خلال الفترة من ٢٧ — ٢٩ الشهر الجاري.

* وافق اتحاد العاب القوى — مبدئيا — على المشاركة في منتخب عمان ببطولة سوريا لالعاب القوى بدمشق وذلك في ١٣ من الشهر المقبل.

* يشارك فريق الجزيرة (رغم ازماته المتعددة) في الدورة الصيفية السنوية بكرة القدم التي تنظمها هيئة الآثار والسياحة في محافظة الاسكندرية في النصف الاول من شهر آب المقبل.

* تأكد مشاركة ستة منتخبات عربية، في البطولة العربية للرجال بالتنس، التي تقام في عمان الشهر المقبل، والمنتخبات الستة هي: الكويت، فلسطين، البحرين، المغرب، السعودية، والسودان، الى جانب الاردن (البلد المضيف).

* يتوجه الوفد الاردني المشارك بالدورة الاسيوية الرياضية الى سيئول يوم ١٦ ايلول المقبل برئاسة الدكتور موفق الفواز الامين العام للجنة الاولمبية.

* وافق اتحاد الجمباز على المشاركة في بطولة الناشئين، التي ينظمها الاتحاد العربي في مصر، خلال شهر تشرين ثاني القادم.

* تم تسمية اربعة لاعبين ولاعبات للمشاركة ضمن المنتخب الوطني بكرة الطائرة، في الدورة العربية العاشرة بتونس، وهم: مروان ضيا، جاكلين الدقم، لبنى حواش، ومها جوهري.



ريـاضـة

ماذا يحدث في نادي الرمثا؟!

في الوقت الذي يحتل فيه فريق الرمثا صدارة الدوري الممتاز بكرة القدم مع نهاية الاسبوع الرابع، الا ان الخلافات زادت حدتها واحتلت المرتبة الاولى في احاديث الشارع الرياضي!

فقبل مدة قصيرة قررت ادارة نادي الرمثا ايقاع عقوبة الايقاف بحق اللاعبين خالد الزعبي وجمال الرشدان.. فقام الزعبي بكتابة ثلاث صفحات من الحجم المتوسط يتحدث خلالها عن ماهية القرار، ووزع نسخا كثيرة لوزارة الشباب واتحاد كرة القدم والصحافة الرياضية.

وفي موعد قريب، قدم السيد خالد ابوعراق استقالته من ادارة نادي الرمثا،وتلاه السيد محمد خير دياجنه،باستقالة اخرى، بحجة الممارسات السلبية والاخطاء المتكررة،التي تمارسها الهيئة الادارية — حسب نص قرار الاستقالة!

وقد ورد في كتاب الاستقالة الذي تسلمته مؤسسة رعاية الشباب عدة بنود ابرزها: قرار ايقاع العقوبة (الظالمة) بحق الزعبي والرشدان، وانفراد الرئيس المطلق بقبول ورفض الاعضاء العاملين وطرق التعامل ما بين الرئيس والاعضاء واللاعبين!


خالد الزعبي

ادارة الرمثا، تقع الآن في زاوية ضيقة،.. والاستقالات — من المتوقع لها ان تزيد — بسبب اخطاء رئيس النادي — على حد قول رجل الشارع الرياضي.

وتتوقع «شيحان» — في هذا الصدد — ان يتدخل العقلاء لحل المشكلة المتفاقمة — من زمان — بين اللاعبين والرئيس من جهة، وبين بعض اعضاء الادارة والرئيس ومؤيديه من جهة اخرى!

كما تتوقع — ايضا — ان تتدخل وزارة الشباب او مؤسسة رعاية الشباب لحل المشكلة اذا لم ينجح «العقلاء» في اعادة المياه الى مجاريها!

مباركة.. لنادي الضفتين (الوحدات)

* تبارك «شيحان» عودة الحياة مجددا لنادي الضفتين (الوحدات سابقا)، وتتمنى له دوام التوفيق في مهمته القادمة الصعبة،من خلال الهيئة الادارية الجديدة، كما تتمنى، ان يعود (ابناء الوحدات) الى ناديهم، لاجل الدعم والمساندة كي تقف كافة الفرق الرياضية — وبالذات كرة القدم — على اقدامها من جديد..

سؤال لا بد منه!

* على ضوء تحويل المراكز الرياضية التابعة لوزارة شؤون الارض المحتلة ووكالة الغوث الى اندية.. هل تعيد الاندية (المراكز سابقا) طلب الانتساب لمؤسسة رعاية الشباب، ام تحتفظ بحقوقها القديمة؟

نسأل، ثم نتساءل: «الاحتفاظ بالحقوق يعني خرق بنود المؤسسة، والاعادة تعني ضجة عارمة في الاوساط الرياضية فكيف سيتم تجاوز هذا الوضع الحرج»!

باختصار شديد!

* محمدين الرشيدي المدرب الجديد لفريق عين كارم، يهمه — الآن — نشر صوره وتصريحاته في الصحف اليومية، اكثر من تطوير الفريق!

الى الرشيدي نقول: لا تتزلق مع المتزلقين، وكن مدربا كفوءا، وحاول مع المكارمة فلربما تصيب هدفا!!

فضيحة رياضية

٦٣ بطلا عالميا يتعاطون العقاقير المنشطة

الينا — شيحان:

* بعد اعلان اسماء الفائزين في العديد من المهرجانات الرياضية، التي اقيمت في الاعوام الاخيرة ظهر انهم قد تعاطوا كمية لا بأس بها من العقاقير المنشطة، وغدت هذه الظاهرة حدثا يوميا عاديا بعد ان اصبح يضاف في نهاية كل مهرجان رياضي،عدد جديد من الاسماء الممنوعة من المشاركة بشكل نهائي.

فقد تحولت الرياضة — مع بداية الاحتراف — الى تجارة رائجة، وحادت عن جوهرها الانساني.. وتربعت على قمتها مجموعة من الشركات الدعائية الاحتكارية، بالاضافة الى مجموعة من الرأسماليين.

ويعتبر القرار المرقم (١٤٤) والذي اصدره الاتحاد العالمي لالعاب القوى،منذ الاعوام الاولى من تأسيسه الموقف الرسمي من تلك الظاهرة المشينة، اما الضحية الاولى للعقاقير فكان الهولندي «ادواردي نولاندر»،والذي استخدم عقاقير منشطة،اثناء مشاركته في دورة تصفيات اوروبا، التي اقيمت بالينا عام ١٩٦٩ ثم اتسعت القائمة السوداء، لتشمل (٦٣) اسما رياضيا تعاطوا العقاقير المنشطة.

وكان القرار (١٤٤) قد نص على منع تعاطي المواد المثيرة او المنشطة غير الطبيعية، ونص ايضا على فرض عقوبات على الرياضي المتعاطي للعقاقير،لمنع انتشار الظاهرة.

خمسة نجوم يتعاطون

وفي عام ١٩٧٤ خلال الدورة الاوروبية لالعاب القوى، التي اقيمت في روما، تم اجراء فحوصات طبية دقيقة على الرياضيين المشاركين في الدورة لاكتشاف ما اذا كانوا قد تعاطوا العقاقير ام لا.. وكانت النتيجة مذهلة،اذ تم اكتشاف خمسة من ابرز الاسماء اللامعة تشارك في عملية التعاطي..

وخلال النصف الثاني للسبعينات حققت الفحوصات الطبية نجاحات باهرة، ضد العقاقير اذ تم — ولاول مرة — طرد رامية القرص البولونية «روزالي» من دورة الالعاب الاولمبية.

وتضم القائمة السوداء الآن


هانفلود

وحسب التسلسل الزمني عشرة رياضيين في الاتحاد السوفياتي، (ثلاثة رجال وسبع نساء)، خمسة رياضيين لكل من امريكا وبلغاريا، اربعة رياضيين لكل من بولونيا، هولندا، ورومانيا، رياضي واحد في بلغاريا، السويد، وثلاثة رياضيين في فنلندا وبلجيكا والدومنيكان، وثلاثة في اليونان، وهم رامية الرمح «انا فيرولي» ورياضي الوثبة الثلاثية «ويمتريس ذيليوتيس» ورامي الجلة «كليانثي ايرسبوتيس».

حطموا الارقام.. ولكن!

يتصدر رماة الرمح القائمة السوداء لمتعاطي العقاقير المنشطة، اذ تتجاوز نسبتهم ثلثي اسماء القائمة المذكورة،وقد ظهرت على فترات متقطعة بعض المفاجآت، في رياضيي العدو،الذين تعاطوا العقاقير كالرياضية السويدية «هانفلود» والبلجيكي «ديبريل» والدومينيكاني «نوليز».وشملت القائمة السوداء ايضا بعض عدائي المسافات الطويلة ،كالعملاق الرياضي الفنلندي «فايينو» والبلغارية «ايلينا ستويانوفا» والذين تم اكتشافهم بعد ان حطموا ارقاما قياسية،كل من رامية القرص الالمانية «ايلونا سلوبيانيك» والعداءة السوفيتية «تيانا كازانيا» ورامي القرص الاميركي «بنيامين بلوكيت» وتضم القائمة السوداء كذلك خمسة،تم عقابهم نتيجة رفضهم الخضوع للفحص الطبي!

الاحتراف وراء الظاهرة

والعقاقير المنشطة عبارة عن مجموعة من الادوية،يتم تعاطيها عن طريق الحقن او الحبوب،لاجل ان تمنح الرياضي نشاطا وحيوية اضافية، وتزداد فاعلية قوة الرياضي.. تبعا لكمية الحبوب المستخدمة فلاعبو المصارعة او الملاكمة،وحاملو الاثقال يتعاطون كميات اكبر، نتيجة للجهد المستخدم في هذه الرياضات، وفي حالة الاكثار من تعاطي العقاقير المنشطة،يواجه الرياضي مشاكل صحية بالغة الخطورة قد تؤدي احيانا الى الوفاة.

ومن الاسباب الرئيسية التي ادت الى انتشار العقاقير المنشطة التحول الملحوظ الذي جرى في عالم الرياضة وأدى الى انتقالها من الهواية الى الاحتراف، والاحتراف المادي على وجه الدقة.. وهكذا اصبحت الالعاب الرياضية تقاس بالدخل المالي والمركز الاجتماعي.. واصبحت الرياضة تدور في الفلك التجاري.. وهو السبب الذي دفع العديد من الرياضيين، الى تعاطي العقاقير المنشطة بهدف تحطيم ارقام قياسية..

الصراع مستمر

وقد ثبت علميا عبر البحوث والدراسات الخبرية،التي اجراها العديد من الاخصائيين في اطار الرياضة،بالاضافة الى الاطباء الفسيولوجيين والمحللين النفسيين، ان المثابرة والتدريب المستمر،يمكن ان يجعلا الرياضي يحقق الارقام القياسية، التي يطمح اليها،على العكس من المنشطات،فانها تحطم الرياضي نفسيا.. ويغدو من خلالها عديم الشخصية والارادة.

وما زال الصراع قائما حتى لحظة كتابة هذه السطور بين الشركات الطبية التجارية،وبين الاطباء الفاحصين، اذ تحاول الشركات انتاج عقاقير يصعب على الاطباء كشفها، بينما يخوض الاطباء مهمة ليست باليسيرة،لاكتشاف كل ما هو غير طبيعي ومضر بالرياضة والرياضيين.

ايست برس — الينا

ضربة جزاء هذه المعطيات!

* اللاعب، الذي يركب توجيهات مدربه ويطنشه، ليس بلاعب!

والاداري، الذي يعز الاموال من ادارة ناد او اتحاد، ويخلع عباءة الامانة ويلبس ثوب الحرام،.. ليس باداري!

والمدرب، الذي لا يهمه نتائج فريقه بقدر ما يهمه: كم يقبض آخر الشهر.. ليس بمدرب!

ومدير الفريق، الذي يوجه اللاعبين بدلا من المدرب اثناء المباريات،والذي يسيء للمدرب ويضعف من شخصيته، ليس بجديرا!

وادارة النادي، التي تسكت على العال لاعبيها واداريها ومدربيها ومدراء فرقها الرياضية، ليست بادارة ناجحة!

من هذه المعطيات نقول: يجب ان يكون اللاعب مطيعا للمدرب والاداري امينا، والمدرب حريصا على التطوير، ومدير الفريق ملازما لمهمته، وادارة النادي.. جامعة هذه المعطيات باساليب تعامل متقدمة وحضارية!

ابو العبد

نادي حمزة

للتايكواندو والكاراتيه وبناء الاجسام


تخرج قريبا الفوج الاول من طلبة التايكواندو والكاراتيه في الدورات الصيفيه في النادي.

لقيت هذه الدورات المبرمجه في النادي اقبالا جيدا،وذلك لما يجده الطالب من رعاية في التدريب وخدمة في المواصلات والتدريب الممتع في قاعات النادي المجهزة حديثا لهذه الرياضة.

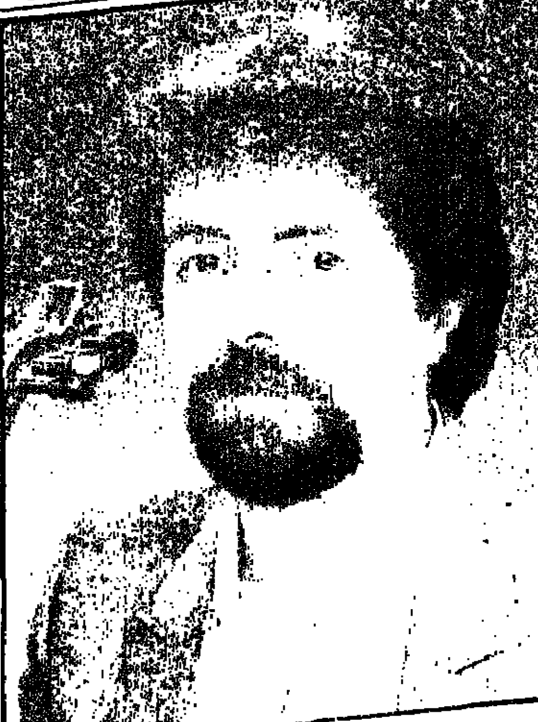
أخي الطالب.. للدراسة في الجامعات الاجنبية
الفلبين - الهند - الولايات المتحدة - كندا - بريطانيا
اعتمدوا..
مكتب ابو نضال للخدمات الجامعية
جبل الحسين - دوار فراس - عمارة الانتصار - الطابق ٤
هاتف ٦٤٣٠٥٦

حوار مع الفنان "رائد الربضي"..

الفنان الاردني.. غريب في وطنه!

قمت بتقديم الوتر السادس في القرار وليس في الجواب

اجرى الحوار: نايف الطورة



* كما تعود الطيور الى اعشاشها، عاد المطرب رائد الربضي الى ارض الوطن، وهو يحمل كل مشاعر الصدق والانتماء لجسدها من خلال صوته، المعبر عبر مجموعة من الحانه الجميلة والحانه العذبة الرقراقة التي ما ان تصل الى الاذن حتى يتلقفها القلب فتأخذ في العزف على اوتاره. هو ذا «رائد الربضي» الذي التقته «شيحان» في محاولة منها لسبر غوره، والابحار في داخله، ومعرفة مكنونات نفسه، ووضع النقاط على الحروف، لكل ما يجول في خاطره.. فتعالوا معنا ورافقونا.. في رحلتنا هذه مع الفنان الاردني «رائد الربضي».

* من هو رائد الربضي؟

رائد الربضي.. كغيره من الناس، انسان بسيط جدا جدا.. ولكن ما قد يميزني، انني عاشق للفن حتى الثمالة.. وهذا العشق رافقني منذ نعومة اظفاري.. وبقي يلازمني في حلي وترحالي.. كما الطيف يلازم الانسان.. حتى في ديار الغربة.. وبالتحديد في الولايات المتحدة، التي غادرت اليها.. على اجنحة الطيور المهاجرة لدراسة الهندسة المدنية.. بقي عشقي للفن هو الهم الوحيد.. وبقيت اوجاعه تلازمني وتقلق مضاجعي حتى بت لا اجد مفرا من الالتحاق بمعهد متخصص بتدريس الموسيقى.. وذلك لصقل موهبة الغناء عندي.. والتي كانت رياحها تجتاح اضلعي من حين لاخر.. وخلال هذه الفترة، كان الحنين للوطن يؤرقني.. وتحملت مرارة الغربة وعناءها حتى اعود وقد حققت هدفي.. وبعد التخرج.. كانت محطتي الاولى هي القاهرة، وهناك قمت بتسجيل عدة اغنيات للاذاعة والتلفزيون ونلت شهادة اعجاب كل من سمعني.. اضافة الى شهادة اعتمادي كمطرب وملحن في الاذاعة والتلفزيون المصري، وهذا ما دفعني للعودة الى ارض الوطن والابتسامة تعلو ثغري.. كيف لا؟ وانا اضع اولى خطواتي على طريق الفن.. حلمي الكبير والذي بدأت شمسه تشرق وتسطع في سماء حياتي.

* اذن.. نخلص من ذلك الى ان انطلاقتك كانت من خلال الاغنية المصرية؟

لا يا عزيزي.. فانا اختلف معك في هذه المقولة.. لأن الاغنيات التي قدمتها في مصر، كانت اغنيات وطنية، غنيتها في الحفل، الذي اقيم تحت رعاية سيادة الرئيس المصري حسني مبارك احتفاء بذكرى ٦ اكتوبر واحتفالا بعودة المياه الى مجاريها بين مصر والاردن، ومن بين الاغنيات، اغنية من كلمات سمير الطائر ومن الحان الفنان هاني مهنا، وفي نهاية الحفل هنأني الرئيس مبارك، وتحدث معي لفترة من الوقت كوني المطرب الاردني الوحيد، الذي شارك بالغناء في هذا الحفل، وكان لهذه اللفتة من الرئيس مبارك اكبر الاثر في نفسي.. وساعدتني على شق طريقي.. والثقة تملأ وجودي..



* بماذا تفسر عودتك للاردن.. وتخليك عن المكانة المميزة في القاهرة؟

مهما حصد الانسان من نجاح خارج حدود الوطن.. فان فكرة العودة لارض الوطن تبقى تراوده من حين لآخر.. وما كانت القاهرة، سوى محطة توقف لفترة قصيرة.. عمدت من خلالها الى اثبات وجودي كفنان.. وبعدما حققت ما اصبو اليه.. عقدت العزم على العودة الى الاردن لخدمته من موقعي كفنان نذر نفسه واخذ على عاتقه ايصال الاغنية الاردنية الى اسماع ابناء العرب من المحيط الى الخليج.

* ما هو العامل المشترك بين الفن والهندسة؟

المهندس هو فنان بحد ذاته.. فعملية تشييد بناء جميل يحوز على اعجاب الناظر، تحتاج الى مهندس يمتلك من الذوق الفني والاحساس المرهف، ما يؤهله لذلك.. وكذلك هو الحال بالنسبة للمطرب.. فعملية بناء الجملة الموسيقية وزخرفتها باللحن المعبر، والكلمة الهادفة تحتاج الى فنان، لديه القدرة على جعل الناس تتفاعل مع الاغنية.. فالعلاقة موجودة ووطيدة، تكمن في عملية الاحساس والذوق الفني المميز..

* هل تعتقد ان دراسة الموسيقى.. ضرورية للفنان؟

بالطبع نعم.. فالموهبة وحدها لا تكفي.. اذ انه يجب على الفنان ان يعرف اصول ما يقدم.. والثقافة تساعده على شق طريقه بنجاح، انه يستطيع من خلال دراسته الطريق بين الغث والسمين من الكلام.. اضافة الى انه يستطيع ان يطلع على الاساليب الحديثة في كيفية تقديم العمل الفني بالصورة اللائقة.. ومن هذا المنطلق استطيع ان اقول انه يجب على الفنان ان يكون متسلحا بالدراسة والثقافة على حد سواء لانهما مجتمعتان تساعدان على اكتمال الصورة الفنية عنده، واتساع افقه ومداركه.

* اضافة الى كونك تغني.. فانك عازف عود، واكثر ما يميز العود الذي تعزف عليه.. ان له ستة اوتار.. فماذا تقول في ذلك؟

هناك اكثر من فنان في الوطن العربي، طرق ابواب فكرة الوتر السادس، وكل تعامل مع هذه الفكرة على مزاجه.. اما انا فقد قمت بتقديم الوتر السادس في القرار وليس في الجواب.. ويستطيع المستمع ان يلمس الفارق من الهيمانة لعملية العزف.. وقد استغرق هذا مني فترة طويلة واحتاج مني الى جهد كبير.. والعازف الذي لا يستطيع ان يمسك الزمام بالوتر السادس فان ذلك يكون وبالا عليه..

* الكثير من اغنيات «رائد الربضي» هي من الحانه، فياترى ما هو السبب؟

لا انسى — يا عزيزي — هو انني موسيقي، قبل ان اكون مطربا، وبما انني قادر على تلحين اغنياتي، فما الذي يمنعني من ذلك؟ اضافة الى انني حاولت ان اخلق لنفسي شخصية مستقلة بحد ذاتها، ومميزة عن الاخرين، وهذا ليس غرورا ابدا.. لكما قلت ما هي الا عملية حاولت من خلالها بان لا اكون فنانا مستقلا، ومخافة الولوع في مطب «النمطية» التي كثيرا ما يقع فيها بعض المطربين، فيسيرون في طريق الفن على غير هدى.. واني لا اخفي سرا اذا قلت بانني قد تعاونت مع عدة ملحنين، لكني وللاسف لم اجد لتلك الاغنيات طابعا يميزها.. مما اضطرني الى ان اقوم بتلحين مجموعة كبيرة من الاغنيات بنفسي ولنفسي.. وخوفا من متاهة ولوعي ضحية للنمطية..

* برأيك.. ما هو سبب قلة بث اغنياتك عبر اثير المذياع وقلة ظهورك على شاشة التلفاز؟

شهادة للحق.. فان اغنياتي تبث عبر اثير المذياع من فترة لاخرى، وخاصة في الفترة الصباحية.. اما التلفزيون فان اخر اغنياتي بثت قبل الشهرين.. وبعدها لم تذع لي اية اغنية.. فعسى المانع خيرا.

* ما هو الشيء، الذي يقلق «رائد» كفنان؟

انا حريص جدا على تقديم الافضل دائما.. خصوصا عندما اكون اعد لعمل فني، او بصدد الشروع في تلحين اغنية، فان القلق يبقى يلازمني حتى اقوم بتقديمها فاجدها تحوز على اعجاب من يسمعها.. بمعنى انني اسعر القلق الايجابي لتقديم اعمال فنية افضل.. ومن ناحية اخرى فان الحالة التي يعيشها الفنان الاردني هي اشد ما يقلقني.. فالفنان عندنا لا يستطيع ان يضمن على الدوام الحياة الهانئة، اضافة الى كونه غير مشمول بالضمان الاجتماعي، كما ان الفنان عندما يقوم بتسجيل شريط غنائي، بكلفة لا تقل عن الالف دينار، نجد بالتالي ان المردود المادي لا يتجاوز في كثير من الاحيان الخمسين دينارا، وبالتالي فان حقوق طبع الاشرطة غير مكفولة وغير مضمونة..؟ اضافة الى اننا في تعاملنا مع الفنان لا نفرق بين ما يقدمه فنان تحمل عناء السفر للخارج لطبع شريطه بكلفة باهظة وبين آخر طبع اغانيه على شريط بكلفة تكاد تكون رمزية.. ونحن بذلك نعض الفنان بواجدنا حتى ندميه ليضطره اخيرا لمغادرة وطنه.. لذا ارى من الضروري ايجاد تشريع خاص، لحماية حقوق الفنانين.

* انت تطالب بوضع تشريع خاص.. فكيف تراه يجب ان يكون؟!

اعني بذلك. وجود نقابة للفنانين الاردنيين تعنى بشؤونهم وتعمل على تنظيم العمل الفني الاهلي، اضافة الى تنظيم عمل المطربين الوافدين، الذين بدأوا يؤثرون سلبا على الاغنية الاردنية من ناحية تجريدها من حلتها التراثية، كذلك تشكيل لجنة عليا تضم مجموعة من الموسيقيين الاكاديميين المختصين، وذلك للنهوض بالاغنية الاردنية واخراجها من صومعتها التي تعيش في اليالها منذ زمن طويل.. كذلك يكون من مهامها تطوير الفولكلور الاردني والارتقاء به.. وتسخير التكنولوجيا الحديثة لخدمة الاغنية الاردنية.. اضافة الى تطعيم الفرق الموسيقية الاردنية بالمؤهلين.. والعمل على ايجاد المختصين في مجال هندسة الاستوديو والاجهزة الحديثة.

* مم يخاف «رائد الربضي؟»

اخاف كثيرا على مستقبل الاغنية الاردنية والتي ما زالت تسير في طريق حالك الظلام.

* لماذا؟

لاننا وكما اسلفت ما زلنا نتخبط مناورها، وهذا ما يؤثر في كثير من الاحيان على هوية الاغنية الاردنية.. ويسلخها عن جذورها.

* اغلى شيء يملكه «رائد» الفنان؟

صوتي وعودي..

* اين تضع نفسك على خارطة الغناء الاردني؟

قطعا انا احاول دائما الوصول الى الافضل..

* اين انت من الغرور؟

صدقني.. انني لا اعرف له طريقا.. ولن اسمح له في يوم ان يطرق ابوابي..

* الحياة، العود، الفن، الابوة، مسميات ماذا تعني لك؟

الحياة: رحلة اتمنى ان اترك بصماتي على سطحها.

العود: واحة جميلة.. التجيء بظلالها كلما احسست بالتعب لهناك انسى همومي.

الفن: لم اجد كلمة اجمل من «الفن» اصف بها الفن.

الابوة: صدقني.. انني لم اجربها بعد.

* الشهرة ماذا تعني للفنان؟

الشهرة هي مبتغى كل فنان.. وجميل ان تشعر بان لك خصوصيتك عند الجمهور ولكن تبقى الشهرة سلاحا ذا حدين يجب علينا ان نحسن استعماله.

* قبل الوداع هذه كلمة:

كل الحب وكل الخير للجمهور الاردني الذي غمرني بحبه ولا تعتبوا علينا اذا غبنا عنكم من خلال عدم بث الاغنيات عبر الاذاعة والتلفزيون.. فالامر ليس بيدي صدقوني.

فنون

رأفت فؤاد وشريط فني جديد


رأفت فؤاد

المطرب الاردني رأفت فؤاد يستعد حاليا لتسجيل مجموعة كبيرة من اغنياته على شريط كاسيت جديد، تمهيدا لطرحه في الاسواق بعدما لاقى شريطه الاول نجاحا كبيرا، والشريط الجديد سيضم نخبة من اغاني الفنان «رأفت فؤاد» الاردنية، التي لحنها وكتبها ملحنون وكتاب اردنيون، ومن هؤلاء الملحنين فؤاد اسعد، جميل العاص، تيسير احمد، وجميع الاغنيات من كلمات شحدة محمد.

فريد فراج فتى الأسمر!


فريد فراج

المطرب الاردني الشاب «فريد فراج» سجل في الاسبوع الماضي احدث اغنياته، وهي بعنوان «اسمر فتي» من كلماته والحان روحي شاهين، هذا ولقد سجلت الاغنية ايضا الى برنامج مجلة التلفزيون، ضمن اللقاء الذي اجرته معه الزميلة بريهان قمق، ومن اخبار الفنان فريد: يستعد الآن لتقديم اغنيتين جديدتين، الاولى بعنوان «غلطة كانت»، والثانية بعنوان «كنها البدر» من كلمات مصطفى الحاج.

من مقاعد المتفرجين

عقل رغدة..!!



رغدة ممثلة جميلة.. مستطيلة الوجه.. زرقاء العينين.. تشعر وانت تحملق اليها على الشاشة الصغيرة او الكبيرة انها امرأة حقيقية، من ذلك النوع الذي تغسل رؤيته متاعبك بعد يوم عمل شاق.. لكنها لايمكن ابدا ان تكون فيلسوفة او مفكرة.. فالمرأة الجميلة — كما علمتنا الحيـــاة — لا تهم كثيرا بمحتويات عقلها.. او بجمال افكارها.. انها جميلة.. وهذا يكفي.. لها.. ولنا..

وهناك هوة شاسعة — بلا شك — بين ملامح وجـــه «رغدة» وملامح وجه سيمون دي بوفوار.. وجه رغدة انوثة تتحدث.. ووجه سيمون دي بوفوار عقل يسعى جاهدا الى تجاوز الملامح..

الا ان «رغدة» قررت فجأة ان تكون اكثر مما هي عليه.. قررت ان تصبح سيمون دي بوفوار..!! ففـــي سلسلـــة احاديث متتابعة مع مندوبي الصفحات الفنية في صحافتنا العربية النشطة قالت «رغدة»: ان مشكلتها عقلها.. وان هذا العقل يرهقهـــا بافكـــاره.. واهتماماته وطموحاته، وقالت ايضا: انها ستهجر الفن الى الشعر.. واننا سنحظى خلال اسابيع، بقراءة اول دواوينها الشعرية.. وان شاعرة مصرية كبيرة — لم تذكر اسمها — تحاربها، خوفا من المنافسة على امارة الشعر النسائي!!

واعتقد ان المسؤول عن تورط «رغـــــدة» في هذه التصريحات ليس عقلها.. وانما عقل محرري الصحف الفنية الذيـــن يطـــاردون السبـــق الصحفي بكل الوسائـــل، بافتعال التصريحات.. والمبالغة في صياغتها.. للخـــروج الى القارىء بالجديد.. بغض النظر عن قيمته!!

صاد. صاد

مهرجان استعراضي في فندق القدس


ابراهيم عليفه

يقام يوم الاثنين القادم ٨٦/٧/٢٨ في فندق القدس، «فرانتيل» المهرجان الاستعراضي الكبير، تشارك به نخبة كبيرة من الفنانين الاردنيين والعرب، منهم منى حداد، ابراهيم عليفه، وغزلان، ونهى جمال، وفريال سكر، ونبيل فاخوري، وستقدم جوائز قيمة، في المهرجان، بقي ان نقول بان المهرجان سيبدأ في الساعة السادسة مساء، ويستمر حتى العاشرة ليلا في قاعة الملكة نور بفندق القدس.

معرض للفنان "محمد بوليس" في دمشق

انتهى في الاسبوع الماضي في مدينة دمشق، معرض الفنان الاردني محمد بوليس، الذي استمر خمسة ايام، والذي ضم اكثر من خمسين لوحة زيتية، تمثل الطبيعة الاردنية، ولوحات تعبيرية اخرى، عن واقع الامة العربية، ضمن لوحات معبرة تحمل اسماء مميزة للدلالة عليها.

هذا وقد لاقى المعرض، الذي افتتحته الدكتورة نجاح العطار وزيرة الثقافة والارشاد القومي في سوريا الشقيقة، نجاحا جماهيريا متميزا، سواء من الاردنيين المقيمين في دمشق، او من المهتمين بالحركة الفنية في سوريا، ولقد قام السفير الاردني السيد علي خريس، واعضاء السفارة الاردنية بزيارة الى المعرض واقتنوا عددا من لوحات معرض الفنان بوليس، ومن الجدير ذكره، بان الفنان محمد بوليس سيغادر عمان الى امستردام، لاقامة معرض فني هناك قريبا.


لوحة سالبة الحالة احدى اللوحات المعروضة في معرض دمشق

وانتهى مرج النوار


ايمان صفا

انتهى المخرج الاردني «عمر العلي» في الاسبوع الماضي من تصوير السباعية المحلية «مرج النوار» عن قصة وسيناريو وحوار نمر سرحان، التي شارك ببطولتها نخبة من الفنانين منهم: عبير عيسى، خليل مصطفى، سهير فهد، عمر حامد، عثمان الشمايلة، رشيدة الدجاني، محمد حلمي، اديب الحافظ نصر عناني، ابراهيم القواسمي، عمر قفاف، ناصر عمر، فوزية ابوزيد، والفنانه اللبنانية ايمان صفا. وقام بمهمة المخرج المنفذ المخرج «احمد دعيبس» وادارة الانتـــاج خميس مجدلاويـــه، واشراف الاكسسوار هزاع الطوره ومجموعة من الفنيين، منهم المصورون حمدي ابوغربية وعارف الفايز.

لا تجيب سيره

من كثر الاعجاب.. حرق شاربه!!

احد المطربين الاردنيين التقى باحدى حسناوات عمان ممن يملكن الجمال الملفت للنظر.. وبعد احاديث كثيرة في الحب والحياة، بدأ مطربنا العزيز يشكو لتلك الحسناء همومه مع زوجته التي طلقها مؤخرا.. وبعد ان رأت تلك الفتاة توتر اعصاب فناننا العزيز اخرجت من حقيبتها علبة سجاير فاخرة واعطته سيجاره «يروق» بها اعصابه واخرجت ايضا ولاعة فاخرة من جيبها لتشعل سيجارته الا ان النار «هبت» في شارب مطربنا العزيز واتلفت شاربه وتركت علامات حمراء واضحة بعدما اضطر مطربنا العزيز لحلاقة شاربه..

هواتف السيارات تحل المشكلة، ولكن مؤقتا!؟

احد اصحاب الجيوب المنتفخة والعقول الفارغة «باع» قطعة ارض يملكها وعاد بالفلوس ليصرفها على احدى المطربات اللاتي يغنين في احد الملاهي الليلية «سيئة السمعة» ولم يكتف هذا الشخص بهذا التصرف الذي جنى فيه على نفسه وعلى اطفاله وبدأ بمغازلة تلك المطربة من خلال نافذتها بواسطة هاتف السيارة التي يملكه.. للعلم مكالمة هاتف السيارة هي اغلى بكثير من المكالمة العادية في حين انه كان يحدث تلك المطربة لساعات طويلة.. مطالبة الهاتف وصلت اليه بمبلغ خيالي لا يستطيع تسديده.. وينتظر الآن ان يسحب منه الهاتف!!

بريد شيحو

بريد شيحو.. بريد شيحو - بريد شيحو

اقتراح

* انا شايف انك هالايام مش ولا بد.. بقترح انك تروح على دكتور بيطري!

عاشق العيون العسلية — السلط

ارجو ان تخبرني بمن لك معه تجربـــة.. وانـــا على اهبـــة الاستعداد!

مطلوب عريس

* عزيزي ابوالشيـــح.. اريـــد شريكا.. شرط ان يكون هولندي الجنسية.. صيني اللغة.. امريكي المهنة.. عربي الافكار.. حتى يسهل السيطرة عليه.. فما رأيك؟

ز.. عاشقة حسام

بأين عليك افكارك عربية اصيلة

طلب

* ارجو يا شيحو ان تقبل السيدة حالك على حسابي؟

عاشقة محمد عبده

انت اولى منها.. وعلى حسابي!

ادم

* ممكن يا شيحو.. تسلم على ابوي ادم؟

محمد حسين شحادات — كفرابيل

وصلت برقيتك.. شكرا..

طلب

* شحشوحي.. لو ملكت العالم بين يديك.. فما اول عمل تقوم به؟

ديالا

اخطف ديالا..!

عصفور

* شيحو خطيبي اسمه صقر.. وانا اريده عصفور.. ماذا اعمل؟

باسمه النسور — عمان

شو.. ناويه تاكليه؟!

تبرع

القاضي يقول للزوج الذي طلق زوجته:

* قد حكمت باعطاء ٣٠ دينارا نفقة لزوجتك.

فقال الزوج شكـــرا يا حضرة القاضي، وانا ما عندي مانع، اتبرع اليها كل شهـــر بخمسة دنانير.

رسالة

* لقد بعثت لك رسالة منذ فترة.. هل وصلت؟

عبد ابوزايد

اعتقد.. انها التي بين يدي الآن!

كلمة ونص

* اثمن الاشياء هي التي ننساها.. والاثمن من ذلك هي تلك التي نتناساها!

شيحو

خذلي معاك

* برجاك انا برجالك.. شيحو يا حلو انا برجاك لا تروح لبعيد.. خذلي معاك.. انا بستناك!

ايمان شيحو

ما تخافيش.. انا هون مش مسافر يا روحي!

برج

* يا شيحو.. انا برجي هو الجدي.. ما هو برجك انت؟

بنت العشيرة

برج الحمل الوديع

قلب الرجل

* شيحو.. هل صحيح ان اقصر طريق للوصول الى قلب الرجل هي معدته؟

ايمان عبدالسلام — العقبه

ارجو ان تبحثي عن طريق اخرى!

كلام المقاهي



* طلب مني احد الاصدقاء ان ازوره في بيته، بحجة انه يفكر بمشروع، ويود ان يأخذ رأيي به.. قلت له.. وشرط ان يكون اللقاء في البيت؟.. قال: بلى.. فالمشروع اساسه في البيت.. قلت: وكيف؟ قال: حينما ادخل البيت تفرض زوجتي علي حصارا.. وتشهر في وجهي لسانها اللاذع.. فان جاءتني فانها تعتقد انني اتيت بعريس لقطة لابنتها.. حينها سأخذ فرصتي..!!

* سمعت احدهم يقول:

«لا يمكن ان تضحك الدنيا لي.. ما لم اضحك على فلان واخدع علان».. وتابعته انا قائلا: ولا يمكن ان تضحك الدنيا لنا جميعا ما لم نكن صادقين مع انفسنا.. او نتخلص منك ومن امثالك.

شفة فنجان: واحدة الى خدمات.. والاخرى الى جهنم



استيقظت مذعورا على صوت جرس الباب.. وكأن الذي يقرع الجرس خائف وهارب من وجه شيطان يطـــارده.. وصرخت باعلى صوتي لانبه باني سمعت، ولكنه لم يسمع، فاخذت ارتدي بنطالي على عجل وانا اصب لعناتي على هذا الضيف الثقيل الذي جاء ليزعجني قبل الحادية عشرة ظهرا.. وهو موعد يقظتي، وقد اطار من دماغي حلما جميلا تمنيت لو بقيت دهرا لا استيقظ منه، وقد احاطت بي مجموعة كبيرة من الحوريات الصيد المعجبات، وخاصة واحدة كنت اهلوس باسمها ليل نهار، وقد وعدتني ذات يوم بمراسلتي.. ولم تفعل، ومن طبيعتي انني لا اضع اللوم عليهن اذا كذبن.. فنحن جنس آدم اكثر منهن مداهنة وكذبا وواحدة بواحدة.

والمهم ان هذه الحورية ومعها الكوكبة من الحوريات ذوات الشكل العجيب كن يطالعن صحيفتي المفضلة التي اكتب بها، تابع الجرس رنينه المجنون، فصرخت باعلى صوتي شاتما كل اجداد الذي يقرع الجرس بعد ان وجدت نفسي محشورا في ساق واحدة من البنطلون لكثرة ما ازعجني الضيف الثقيل، والذي سالقا عينيه حال رؤيتي له، وقد بدد الازعاج بقية صور الحلم فقد كانت الحوريات يجلسن على اطراف شلال لطيف ورغم ان جميعهن كن يطالعن نفس الصحيفة.. كانت كل واحدة تطالع زاوية او صفحة تختلف عن التي تطالعها رفيقتها وطالت مراقبتي لهن وهن على هذه الحالة، وطبعا لم اشعر بالزمن فهنا تنعدم قيمة الزمان.. وخاصة انني لست رجل اعمال وسوف اخسر صفقة تجارية فيما لو تأخرت.. فاخذت ابحث عن المصور الذي اخطى او انه لم يكن بجانبي اصلا، ليلتقط لهن صورة نادرة لسبق صحفي فربما انا في جزيرة الحوريات او في كوكب للنساء، فقط مما جعلني احافظ فعلا وقد كانت صورة نادرة بشكل فريد فعلا.. وجنونية من عالم المستحيل ولو كتبت عنهن بدون صورة تؤكد ما رأيت لاصيب الدكتور (بسكته قلبية)، واتهمني بانني اعمل ضده، خاصة لو حدثته عن هذه التي تجلس قريبا مني وقد ادارت ظهرها في قراءة الصفحة الاخيرة وهي تهز رأسهـا، ولا ادري أكان اعجابـــا.. ام عجبـا.. بينما الحورية المجاورة لها والتي كانت تحرك ساقيها بالماء وكأنها تداعب الحصى الملون فقد توقفت فجأة عن تحريك قدميها ورفعت صوتها الملائكي الرقيق بالبكاء، وكأن صوت موسيقى تمزق نياط القلب.. وتقطعه تقطيعا.. مما جعلني اعود للجلوس على حافة السرير وعيني تقدحان شررا من الغيظ، وانا لا زلت محشورا داخل البنطال وايضا محاولا تذكر بقية الصور التي شاهدتها.. فقد كان السبب لبكائها تحقيق صحفي.. ويبدو انها القصة الاجتماعية الاخيرة التي كتبها الزميلة (عزه الحديدي) فغضبت اشد الغضب لهذا البكاء المرير والسمت على ان اصابت زميلتنا العزيزة على قلمها هذه اذ كيف جعلت هذه الحورية تبكي تأثرا.. وحينما تذكرت القصة المذكورة كدت ابكي شخصيـــا وربما ان صوتي مثـــل (الجاروشه) خشيت ان يسمعني فينطلقن مذعورات فلربما كن جنيـــات ايضا، فيخسفن بي الارض، واضيع قبل ان اكتب شيئا، فاذا بالحورية التي تجلس قبالتهن تهون عليها الامر قائلة: لا عليك يا صديقتي.. لا عليك.. فانا اعلم ان سبب بكائك من هذا (الواقعي) الظالم اللئيم والذي اتمنى ان اسعل لسانه واصلبه على ابواب مدينتنا حتى يكون عبرة لمن يعتبر.

وما ان سمعت هذا الكـلام حتـــى تقهقرت للوراء.. فلو قبضن علي فانهن سوف يستجوبنني ويجعلنني ابوح معترفا باسمي الصريح فاخذني العجب ماذا جاء بي الى هذا المكان واين الزميل ساطع مدير العلاقات العامة لنرى بعينيه ماذا يحدث.. رغم انني اعتقـــد ان السبب في عدم حضوره ان سيارته تحت التصليح.. وانا الوحيد هنا.. فمن يصدقني حينما احدثهم عن هذه الجزيرة الخرافية.. (حتى الزميلة ايمان) حاولت ان اجدها فلم الحح فلربما كانت لدى هؤلاء الحوريات مشكلة تكتبها لفتاح القلوب، وربما استطاعت بمفاتيحها الذهبي استدراجهن للحديث ومعرفتهن.

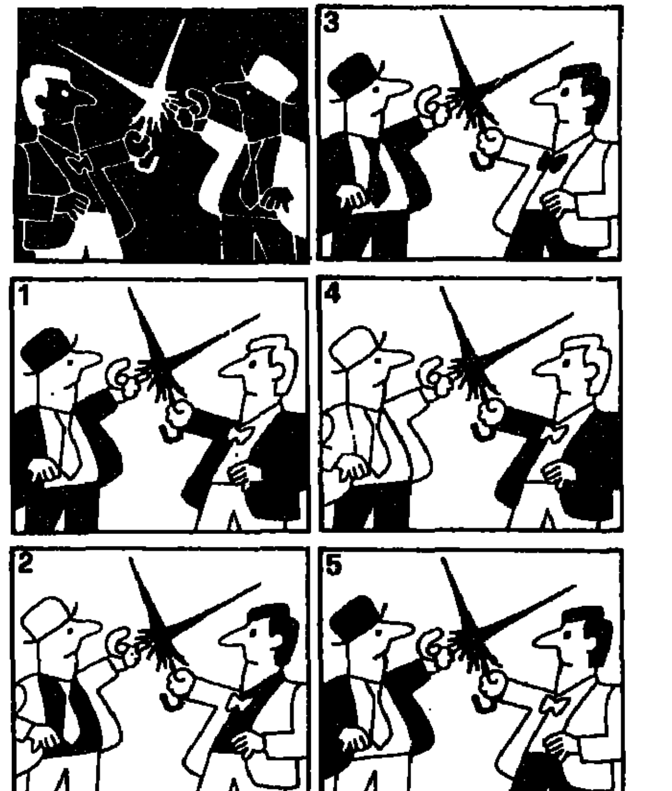
وحينما حاولت الاتصال بالمدير العام (المهندس فريد) قيل لي بانه مشغول بالاشراف على حفل زفافه فتمنيت لو انه يأتي الى هذه الجزيرة العجيبة ليقضي شهر العسل رغم انني لم او ارى فندق او مطعم فيها.

وحينما كاد اليأس يدب في قلبـــي تذكرت احدى الزميلات بعد ان سمعت رنينا فظننته صوت اجراس قوافل فقلت ربما كانت الزميلة (فاطمه) تعرف اين تقع هذه الواحة الجميلة الرائعة بخبرتها الطويلة ولكونها مسؤولة عن شؤون الباديـــة ولكني فوجئت بالجرس يعود ليقرع من جديد بعنف وجنون فاخذت العن اجداد اجداد القارع على الجرس وانا احاول تخليص ولو قدم واحدة من البنطال وبما ان الجرس من النوع الرديء والرخيص جدا وقد صدرت منه الة بسيطة تبعه حشرجة طويلة ومن ثم انفجر واخذ يقذف حوله الشرر بينما انا مكبل في البنطال اسرع مستنجدا ومستغيثا بعد ان اخذت النار تلتهم اطراف علبة الجرس البلاستيكية فاذا بالباب يتعرض من الخارج لضربة شديدة وتدخل فتاة سمينة وطويلة كالمارد ويرافقها امرأة قصيرة ومستديرة الشكل بطبيعة (برميلة مميزة) وقد علت وجهيهما الدهشة فوجدتاني على حالي مكبلا ببنطالي وقد انطلق الذعر من عيوني وانا اشير ناحية النار مما دفع الفتاة لان تطلق صوب ساحة النار وكأنها تعرفه وعادت مسرعة وانا لا زلت اجلس على الارض قرب السرير اتميز من القهر بينما المرأة القصيرة المستديرة تجيء وجهها مني ولا ادري لماذا، بينما كانت الفتاة الطويلة تبتسم وهي تنظر نحوي وانا على هذه الهيئة الغريبة.. واخيرا استطعت ان اطرح احدى قدمي بصعوبة لانهض مرحبا بهما فهي المرة الاولى التي اراهما بها ولا ادري ما الذي جعلهما تقومان بزيارتي. وفجأة قطعت الحلم المهدور، فتركتهما وخرجت مسرعـا نحو الباب فلم اجد احدا فعدت الى ضيفتي قائلا: هل رأيتما احدا على الباب؟ حينها قدمتا قائلتا باستغراب بعد ان نظرت احداهما للاخرى لا لم نر احدا، لماذا؟

فقلت لقد كان احدهم يقرع الجرس قبل قدومكما، قالتا معا: نحن اللذين كنا نقرع الجرس ولم نر احدا، وهنا نظرت اليهما بقهر ونقمة وحقد قائلا: اذن انتما اللتان كدتما ان تحرقا بيتي وتحرقاني.. ابتسمت الطويلة ابتسامة رائعة كادت ان تحرقني شخصيا وقالت بعومة: لكن لا تنس اننا انقذناك فقلت قبل ان تذوب شجاعتي امام عينيها.. الساحرتين وهل من خدمة اوقدتما مني شخصيا؟

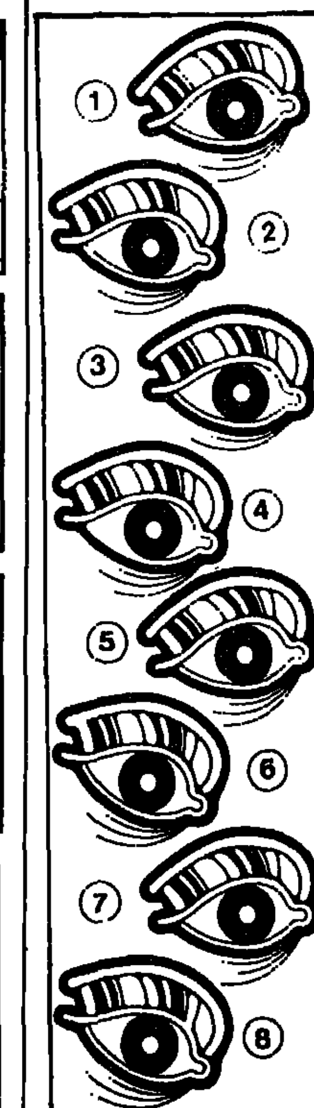
فنظرتا الى بعضهما البعض رغـم التفاوت الصارخ بينهما وقالتا معا: كنا نريد ان نسأل ان كان في بنايتكم هذه شقة للايجار، فخانتني شجاعتي من ان اكلم الفتاة الجميلة مما دفعني ان اوجه كلامي الى المرأة الدميمة القصيرة مفرغا كل غيظي وقهري: نعم نعم يا سيدتي في جهنم في جهنم..



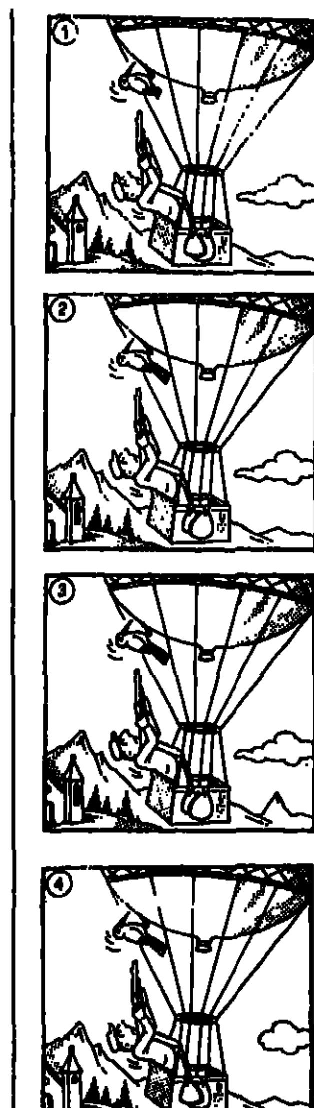


من بين الصور الخمسة هناك صورة تشبه الصورة السالبة تماما فما هو رقم هذه الصورة؟

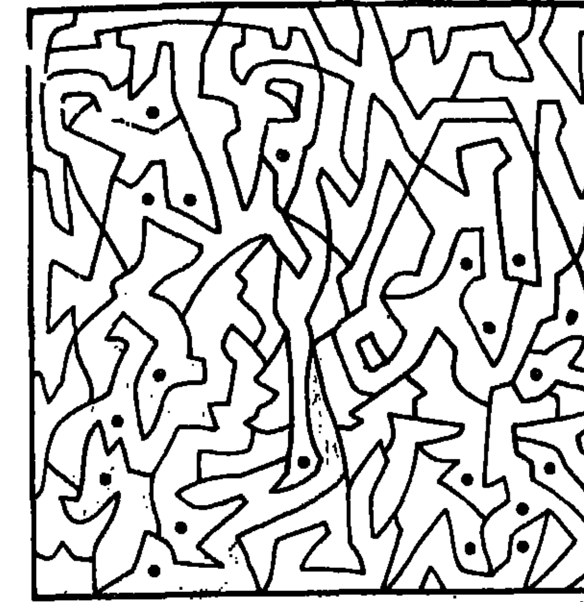


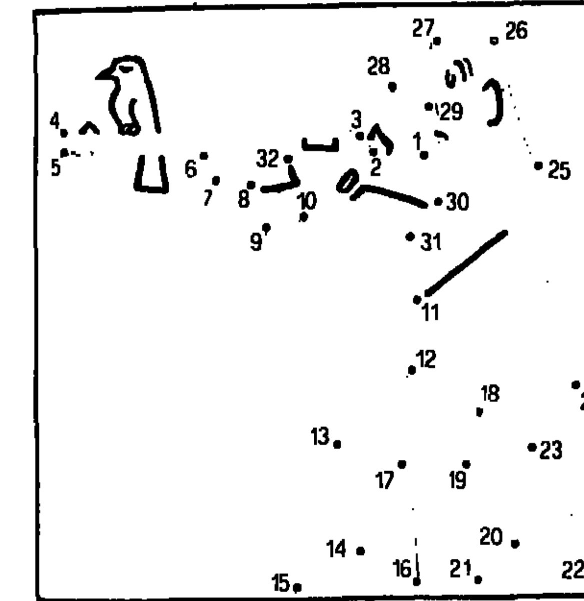


* من بين العيون الثمانية هناك عينان متشابهتان فاين هاتان العينان؟



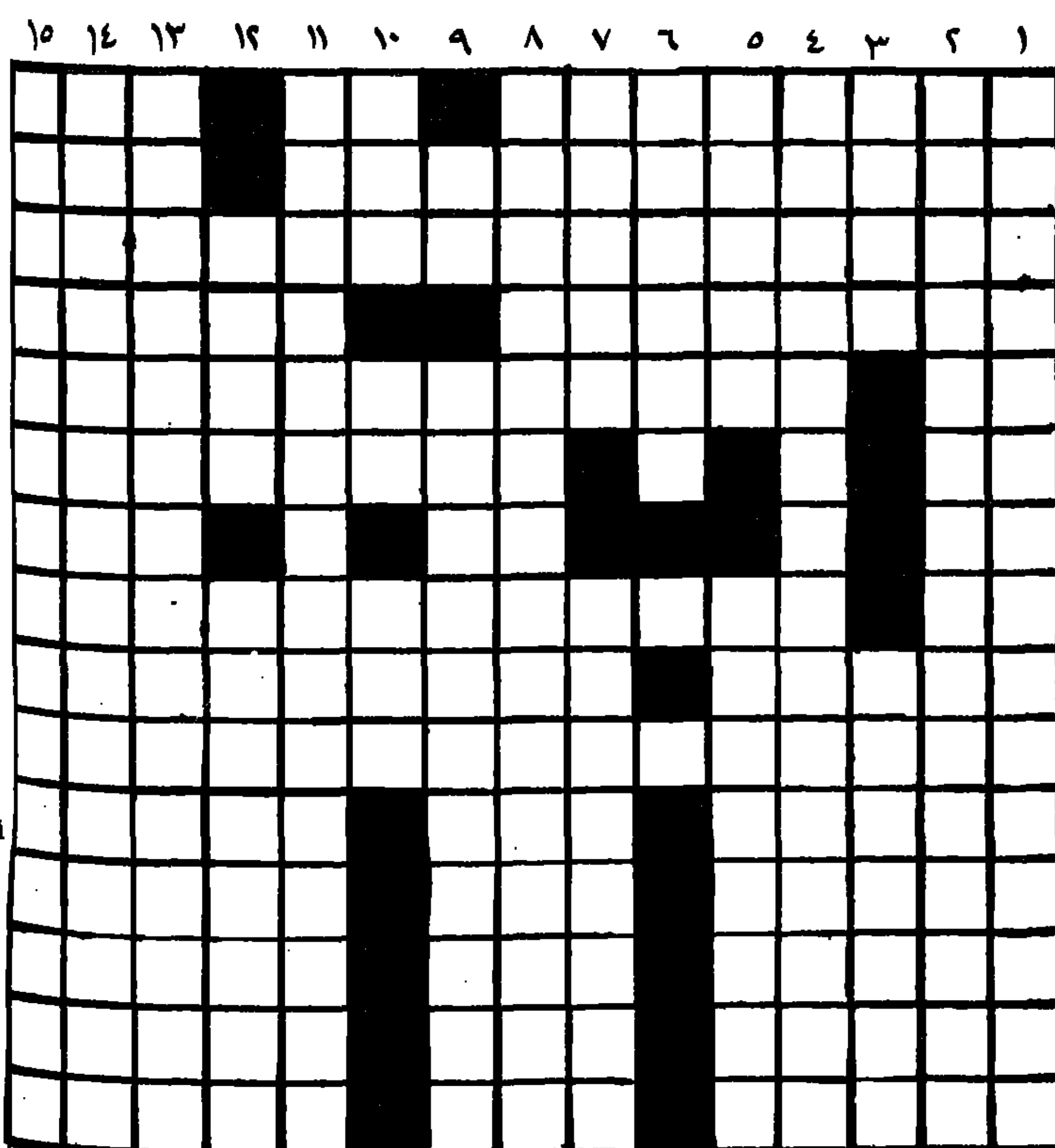
من بين الاربعة اشكال هناك اثنان يوجد بينهم اختلاف واحد، وفي الشكلين الآخرين يوجد اختلافان فهل تستطيع تحديدهما؟





* في الشكلين السابقين، في الاول ظلل النقاط السوداء لتحصل على رسم معين، وفي الثاني صل النقاط بخطوط لتحصل على الرسم.

كلمات متقاطعة



افقيا:

١ ـ ممثلة سينمائية مصرية مشهورة، احد الوالدين، اسم علم مؤنث.
٢ ـ تجدها في الفنان + عاصمة دولة عربية + لا بالاجنبية، بلح مبعثرة.
٣ ـ بلدة جبلية في جنوب الاردن + عكس بارد، تجدها في نورا.
٤ ـ حرف + قسم + علم مذكر، نوع طائرات معكوس.
٥ ـ تلقي ارض، والدتي معكوسة + يعني للعرب + ابدلك مبعثرة.
٦ ـ للنهي، صديق العمل + تجدها في اخلاص.
٧ ـ تلقي نفى، قوة الرئم، ثلاث احرف ادغام بدون غنة.
٨ ـ نصف طيار، يعني عسل + عكس حرب + اسم علم مذكر + حرف.
٩ ـ دق + مادة دهنية، حرفان متشابهان + حرفان متشابهان + اطراف الفم.
١٠ ـ ممثلة مصرية + حرفان مختلفان + ما يوضع فيه الميت معكوسة + لون بالانجليزية + حرف.
١١ ـ خير + تجدها في يرموي، مال مبعثرة، احد الاركان الخمسة + تجدها في الشمس.
١٢ ـ للتخيير + ملك عربي، يعني اهرب، مرتفع + يعني غطى.
١٣ ـ مصدر + حرف، الآن بالانجليزية، يعني غلوفات + حرف.
١٤ ـ دولة اجنبية بدون ال التعريف، احد ايام الاسبوع، الصاف + احد الاقارب.
١٥ ـ اسم علم مؤنث، اسم علم مذكر، يعني اصبح + حرف.

عموديا:

١ ـ مطربة عربية، لقب ملكي.
٢ ـ مطربة مصرية + ممثلة عربية شابة + حرفان متشابهان.
٣ ـ انت بالاجنبية، الاسم الاول لمطربة عربية + قهوة.
٤ ـ مطرب اردني معكوس + حرف + الحب معكوسة + حرف.
٥ ـ ما تراه في المنام + جمع شيئين لبعضهما، حرف + اسم لاعب رياضي. ارجنتيني.
٦ ـ يعني فرح + احد الوالدين.
٧ ـ احد اشهر السنة، اسم حيوان معكوس + علم مؤنث + حرف.
٨ ـ للنداء + حرف + اسم مجلة مصرية + يعني الملك.
٩ ـ حرفان مختلفان، اسم ممثلة عربية.
١٠ ـ ضمير المتكلم، تلقي كبر، وجع معكوسة.
١١ ـ تلقي موت + اغنية لعبدالحليم حافظ مكونة من اربعة مقاطع ناقصة المقطع الاخير + باع مبعثرة.
١٢ ـ يعني قيد، اسم علم مذكرة + عاصمة اوروبية.
١٣ ـ اسم مسرحية عربية + حرف.
١٤ ـ تقال للتهنئة + اسم علم مؤنث + شكل + اسم علم مذكر.
١٥ ـ فيلم لفريد الاطرش + الاسم الاول لمطرب اردني + حرف جر.

كيف تراك النجوم

برج الحمل ٢١ اذار ٢٠ نيسان	في الحياة: قد تأتيك ايام لا تمتزج فيها مع من يتعاملون معك. في الحب: تسمع اخبارا جيدة من الحبيب. في الصحة والحظ: سيشفيك الله من كل سوء رقم الحظ (٨).
برج الثور ٢١ نيسان ٢١ ايار	في الحياة: هذه الايام هي اسعد الايام في حياتك. في الحب: لقاء عاطفي مريح. في الصحة والحظ: صحتك جيدة.. يوم السعد الخميس.
برج الجوزاء ٢٢ ايار ٢١ حزيران	في الحياة: اصدقاؤك اوفياء يتمنون لك كل خير وسعادة. في الحب: ارتباط عاطفي مع برج العذراء. في الصحة والحظ: قد تتعرض لبعض المتاعب الجسدية..
برج السرطان ٢٢ حزيران ٢٣ تموز	في الحياة: انت صاحب اعاجيب وابتكارات. في الحب: الخمول العاطفي يزول قريبا. في الصحة والحظ: تسافر وتتعب كثيرا في السفر.. زهرة الحظ الياسمين.
برج الاسد ٢٤ تموز ٢٣ آب	في الحياة: اعمالك هذا الاسبوع ناجحة. في الحب: رسالة من الحبيب تتضمن بعض المفاجآت. في الصحة والحظ: تجري بعض الاعمال الجراحية الناجحة..
برج العذراء ٢٤ آب ٢٣ ايلول	في الحياة: تلاقي بعض المتاعب عند اعلان افكارك. في الحب: سترتبط بمن تحب. في الصحة والحظ: اعتن ببشرتك.. رقم الحظ (٩).
برج الميزان ٢٤ ايلول ٢٣ تشرين الاول	في الحياة: اختلافات كثيرة في الرأي بينك وبين الاصدقاء. في الحب: لا تتسرع الامور.. فالتأني لصالحك. في الصحة والحظ: صحتك بخير.. لون الحظ الاخضر.
برج العقرب ٢٤ تشرين الاول ٢٢ تشرين الثاني	في الحياة: حذار ممن يتظاهرون بالصداقة لك وهم يضمرون العداء. في الحب: راع شعور المحبوب. في الصحة والحظ: حافظ على اسنانك.. يوم السعد الاربعاء.
برج القوس ٢٤ تشرين الثاني ٢١ كانون الاول	في الحياة: لا تكن مغرورا. في الحب: اسبوع فاتر من الناحية العاطفية. في الصحة والحظ: صحتك جيدة.. رقم الحظ (٦).
برج الجدي ٢٢ كانون الاول ٢٠ كانون الثاني	في الحياة: تلتزم بنفقة بعض الاموال. في الحب: تفرح كثيرا حينما تلتقي بالمحبوب. في الصحة والحظ: اضطرابات هضمية.. لون الحظ الاصفر.
برج الدلو ٢١ كانون الثاني ١٩ شباط	في الحياة: تأتيك اموال من جهات خفية. في الحب: لا تظلم الطرف الآخر.. فهو يحبك! في الصحة والحظ: صداع خفيف سيزول.. رقم الحظ (٣).
برج الحوت ٢٠ شباط ٢٠ اذار	في الحياة: عمل جديد لا رابح له. في الحب: علاقة عاطفية جديدة تطرق بابك الليلة. في الصحة والحظ: صحتك بخير.. يوم السعد السبت.



برج الدلو
من ٢٠ كانون الثاني الى ١٨ شباط

الرجل الدلو.. كيف يحب؟!

يبدو الرجل الدلو شغوفا للجنس اللطيف فتثيره اي امرأة تظهر امامه.

الرجل الدلو.. حساس لدرجة كبيرة.. فان عاشت في وجدانه امرأة فهو يخلص لها.. بل ويضحي.. ولكنه يخرج عن هذا الطور عندما تخدعه احداهن فيلجأ الى الانتقام المباشر.

يحب الرجل الدلو في المرأة حسن كلامها ورشاقتها وذات البشرة البيضاء.. ويكره فيها تبجحها وثرثرتها.

يميل الرجل الدلو للمرأة الحمل.. وغالبا ما يرتبط بالمرأة الاسد.

المرأة الدلو كيف تحب؟!

من السمات المميزة للمرأة الحمل انها اذا احبت فانها تحب لدرجة الجنون.. بحيث انه تبقى اسيرة الحب الذي يطغى على تفكيرها.

المرأة الجدي.. لا يثيرها الا الشيء الغريب، والملفت للنظر، وهي بذلك.. تبحث دوما عن اي شيء يحركها من الداخل.

تحب المرأة الدلو في الرجل.. وسامته، وحسن هندامه، وقوة شخصيته.. وتكره فيه التملق والمداره.

تميل المرأة الدلو للرجل الميزان.. وغالبا ما ترتبط بالرجل القوس.

كيف تقرأ كفك؟!

في قراءة الكف لا يوجد سر مستعص لكن التمرين المتواصل هو وحده القادر على التدرج بك حتى مرحلة الاتقان.. وسنحاول أن نقدم لك المعلومات الاساسية التي تحتاج اليها حتى تصبح قارئا ماهرا للكف.

كيف تقرأ طالعك من شكل كفك؟!

* الكف القوية المربعة تدل على شخص عملي.

اليد اللينة المستديرة، تدل على شخص ذي مستقبل مليء بالمفاجآت

اليد الطويلة العظمية تدل على شخص لاذع ذي مزاج حزين.

* اليد القائمة ذات اللحم المكتنز تدل على شخص متوافق وسريع التلاؤم مع من حوله.

اللون:

لون جلد اليد في مجملها له معنى كبير للون الجلد طبيعيا يميل الى الحمرة اذا اسمتها تأثير الشمس، وجود هذا اللون يدل على الثقة والتفاؤل. الايدي البيضاء تدل على شخص مزاجي لكنه ليس بالضرورة حاد المزاج. اما الايدي ذات اللون الابيض ـ السماوي فانها تدل على اشخاص عاطفيين او اشخاص يستغلون غيرهم.

* الاصبع الاول ـ الابهام:

حين يكون قويا وثابتا فانه يشير الى قوة الارادة.

ـ حين يكون مرنا (سهل الحركة الى الخلف) فانه يدل على القدرة في التلاؤم مع الظروف.

ـ المقطع الاعلى للابهام يدل على شدة الارادة حين يكون كبيرا).

ـ المقطع الثاني للابهام (حين يكون كبيرا) يدل على طاقة جنسية هائلة.

ـ حين يكون المقطع الثالث (الاسفل) للابهام كثير اللحم واشبه بالمورم فانه يدل على حب الحياة عموما وللموسيقى خصوصا.

ـ المفاصل المورمة تدل على ان الشخص منهجي، مستقيم، ورب اسرة.

الاصابع الاربعة الاخرى:

* الاصابع القوية والمقاربة بالمقارنة مع بقية اجزاء اليد تدل على اشخاص صارمين وكثيرا ما يتصرفون دون تفكير.

* الاصابع المتباعدة ذات المفاصل البارزة (عكس الحال السابقة) تدل على اشخاص عميقي التفكير وباطنيين ونادرا ما يبرزون على فعل ما، كما انهم يطيلون في ردود فعلهم

* الاصابع الدقيقة تدل على اشخاص غير واثقين من الخطوات التي يقدمون عليها لكنهم يتمتعون بقوة داخلية هائلة. من له هذا النوع من الاصابع يمكن ان يكون عصبيا وعادة يصاب سريعا بالارهاق كما يحتاج حين يصل الى فترات قصيرة ومتقطعة من الراحة لكي يقدم احسن ما يستطيعه.



مفتاح القلوب

حائر بين اثنتين

عزيزي المحرر:

انا شاب في العشرين من عمري، تعرفت على فتاة في الثامنة عشرة من عمرها واحببتها منذ اربع سنوات، وكنت احبها حبا جنونيا لا يوصف، حتى اني شعرت انها كل ما املك في هذه الدنيا، وكنت انوي ان اتقدم لخطبتها. وكانت عائلتي تعرف بعلاقتي معها. ولكن منذ فترة قليلة لاحظت انها لم تعد مثل قبل بتصرفاتها معي، حيث لا تتكلم معي ولم تعد تنظر الي، حيث اصبحت تهرب مني وانا لا اعرف لماذا هل لانها على مقاعد الدراسة، وكانت خائفة ان تضيع وقتها مع العلم اني متأكد انها لم تتعرف على شاب آخر تمام التأكد. ومنذ فترة قليلة تعرفت على فتاة اخرى في السابعة عشرة من عمرها، احبتني بجنون وصارحتني بذلك وقد كانت متزوجة من قبل، وهي الآن مطلقة وكانت قد تعرفت على شاب لتقدم لخطبتها ولكن لم يحصل نصيب فابتعدت عنه، وبعدها تعرفنا على بعض، وبعد فترة قليلة طلبت مني ان اتقدم لخطبتها حتى اكوّن نفسي ولكنني في حيرة من امري، حيث انني اتمنى ان احصل على الاولى والثانية خائفة لانها مطلقة وكانت تعرف شابا من قبلي اخشى ان يكون وراء كل ذلك مؤثرات نفسية وانا لا اعرف ماذا افعل، لكي لا اخسر الاثنين معا، فارجو ان تساعدني حيث انني في حيرة وعذاب.

المعذب المحتار أ. س. أ — الزرقاء

* عزيزي المعذب المحتار أ. س. أ — الزرقاء

علاقتك بالفتاة الاولى.. كانت محكومة بظروف خاصة ربما كانت الدراسة احداها.

وكان من الواجب ان تتريث قليلا قبل ان تنقل قلبك لاخرى.. حتى تعرف ما سبب الركود الذي تعتقده.

عد لتسأل فتاتك الاولى ان كانت لم تزل تحبك.. فان كانت على وعدها.. فعد اليها وان كانت قد غيرت رأيها.. تحدث للثانية مرة اخرى على ان تمنح نفسك فرصة للتفكير بمستقبلك، مع امنياتي لك بالتوفيق.

خطيبي منقاد

عزيزي المحرر:

انا فتاة في العشرين من عمري ادرس في احدى الجامعات الاردنية، تعرفت على زميل لي في الدراسة حين كان يعمل ويدرس في نفس الوقت، ولم تمض فترة على علاقتنا، حتى فاتحني بامر خطبتي فوافقت على الفور، وبالفعل تمت الخطبة واقتصرت على الدبل، شرط ان تتم الحفلة والزواج بعد التخرج، بعدها اصبحنا نخرج ونذهب الى الجامعة سويا، وعندما كنا نجلس واحدثه عن كيفية بناء عش الزوجية، كان يقول: امي ستفعل ذلك، واي امر احدثه به كان ينقله الى امه حتى بدأت اشعر انه مصاب بعقدة امه، انا لا اريد ان ابعده عن والدته لكنني اريد ان نبني حياتنا انا وهو دون اي تأثير من احد لقد وصل به الحد وبامر من امه ان خصص لي راتبا شهريا مقداره ثلاثة دنانير كمصروف شهري لطالبة تدرس في الجامعة، ومع ذلك قبلت حتى فاجأني يوما ونحن جالسين في كافتيريا الجامعة، ان اضمن له مستقبله — انا البنت اضمن للرجل مستقبله — فسألته كيف؟ فقال: وقعي لي على شك بقيمة (٦) الاف دينار، وهو قيمة مهري، بعدها سأتزوجك، وعندما طلبت منه ان يحضر لي كل متطلبات العرس، قال بعد الزواج سأحضر لك ما تشائين.. لا استطيع ان اتصور كيف ساعيش مع هذا الرجل لقد طلبت منه الطلاق، فرفض واخذ يطلق الشائعات حولي، هذا جزء من الحقيقة، ارجوكم ساعدوني فلقد فكرت اكثر من مرة في الانتحار.. وانا الان حائرة لا ادري ماذا افعل؟ المعذبة جورجينا رزق — الطرة

عزيزتي المعذبة جورجينا رزق:

يعتقد البعض ان الزواج كلعبة الشطرنج، اما غالبا او مغلوبا او انها صفقة تجارية فاما ان تكون رابحة او خاسرة.. ولم يدرك هؤلاء ان الزواج ارتباط انساني عاطفي.. (شركة حياة)، فضمان السعادة فيها ليس شيكا برصيد او بلا رصيد، او تأثيث شقة بافخر انواع الاثاث.

يبدو ان خطيبك يا عزيزتي ذو شخصية مهزوزة.. لا يقدر على اتخاذ قرار بنفسه.. وهذا ما يتنافى مع صفات الزوج الناجح.. فتنفيذه لقرارات امه ليست الا كناية لضعفه..

حاولي أن تتحدي الموقف انت بنفسك.. واطلبي منه بشجاعة ان يكف عن مثل هذه التصرفات، التي ستهدم حياتكما مستقبلا.. فان ابى اطلعي والديك واهلك على الامر قبل ان يتم زواجكما.

لا تورطي نفسك في الانصياع لطلباته، غير الانسانية.. وان استمر على مثل هذه الحال فالطلاق من حقك شرعا وقانونا.. متمنيا لك التوفيق.

الحب لا يموت

عزيزي المحرر:

لقد بدأت علاقتي مع فتاتي ذات المميزات التي اتمناها في شريكة حياتي، غير ان القدر لم يكتب لي السعادة، فقد اجبرت فتاتي على الزواج من غيري فاصبت بصدمة، حتى وصل بي الحال الى التفكير بالانتحار، تعرفت على فتاة اخرى، استطاعت ان تخرجني مما انا فيه، واحببتها حتى الجنون لكن قدري تدخل ثانية، ليعيد لي فتاتي الاولى، وقد تعانقنا، وعدت احبها بجنون، وقد اخبرتني ان زوجها طلقها، بعد ان عرف ان قلبها مع غيره، وتفهم قصتنا، وتمنى لها السعادة مع من تحب، واصبحت الآن حائرا بين محبوبتي، فكلتاهما لا استطيع الاستغناء عنها، وعندما علمت فتاتي الثانية بعودة الاولى، تمنت لي السعادة وقالت بانها ستذهب في طريقها، وها انا حائر، لا ادري ماذا افعل أأعود للاولى واترك الثانية، ام استمر مع الثانية وانسى الاولى، فانا لا استطيع ان

المحرر:

المعذب عبدالحليم حافظ — الرمثا

عزيزي المعذب عبدالحليم حافظ:

كان يجب ان تصبر قليلا منذ البداية، حتى تتعرف على ظروف محبوبتك الاولى بعد زواجها. ولكن كما يبدو ان همك كان ان تملأ الفراغ في قلبك، باي فتاة. فمحبوبتك الثانية، جاءت محض صدفة، وحبك للاولى اقوى وامتن، ما دامت قد ضحت بزواجها من اجلك.

اما الثانية فقد تفهمت وضعك، وطلبت منك الابتعاد عنها، وهي بالتالي لا يمكن لها الارتباط بك، ما دامت تعلم بحبك للاولى.

حدد موقفك جيدا.. ولا تخسر التي ضحت من اجلك.. عد اليها ولا تضيعها.. و كن صديقا واخا للثانية.. فهذا ما اراه مناسبا.. .. مع امنياتي لك بالسعادة والتوفيق.

المراهق والتسلية

عزيزي المحرر:

انا شاب في «١٧» من عمري ما زلت على مقاعد الدراسة، احببت فتاة من اقاربي اثناء زيارتنا لهم، غير انني لم استطع الارتباط بها. لاسباب عديدة، وحاولت تعويض حبي بحب جديد، ونجحت في ذلك، فتعلقت بابنة الجيران البالغة من العمر «١٥» عاما، وبعثت لها رسالة اخبرها فيها بحبي لها، فقامت بتوصيل الرسالة لوالديها فافتضح امري واصبحت في حيرة من امري، فانا احبها حبا لا يوصف، وهي لم تتعرف على شاب قبلي، وحبها يزداد في قلبي يوما بعد يوم وحتى الآن لم المس منها اي شيء يدل على حبها لي، ارجوكم ارشدوني.

عاشق العنيدة F.F.F.N

عزيزي عاشق العنيدة F.F.F.N

شاب في مثل عمرك وظروفك هذه.. لا يبحث عن زواج.. ولا يبحث عن حب ايضا.. انما يبحث عن سلوى يلهو بها ويتمتع.

ما دمت يا عزيزي عرفت بانك غير قادر على الزواج الآن وانت لا تزال على مقاعد الدرس.. فلماذا حاولت ان ترتبط باخرى غير عابئة بك؟!

هي لا تحبك.. وان كانت تحبك فهي لا زالت صغيرة مراهقة.. لا تدرك معنى الحب.

الحب الحقيقي، يا عزيزي، هو ان تنتبه لدروسك، وتجتهد لكي تنجح وتبني مستقبلك.. وبعدئذ ستجد الف واحدة تتمناك.. وامنياتنا لك بالنجاح والتوفيق.

ردود خاصة

* عزيزي المعذب م. ح. ش — كفر ابيل:

حاول ان توسط من ترى انهم يستطيعون التأثير على والد فتاتك.. مع امنياتي لك بالتوفيق.

* عزيزتي الضحية بين الناس ن. ح. س:

بالنسبة لمشكلتك الاولى.. انصحك بالانتباه لمستقبلك. لأن علاقتك بالشابين ليست ناجحة.. اما بالنسبة لمشكلتك الثانية.. ارجو عرضها على اقاربك لكي ينهوا اخاك عما يؤذيك.. لك تحياتنا..

* المعذب الى الابد.. خ. ت:

تصرفك الذي ذكرت يوقعك في مشاكل كثيرة.. انتبه لنفسك ولدروسك.. ولا تكن متهورا الى الحد الذي يجعلك ترتبط بعشرات الفتيات.. لك تحياتنا..

* المعذب م. م. م — الزرقاء:

الحل بين يديك.. فالارادة وحدها هي التي تنجيك من هذا الشذوذ.. كن رجلا وانتبه لمستقبلك، مع تمنياتي لك بالتوفيق.

* عزيزي عاشق نور الشريف:

الفشل ليس نهاية للحياة.. اجتهد ولا تبال بما يقوله الاخرون عنك.. مع تمنياتي لك بالنجاح.

* عزيزي ح. ع. ل:

اتق من خلقك.. ولا تطارد خيط دخان! لك تحياتي.

* الاخ ع. محمود احمد:

ارجو ان تبعث لنا برسالة.. موضحا بها مشكلتك بالتفصيل..

* عزيزتي م. م. م

* يمكنك انهاء المشكلة بان تمنعي مشاركة اخيك، ودخول ذلك الشخص الى البيت.. والا فاطلعي والدك بالامر، على اساس ان هذا الشخص يضايقكم، ومسعاه غير شريف، راجيا لكم التوفيق..

* عزيزتي التائهة في الدنيا ع. م. س:

ارجو الاتصال بي في مكاتب الجريدة، من الساعة العاشرة صباحا ولغاية الساعة الواحدة ظهرا.. لك تحياتي..

* المعذبة زهرة البنفسج:

يمكنك الاتصال بالجريدة في اي وقت تشائين.. لك تحياتي.

* الحائرة.. النجمة المضيئة م. أ. ع:

عصبيتك هي السبب.. كوني هادئة وستجدين كل شيء على ما يرام.. راجيا لك التوفيق..

* المعذبة فتاة الصحراء..

الزواج هو الذي ينجيك من هذه المشاكل.. لا ترددي في قبول هذا الشخص.. والله يوفقك..

* العذراء والشعر الابيض:

ارجو الاتصال بمفتاح القلوب.. لكي نتمكن من تحديد مشكلتك وايجاد الحل المناسب لها.. مع تحياتي..

* الاخت ام شادي — الزرقاء:

ارجو ان تنتظري الرد في الاعداد المقبلة.. لك تحياتي..

* المعذب س. ك:

لا داعي للقلق.. مع تمنياتي لك بالتوفيق..

* المعذب عاشق عبير، س. ك:

ما عليك الا ان تصارح فتاتك، بموقف والدتها، حتى لا تشك بتصرفاتك مع والدتها، واذا تفهمت موقفك فما عليك الا التقدم لخطبتها بشكل رسمي.

* عزيزتي المعذبة: س. س. ع عاشقة العيون السوداء:

لقد اعترف لك صديقك بانه لا يحبك، وقد خطب غيرك فماذا تنتظرين منه بعد؟ اما انت فعليك ان تضحي بحبك له، وتنتبهي لدراستك مع تمنياتي لك بالسعادة.

الرسم بالكلمات

سيد البيت الأبيض لايزال يلعب دور "الدون جوان"

لم اكن اتصور ان الرئيس الامريكي ريجان لا يزال يلعب دور الدون جوان.. كما انني لم اكن اتصور ان نانسي ريجان ما تزال — بعد كل هذا العمر — تغار على رجلها رئيس اكبر جمهورية في العالم من بنات حواء..

وسبب تصوري الاول ما كنت قد قرأته في كتاب خاص صدر اخيرا عن «فضائح البيت الابيض الغرامية» من ان الرئيس ريغان قد خرج — بحكم السن — من قائمة اصحاب الفضائح الذين احتلوا المكتب البيضاوي على طول تاريخه العتيد.

وسبب تصوري الثاني ما توصلت اليه باجتهادي الخاص من ان نانسي بحكم معرفتها بحياة الرئيس الخاصة جدا لا بد وان تكون قد اخرجته من دائرة الشك والغيرة.. واراحته واراحت نفسها من وجع القلب..

لكنني تبينت هذا الاسبوع ان ريجان لم يخرج بعد من حومة العشاق وان ممثل السينما القديم ما زال يلعب بذيله.

والحكاية كما علمتها ان اروقة البيت الابيض قد شهدت منذ فترة حربا نسائية ساخنة بين نانسي وبين سيدة اسمها هيلين فون دام كانت الى عهد قريب سفيرة الولايات المتحدة في فيينا، وقبل ان تحتل فون دام هذا المنصب وتضطر لتركه.. كان لها مع ريغان ونانسي قصة قديمة.. ففون دام النمساوية الاصل وصلت الى الولايات المتحدة وهي في العشرين من العمر.. وبعد ثماني سنوات اصبحت هيلين سكرتيرة حاكم كاليفورنيا رونالد ريغان وكلما صعد ريغان كانت هيلين تصعد معه دون ان تثير اية شكوك في قلب نانسي.

الا ان الشكوك بدأت تغزو هذا القلب بعد وصول ريغان الى البيت الابيض في عام ١٩٨١، وبعد ان اسند الى هيلين رئاسة الموظفين.. ومنذ ذلك التاريخ بدأت المناوشات بينها وبين زوجة الرئيس على طريقة الحماة وزوجة الابن.. وظلت نانسي تماحك هيلين، و«تنق» على زوجها الذي لم يكن يخفي اعجابه برئيسة موظفيه الى ان نجحت الخطة وارسلت هيلين في يونيو ١٩٨٣ بعيدا عن البيت الابيض.. تمثيل بلادها.. كسفيرة في النمسا.

وفي الوقت الذي كانت نانسي تلف على جمعيات الولايات المتحدة داعية الى اخلاقية جديدة ومجتمع اكثر محافظة، كانت السيدة هيلين تحقق نجاحات دبلوماسية واعلامية في فيينا.. وتقوم بدور «نجومي» بنشاطها الاجتماعي وانوثتها المكشوفة الظهر حتى الحزام.

ويبدو ان هيلين «الضرة» قد تأكدت من خروجها الى الابد من قلب ريجان.. كما انها ايضا كانت واثقة من مكانتها الخاصة التي تسمح لها ببعض الامتيازات.. ويبدو انها كذلك قد قررت ان تنتقم لنفسها.. ولذلك وسعت نشاطها «النجومي» لتصبح «نجمة» ايضا في قلوب رجال اخرين ولما لا.. وهي ما زالت رغم كل سنوات الخدمة في المكتب البيضاوي.. انثى جميلة مرغوبة.. وهكذا اعتاد المجتمع المخملي النمساوي على رؤيتها تتأبط ذراع شاب نمساوي.. في السابعة والثلاثين اسمه بيتر غرتلر.. وقد وصل هيام هيلين بصديقها «معلم الحلويات» والبلايبوي في وقت واحد حدا دفعها الى ارتياد الفندق الذي يمتلكه.. حيث تتنقل بين طاولات الزبائن من اجل زيادة غلة المطعم وشهرة الفندق..

واكثر من ذلك كانت هيلين قد قررت ان تجمع بين الحب والتجارة والدبلوماسية لكي تساعد زوج المستقبل على تصدير حلوياته الشهيرة الى الولايات المتحدة.

ووجدت نانسي فرصتها السانحة في الانتقام من هيلين وابعادها الى الابد عن ساحة المنافسة ونجحت اخيرا في الوصول الى هدفها عندما وصل هيلين كتاب واضح وصريح من سيد البيت الابيض يدعوها الى الاختيار بين الحب والتجارة من جهة، والعمل الدبلوماسي من جهة اخرى..

ومن باب الانتقام ايضا اختارت هيلين الاستقالة والبقاء الى جانب حبيب القلب..

وهكذا انتهت علاقة ريغان بهيلين وتربعت نانسي وحدها في قلب صاحب المكتب البيضاوي.. وخرجت انا بنتيجة واضحة هي ان ريغان لم يكن كما تصورت زوج البيت الابيض المستقيم.. حتى بحكم السن!!

صلاح صادق

مطعم القدس بعمان

بـ ١٢٠ دينار

بفرعه في منطقة رأس العين، يعلن عن استعداده لتقديم:

قالب كاتو ٧ طوابق بسعر ١٢٠ دينار مع النقل وكافة المستلزمات

لافراحكم ومناسباتكم اعتمدوا دائما مطعم القدس

تلفون: ٦٣١٦٨ / ٦٣١١٩ - تلفون منطقة راس العين ٦٦٩٤٦ - تلفون ٧٩٤٨٨٩

سباق الجمال

اذا كانت رائحة القلي والاطعمة.. أحد مصادر الازعاج لك ولضيوفك وللجيران... لدينا الحل السريع بواسطة..

فلتر المطبخ الايطالي ماركة اريستون ARISTON

اتصلي بنا على الهواتف: ٦٧٨٣٨٥ - ٦٥٥٠٧١

ونحن في خدمتك

أوراق مسافرة

يكتبها: عدنان الرواشدة

كلمات.. كتبت تحت ضوء القمر

* مع الاغصان المتمايلة.. تتحرك الظلال.. ومن خلالها نرى الشمس ضاحكة.. وفي هدوء الليل تثبت الظلال.. ومن بين اغصان الزيزفون نرى ضوء القمر.

وحينما نغني مع القمر اغنية العشق.. لا ينفع التهريج.. ولا يجدي الجدل.. فترنيمة القمر تلغي التحدي المنطوق وتمحو احمرار العيون.. وتسرق من عتمة الليل هدوءها فتجيرها لمن يتحدى اليأس بصمت.

وددت لو كنت معي — يا زنبقتي — لغنيناها معا.. اغنية ملائكية.. لانشدناها معا انشودة قمرية.. لاحتسينا معا قهوة الليل الدافئة.. ولشربنا معا من حفنة القمر جرعة من ماء ينبوع الحياة..

هيا نحصد.. هيا نقطف.. فلقد آن الأوان.. هيا نسافر الى الارض التي عشقناها.. هيا نعود اليها.. فلقد آن الآوان.. هيا نغني.. هيا نفرح ونمرح.. فلقد آن الآوان.

الركب يسير.. والعصافير تغرد وتطير.. في رحلة الى الزهور الى الروابي التي كنا نتطلع الى قممها يوم كنا صغارا.. الى قطوف العنب التي تقطر خمرا.. الى حبات التوت الدامغة.

لا تخش يا صديقي.. لا تخافي يا حبيبتي، فالرحلة لا تحتاج الى تذكرة سفر.. لا تحتاج الى حجز موعد.. وليست محفوفة بالمخاطر او محكومة بطيش سائق او بساعة كدر.

رحلة العمر.. التي سنحصد فيها الكسل والملل.. ونقطف الزيتون والعسل.. رحلة الحياة.. التي نغني فيها اغنية الحصادين تحت ضوء القمر.

هيا نشد الرحال.. — يا حبيبتي —، هيا نلحق الركب قبل ان يفوتنا، فهناك الاقحوانة ستستقبلنا بابتسامة وشجرة الدفلى سترحب بنا.

عشناها معا — يا سلوتي — يوم كنا نحلم بان نكون هناك قريبين من الجذور.. من الاعماق.

* حاولت ان ابحث عنكم جميعا.. فلم اجد لكم مكانا.. او الرا.. بحثت عنكم في دفاتر الماضي، فلم اجد سوى كلمات ماتت في حساب الزمن، ولا زالت حية مضيئة في قلبي.

حاولت ان اكتب عنكم في اوراقي فمزقوها.. وحاولت ان اضيء من الشموع بقدر عددكم فاطفؤها.. وكتمت حبكم في قلبي.. ولكنهم طعنوه بموت الحب الذي اكنه لكم.

منذ ان رحلتم.. يا احبتي.. رحل الحب معكم.. واختفى الصدق والاخلاص والوفاء منذ ان اختفيتم.. تذكرت الايام التي كنا نقضيها معا ونحن نحكي قصة الحب الابدي.. يوم كنا ننطق باسم الارض والكرامة.. نتفيأ بظلال شجرة الزيتون والرمان.. يوم كنا نستحم بماء الساقية.. ونغني مع العاريد الحسون والدوري.. ونرقص مع لحن المنجل.

انها ايام ذهبت.. منذ ان ذهبتم.. ولن تعود الا اذا عدتم انتم لنا لكي نعود للارض.. لشجرة الزيتون.. لماء الساقية.. لصوت المنجل.. لكي ننشد معا لحن الحب!

حدث في تمـــوز

* تشيخوف الطبيب الذي لم يمارس الطب
١٥ تموز ١٩٠٤:

انطون تشيخوف هو بوشكين روسيا في النثر هكذا وصف تولستوي صديقه تشيخوف الذي كان يعتبره شخصا فاتنا، متواضعا لطيف المعشر. ومن عجب ان يتعارف هذان العملاقان ويتطور تعارفهما الى صداقة مديدة العمر، وحب وتقدير متبادلين على الرغم من انهما لا يلتقيان في نقطة واحدة. فتشيخوف كان واقعيا، وتولستوي متصوفا، تولستوي ينحدر من اسرة ارستقراطية وتشيخوف من عامة الشعب، بل اصله من الفلاحين الارقاء.

ابصر انطون بافلوفتش تشيخوف النور في تاغروغ سنة ١٨٦٠ من اب كان وكيلا لاملاك احدى الاسر، ثم اصبح تاجرا. اما جده فكان عبدا رقيقا للسادة تشرتكوف، درس في المدرسة اليونانية الابتدائية في مسقط رأسه، وكان في مطلع حياته هادئا، منطويا على نفسه، يبتعد عن الناس، ويشعر انه شيء تافه في هذه الحياة، وكان شديد الميل الى الكتابة فاصدر، وهو بعد في المدرسة مجلة «الارنب» التي كان يحررها وينشر فيها نكاته ومداعباته. وقد ساهم في الكتابة للمسرح المدرسي الذي انشأه.

انهى تشيخوف دروسه الثانوية في التاسعة عشرة من عمره، والتحق بكلية الطب في جامعة موسكو سنة ١٨٧٩، حيث درس اربع سنوات تخرج بعدها طبيبا، ولكنه لم يمارس الطب مهنة دائمة بسبب حادثين سيئين وقعا له على الرغم من حبه الشديد للطب الذي يعترف بانه كان لاختباراته فيه اعمق الاثر في نفسه ككاتب روائي ومسرحي. ومن حسن الطالع ان ميل تشيخوف للادب واهتمامه بالطب لم يتعارضا قط، بل اكمل احدهما الآخر. وقد كانت اولى قصصه رسالة الى جار عالم من نتاج فترة تحصيله في كلية الطب. وشرع يحرر في عدد من المجلات، وينشر القصص التي ينحو فيها نحو الهزل والسخرية وقد اعلن ذات مرة امام افراد اسرته انه يدفع جوائز مالية لقاء اي حكاية وضحكة، او موضوع يصلح لقصة، وذلك تسهيلا له على ايجاد شخصيات ومواضيع لقصصه التي راح يؤلفها وهو بعد في الرابعة والعشرين من عمره.

وكانت مجموعة القصص التي نشرها سنة ١٨٨٦ بعنوان «قصص براقة» و«الشفق» سنة ١٨٨٧ فاتحة عهده بالشهرة الادبية، وقد نال على اثر صدور المجموعة الاخيرة جائزة بوشكين الادبية التي تمنحها الاكاديمية الروسية. وقد سئل تشيخوف عن عدد القصص التي وضعها في هذه المرحلة من حياته الادبية فاجاب «اعتقد انها تبلغ الالف قصة».

ومن القصص القصيرة انتقل الى وضع الروايات والمسرحيات التي بوأته مركزا مرموقا في الادب الكلاسيكي الروسي.

وقد اكتشف تشيخوف سنة ١٨٩٧ انه مصاب بداء الصدر، فراح يتنقل من مكان الى آخر طلبا للاستشفاء حتى حط الرحال في بادن بادن، وفي ١٥ تموز سنة ١٩٠٤ وبعد ان استنفدت جميع وسائل الطب، امر الطبيب بتقديم كأس من الشمبانيا اليه، فلم يلبث تشيخوف، وهو الطبيب المعني من تقديم الكأس المذكورة، فنهض من فراشه وقال للطبيب بالالمانية: اني اموت؟ ثم رفع الكأس وقال لزوجته خلاله طعم الشمبانيا. وافرغ الكأس في جوفه حتى الثمالة، واضطجع بهدوء على جنبه الايسر وسكت سكتة الابدية.

بلولر يكتشف انقسام الانسان

وفي ١٥ تموز سنة ١٩٣٩ توفي العالم النفساني السويسري «اوجين بلولر» الذي كان له اسهام كبير وكثير وخالد وفريد في نوعه في ميدان علم النفس.

وبلولر هو الذي ادخل لفظة «الشيزوفرينيا» اي الفصام، او انشطار الشخصية كبديل للفظة العته الباكر.

وهو ضرب من الجنون ينشأ عادة في اواخر عهد المراهقة ويتميز بفقدان الاهتمام بالناس والاشياء وبسلوك غريب منحرف، واظهر الدور الذي يلعبه الاسترسال في التخيل تعبيرا من الواقع في تطور جنون الارتياب، وهو نزعة عند الافراد والجماعات تجعلهم شديدي الشك والارتياب في الآخرين، وكان بلولر تلميذا للغة المصابين بالفصام، واهتم بالسلوك الارتدادي او الانكفائي المكن، الذي يظهره المنفصمو الشخصية، ويؤمن بان التعارض او التناقض بين مستوى الطموح والقدرة المعتدلة للفرد، يمهد لتطور الاوهام، ومن اشهر مؤلفاته «جماعة المنشطري الشخصية» و«العاطفية والايحائية» و«جنون الارتياب» وكتاب مدرسي بعنوان «علم النفس».

* نهاية اغنى رجل في اوروبا
١٦ تموز ١٩١٨:

كان القيصر نقولا الثاني، آخر القياصرة الروس، الذي حكم بلادا مساحتها سدس الكرة الارضية، مدة ربع قرن من الزمن، بيد من حديد، يعتبر اغنى رجل عرفته اوروبا، فقد قدرت اطيانه وعقاراته بخمسين مليون دولار، ومجوهراته وحجارته الكريمة من الالماس واللؤلؤ والياقوت بمبلغ ثمانين مليونا، كما قدر دخله الشهري بمليون دولار اي ما يعادل ٢٤ مليون دولارا في الثانية الواحدة.

الا ان الثروة والعظمة لم تنقذاه من النهاية المؤلمة التي انتهى اليها وافراد اسرته جميعا. فلقد كانت نهايته من الجمع المأسي التي دونها التاريخ، فبعد منتصف ليل السادس عشر من تموز من سنة ١٩١٨، اقتيد القيصر نقولا الثاني وافراد اسرته الى بيت للمؤونة قذر مموه بنسيج العناكب، واطلقت النار عليهم جميعا.

في سنة ١٩١٧ اعلنت القوات الروسية المحاربة العصيان على القيصر نقولا الثاني، ورفضت المضي في الحرب، وتألف وفد من كبار القادة العسكريين فقابله قبل منتصف ليل ١٤ آذار سنة ١٩١٧، ببضع دقائق في مقصورته بقطاره الحديدي الخاص، وصارحه بوجوب ترك زمام الحكم والتخلي عن العرش، ووقع هذا النبأ عليه وقع الصاعقة فولاه الشحوب وبات مظهره شبيها بمظهر الاشباح، ولم يدر ما العمل، وحين انسحب الى مخدعه لم يستطع النوم، فتناول مسرحية «يوليوس قيصر» الشهيرة لشكسبير، وقطع الليل في مطالعتها..

وفي تمام الساعة الحادية عشرة والربع من صباح اليوم التالي، وقع قيصر روسيا نقولا الثاني وثيقة التنازل عن العرش بقلم رصاص عادي قائلا: شكرا لله فبوسعي الآن ان اعمل ما كنت اتوق الى عمله دائما، يمكنني الذهاب الى منزلي في شبه جزيرة القرم وزراعة الازهار..!

ورفض القيصر نيقولا الثاني واسرته الاشهر الاخيرة من حياتهم في منزل عتيق مؤلف من غرفتين بضواحي المدن الواقعة في سفح جبال الاورال، وكانت حياتهم اشبه بحياة الفلاحين المعدمين، فلم يكن الثوار الذين سجنوهم يقدمون اليوم من الطعام الا حساء الخضار مرتين في اليوم، وكسر الخبز الاسود الجاف.

ولم يكن يسمح لهم بفتح النوافذ التي طلي زجاجها كي تحجب عنهم معالم الدنيا، واتفق ذات يوم ان صغرى بنات القيصر، الاميرة انستازيا فتحت النافذة لتستنشق قليلا، فاذا باحد الخفراء يطلق النار عليها، ولم يكن يسمح لهم الا بالتنزه في حديقة المنزل خمس دقائق يوميا.

اما القيصر فكان وديعا لطيفا لم تنبس شفتاه بتذمر او شكوى، على نقيض زوجته المتكبرة التي ما فتئت تتذمر من الحالة التي آلت اليها، وتعلن انه ستنتقم يوما من سجانيها الغلاظ.

الى ان كان ليل ١٦ تموز سنة ١٩١٨، فايقظ الحراس القيصر وافراد اسرته وقال لهم ان اضطرابات حدثت في المدينة وان عليهم ارتداء الملابس والنزول الى بيت المؤونة ريثما تصل العربات لتقلهم الى مكان معين، فلما وصلت القيصرة الى بيت المؤونة كانت ترتعد خوفا، ولم تستطع الوقوف على قدميها فجيء لها بكرسي جلست عليه، وما هي الا دقائق حتى تدفق الجنود على المكان وهم يصيحون: «لقد حاول اصدقاؤكم انقاذكم ولكنهم لم يفلحوا وسنقتلكم «الان»» وما كادوا ينهون كلامهم حتى اطلق احدهم رصاصة اصابت القيصر في صدره وما ان وقع ارضا حتى كان الرصاص ينهال على بقية الاسرة ثم اجهز الجنود عليهم بالحراب المسنونة، وفي الحال قطع الجنود الجثث ورشوها بالنفط واضرموا النار فيها، ثم القوا بالرماد والاشلاء في حفرة باحد مناجم الحديد القديمة وقد عثر الجنود في المكان الذي احرقوا فيه الجثث على عدد كبير من الحلى والمجوهرات كانت القيصرة وبناتها قد خبأنها في ثنيات ملابسهن.

والمعروف ان نهاية اسرة القياصرة كان من عمل نفر من الثوار المتحمسين، وان الحكومة السوفييتية قد اعتقلتهم وحاكمتهم بتهمة القتل، وقضت على خمسة منهم بالاعدام رميا بالرصاص.

وبعد، كان القيصر نيقولا الثاني شديد الولع بقراءة شكسبير ولا ريب في انه قرأ العبارة التالية مرارا: «ان الذين يقفون عاليا تهزهم الرياح فاذا ما سقطوا كان سقوطهم عظيما وتحطموا اربا اربا».

* ابن بطوطة يكتشف الصين
تموز ١٣٠٤

ولد محمد بن بطوطة، جواب الافاق الذي يعتبر في طليعة الرحالة والرواد الكبار في طنجة شهر تموز من سنة ١٣٠٤، وهو سليل بيت كريم اصيل، اشتغل بالعلوم الشرعية الاسلامية وتولى منصب القضاء بين الناس، فدرس العلوم الدينية والفقه والادب والشعر، وشب تقيا ورعا، محبا للعلماء والاولياء.

ولما اصبح في الثانية والعشرين من عمره رغب في الحج الى بيت الله الحرام، فكانت تلك نقطة التحول في حياته، اذ انه ارتدى بعدها ثوب التجوال في ارجاء الامبراطورية الاسلامية المترامية الاطراف، لا سيما بعد ان اطلع على اخبار الذين سبقوه من الرحالة المسلمين، الا ان ابن بطوطة امتاز عن هؤلاء الرحالة جميعا بفضل ثقافته الدينية الواسعة التي فتحت له قلوب جميع الذين نزل في بلدانهم خلال تجواله الطويل.

غادر ابن بطوطة طنجة سنة ١٣٢٦ قاصدا بيت الله الحرام وزيارة قبر الرسول الكريم. وقد طاف بارجاء الامبراطورية الممتدة من حدود الهند شرقا الى المحيط الاطلسي غربا، ومن آسيا الوسطى وجبال القفقاس شمالا الى صحاري افريقيا جنوبا، وقد استغرقت رحلته هذه حوالي خمس وعشرين سنة.

اما البلدان التي زارها هذا الرحالة العربي فهي تونس، مصر، الشام، الحجاز، العراق، الهند، جزر المالديف، جزيرة سيلان، الصين، الاندلس، السودان، ولما عاد قصد الى مدينة فاس فقابل سلطانها ابا عنان ومكث عنده يسجل رحلته. التي حوت الكثير من الاخبار عن البلاد التي وصل اليها الاسلام.

واشاد ابن بطوطة بتقدم اهل الصين في تأمين سبل العيش لغير القادرين منهم، فمما شاهده في احدى كنائس مدينة من مدن الصين بيوت يسكنها العميان ولكل واحد منهم نفقته وكسوته من اوقاف الكنيسة. وكذلك في داخلها المارستان للمرضى، والمطبخة لطبخ الاغذية وفيها الاطباء والخدم، وكذلك الشيوخ الذين لا قدرة لهم على التكسب، لهم نفقتهم وكسوتهم بهذه الكنيسة، كذلك الايتام والارامل ممن لا مال لهم — على حد تعبير ابن بطوطة

* الوصول الى القمر
٢٠ تموز ١٩٦٩:

ثمانية ايام تاريخية حقا في تاريخ العلم والعالم تمتد من يوم الاربعاء ١٦ تموز ١٩٦٩ الى يوم الخميس ٢٤ تموز، فكيف بدأت مغامرة الانسان الاسطورية هذه؟

في ١٦ تموز، وفي تمام الساعة الواحدة و٣٢ دقيقة بعد الظهر بتوقيت غرينتش، انطلقت «ابولو ١١» من كيب كينيدي بفلوريدا وهدفها انجاز اول عمل اسطوري هو هبوط بشري على القمر والعودة الى الارض، وكانت المركبة الفضائية الاميركية تتألف من عربتي القيادة والخدمة «كولومبيا» والمركبة الاميركية «النسر» وكان طاقم الملاحين الفضائيين هو: نيل آرمسترونغ، قائد الرحلة، وادوين الدرين، قائد المركبة القمرية، ومايكل كولنز، قائد عربة القيادة.

وفي يوم الخميس ٢٤ تموز، وفي تمام الساعة الرابعة والدقيقة الخمسين، هبطت «ابولو» بسلام في المحيط الباسيفيكي، في نقطة تبعد ١٤٦٠ كيلومترا الى الجنوب الغربي من هاواي، منهية بذلك «مغامرة الانسان الاسطورية الكبرى».

فماذا حدث بين هذين التاريخين العظيمين من وقائع دعونا نفصلها فيما يلي: فهي تستحق ان تفصل لاهميتها، ففي يوم الخميس ١٧ تموز، الساعة الرابعة، و١٧ دقيقة بعد الظهر، تم تصحيح خط سير السفينة، وذلك في منتصف الطريق الى القمر، باستعمال المحرك الرئيسي لوضعها في مسار مضبوط باتجاه القمر.

وفي الساعة الثامنة، بث الرواد الثلاثة اول ارسال تلفزيوني لمدة خمسين دقيقة، في سلسلة برامج تلفزيونية ملونة نقلت من السفينة الفضائية.

وفي يوم الجمعة ١٨ تموز، وفي تمام الساعة الثامنة و٤٠ دقيقة، بدأ طاقم ملاحي السفينة «ابولو» في بث اطول ارسال تلفزيوني حي من الفضاء استمر ساعة وستا وثلاثين دقيقة، بينما كان يستعد آرمسترونغ والدرين للانتقال الى المركبة القمرية «النسر» لاجراء كشف عليها.

وفي يوم السبت ٩ تموز، وفي الساعة الثالثة، و١١ دقيقة صباحا عبرت سفينة «ابولو» المنطقة الواقعة بين جاذبية الارض وجاذبية القمر ودخلت مجال جاذبية الفضاء لاول مرة، في المنطقة الخلفية للقمر، وهو الجانب المظلم منه، فانقطع الاتصال مؤقتا مع الارض وفي الخامسة و٢٢ دقيقة دخلت المدار القمري، وفي الخامسة و٤٦ دقيقة استؤنف الاتصال ثانية مع الارض فيما كانت ابولو تطل من وراء الجانب المظلم من القمر وفي السابعة و٥٦ دقيقة بث الى الارض صورا لسطح القمر لمدة ٣٤ دقيقة.

وفي الساعة الحادية عشرة و٢٢ دقيقة ليلا، دخل آرمسترونغ والدرين المركبة القمرية «النسر» لفحصها.

وفي يوم الاحد ٢٠ تموز وهو اليوم المحدد للهبوط على سطح القمر، وفي تمام الساعة الخامسة و٤٧ دقيقة مساء، انفصلت المركبة القمرية «النسر» عن السفينة الام «كولومبيا» فقال آمسترونغ معلقا: «ان للنسر جناحين» وفي الثامنة و١٧ دقيقة هبطت المركبة «النسر» وفي داخلها آرمسترونغ والدرين، على القمر، فقال آرمسترونغ «لقد حط النسر».

وبعدها مشى آرمسترونغ على سطح القمر في ٢١ تموز سنة ١٩٦٩، وتبعه بعد قليل رفيقه الدرين حاملا الاجهزة العلمية التي تركت على القمر، من مثل الجهاز الذي سيلتقط جزئيات الغازات المنبعثة من العواصف الشمسية للعودة بها الى الارض، والجهاز الخاص بقياس «الزلازل القمرية» لبث المعلومات عن النشاط الزلزالي الى الارض، وقد قام الدرين نفسه بتثبيتها.

ومن الاشياء الاخرى التي خلفها الرائدان وراءهما على سطح القمر النصف الاسفل من المركبة القمرية «النسر» مع لوحة تذكارية مثبتة على منطقة الهبوط حفرت عليها الكلمات التالية: «هنا وضع اول انسان قدمه فوق القمر، في شهر تموز عام ١٩٦٩، لقد اتينا في سلام من اجل البشرية جمعاء»، وتحمل اللوحة تواقيع آرمسترونغ والدرين وكولينز وتوقيع الرئيس نيكسون، وترك الرواد على سطح القمر كذلك رسائل مودة وولاء من ٧٣ زعيما من زعماء العالم..!!

الافضل دائما
أهلا
لا يلتصق بها الطعام أبداً
احجامها كبيرة اسعارها معقولة
تنظيفها سريع ومتانة صنعها ستدهشك
كل هذه المزايا
تجعل عائلة أهلا هي الافضل
انتاج الشركة العربية للصناعات المعدنية

الجريمة والناس
جرائم تتحدث عنها أوروبا

سمع الجيران صوت طلق ناري في المنزل المجاور، وعرفوا ان الشرطة حتما قد وضعت يدها على المجرم الهارب والذي ظلت تطارده طويلا.. لكن الطلقة الوحيدة لم تتبعها اخرى مما بدا معه الموقف غريبا.. فكيف انطلقت رصاصة واحدة فقط.. هل اصابت الرصاصة الوحيدة المجرم «شورت هاوس» فاردته صريعا.

تعالى الصراخ من جنبات المنزل وسرعان ما اكتشف الجيران ان الشرطة قد اخطأت واطلقت النار — في ضوء مصباح خافت — على الطفل جون (٥ سنوات) والذي كان يغط في نوم عميق اثناء اقتحام البوليس للمنزل بحثا عن والده الهارب من العدالة والمتهم بجريمة نهب.

بعد الحادث بيومين سلم والد الطفل المقتول نفسه للشرطة ليحاكم بتهمة النهب المسلح ويرسل الى السجن ليقضي عشر سنوات.

اما الزوجة فقد حرمت من طفلها نتيجة خطأ قاتل ارتكبه رجل الشرطة «برايان جيستر»..

رجل الشرطة قدم هذا الاسبوع الى المحاكمة بتهمة القتل الخطأ..

محامي الاتهام ذكر للمحكمة بان رجل الشرطة برايان قال في معرض دفاعه عن ارتكابه لحادث القتل الخطأ انه ظن ان الطفل كومة من الاغطية وانه اطلق النار حين شعر بان الكومة قد تحركت..

دحض محامي الاتهام الحجة بقوله انه لم يكن هنالك كومة من الاغطية اطلاقا في حجرة الطفل وان الغطاء الوحيد الذي يستعمله الطفل القتيل قد كان منحسرا تماما عن صدره.. وان الرصاصة تم اطلاقها من مسافة لا تبعد سوى ٩ بوصات عن صدر الطفل القتيل.

عندها انفجر رجل الشرطة باكيا، وقال انه دخل الغرفة يحمل المسدس في يده اليمنى ومصباح كشاف في يسراه، انه انحنى مستندا بذراعه اليمنى على سرير الطفل لينظر تحت فراشه بحثا عن والده.. ان حادثة اطلاق النار خطأ تمت خطأ اثناء محاولته النهوض، فقد شد اصبعه على الزناد لا اراديا فانطلقت الرصاصة واصابت الطفل.

لكن محامي الاتهام لم يدع رجل الشرطة يفلت اذ قال ان الضغط الذي يتوجب توفره لشد الزناد اكثر من ٩ ارطال مما يصبح معه مستحيلا الاخذ برواية الاستناد على حافة السرير ومحاولة النهوض.

ايضا ثبت من تشريح وضع الرصاصة ان درجة اطلاقها الى اسفل تبلغ اكثر من ٤٠ درجة مما يرجح ان برايان جيستر رجل الشرطة قد كان واقفا او في وضع منتصب على الاقل حين انطلقت الرصاصة.

بعد الاتهام اجلت الجلسة بناء على طلب الدفاع لسماع اقواله واستجواب رجل الشرطة الآخر الذي رافق برايان جيستر في الغارة المشؤومة التي انتهت بذهاب الطفل جون ضحية..!

جرائم «ايدا» الكاملة

الجميع كانوا يظنون ان «ايدا» امرأة محظوظة.. فقد شهدوا زواجها وهي شابة في عمر (٢٤ سنه) من «ويليام هيز» المصرفي الشهير (٤٧ سنه) النساء في ولاية «تينسي» اضمرن لها الغيرة والحسد.. لويليام اختار فتاة من خارج الولاية.. لا يدري احد كيف التقاها رغم ان البعض ظن انها احدى السكرتيرات في المصرف المركزي بنيويورك حيث اعتاد ويليام الذهاب بانتظام لحضور الاجتماعات السنوية الدورية.

لكن ورغم العلاقة الباردة بين ايدا واهل المنطقة الا ان موت ويليام المفاجيء احزن كل جيرانه ومعارفه وهز زوجته الحسناء.. فدخلت في عزلة رفضت خلالها ان تلاقي احدا بعد ان اصدرت تعليمات لطبيب العائلة بعدم تشريح جثة زوجها حسب طلبه ورغبته التي ابرزتها الوصية التي تركها مخلفا فيها الى جانب ذلك كله ثروته الطائلة لزوجته ايدا التي لم ينجب منها اطفالا.

بعد وفاة ويليام بشهور انتقلت «ايدا» من الولاية بعد ان باعت كل ممتلكاتها واشترت مزرعة كبيرة في الباما الجنوبية.

توماس مان (٣٤ سنه) هو الآخر مزارع ثري في نفس ولاية الباما.. نشأت بينه وبين الشابة الحسناء الجديدة — ايدا — التي انتقلت الى المنطقة صداقة حميمة تطورت مع الايام الى مودة وعلاقة غرامية توجت بعدها بشهور بالزواج..

اتبعت ايدا نفس اسلوب حياة العزلة مع زوجها الجديد.. فضلت الابتعاد عن مجتمع الباما الذي يعرف زوجها ولا يعرفها.

الزواج لم يدم طويلا.. فقد مات تومس فجأة وبعد اربع سنوات فقط من زواجهما. الوصية التي تركها توماس لدهشة الاقربة اوصت بكل ثروته بعد وفاته لزوجته مع فقرة توصي بعدم تشريح جثته.

لكن وصية الزوج لم يتم تنفيذها هذه المرة لاصرار الاقارب على تعاطي استصدار امر بتشريح الجثة، فقد ظنوا ان توماس كان من الشباب والقوة بحيث يبدو من المستغرب موته المفاجيء..

برجوع الشرطة الى تاريخ «ايدا» الشخصي تم اكتشاف حادثة موت زوجها الاول في نفس الظروف فصدر الامر بتشريح الجثة.

كشف التشريح ان سبب الموت هو تعاطي مادة الزرنيخ السامة التي تحدث هبوطا فجائيا في القلب.

بتفتيش منزل ايدا وتوماس لم تعثر الشرطة على المادة المسممة وبالتحري من كل المحلات التي تبيع المواد السامة لم يثبت ان للزوجة ضلع اطلاقا في حادث تسمم زوجها.

قام فريق التحقيق عندها بنبش جثة الزوج الاول ويليام.. ولاستغراب الجميع وجدت جثته بحالة جيدة.. وبالكشف والتشريح اتضح ان الموت ايضا عن طريق التسمم بمادة الزرنيخ..

لكن ورغم الرابطة السببية القوية التي بدت بين حادثي التسمم الا ان فريق الشرطة عجز عجزا تاما عن اثبات الجريمة على الزوجة الحسناء.

ولا زالت ايدا تعيش طليقة وما زالت شرطة الباما من جانبها تحاول جاهدة التوصل الى دليل يثبت مسؤوليتها التي تبدو واضحة عن تدبير الجريمتين، لكن ان عرفنا ان ايدا قد رصدت مليوني جنيه للمحامي المكلف بالدفاع عنها فسوف نفهم لماذا اصبح من العسير ايجاد الدليل المادي ضدها.

نوع الشحم.. كشف القاتل

«بورت» مدير مبيعات مشهور له خبرة سنوات.. والذي زج به في المحاكمة التي تجري للتحقيق في جريمة القتل التي تمت انه كان جزءا من فريق نفذ بيعة «كارفان» منزل متنقل للقتيلة، وضمت المبايعة زوجها الذي طلقته وقتها وزوجها الجديد الذي تزوجته..

في معرض شهادته امام المحكمة اوضح «بورت» كيف ان القتيلة اتصلت به بشأن السعر المحدد الذي طلبته والذي يقدر بعشرين الف دولار لتخبره انها مستعدة لبيع «الكارفان» بمبلغ ١٢ الف جنيه..

جمع مدير المبيعات اوراقه واتصل بمحامي الشركة التي عمل بها لتنفيذ البيعة التي تمت لصالح الشركة في نفس الليلة بحضور الزوج المطلق والجديد..

اضاف بورت في الشهادة ان القتيلة كانت تبكي وتحاول اقناع الزوج الجديد بصرف النظر عن البيعة والاحتفاظ بالكارفان.. لكن الزوج امر مطمئنا اياها ان الامور ستكون على ما يرام. حرر الشيك باسم القتيلة التي قامت بوضعه في حساب مشترك فتحه زوجها الجديد لتوه.

تلك كانت آخر مرة رأى فيها «بورت» القتيلة وزوجها ومطلقها حيث يمثل روجر مور امام المحكمة متهما بقتل زوجته جين..

الذي حدث هو ان الشرطة عثرت بعد تاريخ البيعة الذي ذكره بورت على سيارة متروكة ومهملة امام صالة مطار لويزفيل بولاية كنتكي وذلك [illegible] اوراقها وضرورة تسجيلها..

قام البوليس بجر السيارة المهملة ومحاولة التعرف على صاحبها.. فحص الاطارات المثبتة بها لم يكشف عن اسم الجراج الذي تم شراؤها منه..

لعدم وجود مالك السيارة اضطرت الشرطة لبيعها في المزاد وقد تمت عملية البيع بسرعة لكن سرعان ما اكتشف مالكها الجديد بعد فتحه لمؤخرتها ان هناك جثة امرأة قد تحللت من طول ما باتت هناك.

خفت الشرطة وبدأت في اخذ البصمات وازالة الاغطية والملاءات واكياس البلاستيك التي لفت بها الجثة.. لم يكن على اصابع المرأة او رقبتها اية مجوهرات او عقود او خواتم تثبت حروف اسمها. كما ان آثار البصمات لم تثبت شيئا، لم تعثر الشرطة سوى على ورقة صغيرة ملفوفة بالحال ربما سقطت خطأ دون ان ينتبه اليها من قام بالمسح والتنظيف.. الورقة عبارة عن فاتورة شراء جهاز ارسال بالراديو من احد المحلات بولاية كنتكي..

المشرحة اوضحت ان المرأة ماتت من رصاصة اطلقت من مسدس كبير عيار ٢٢ ملم.. بتتبع فاتورة الشراء اتضح ان جهاز الراديو بيع الى امرأة اسمها جين مور هي نفس القتيلة اعلاه، وتسكن في منزل متنقل «كارفان» في هيوستون بعد ان باعت منزلها الاول.

قامت الشرطة بزيارة منزل هيوستون لتكتشف ان قاطنه روجر مور غير موجود.. بالاستفسار من الجيران قالوا انه قد نشأت بينه وبين فتاة اخرى، علاقة اضطر معها الى ترك زوجته..

آخرون قالوا ان زوجته قامت بطرده.. بتفتيش منزل القتيلة اكتشفت الشرطة رزمة من الشيكات المكتوبة.. والتي لم يتم صرفها اطلاقا واحدها بمبلغ ١٢ الف دولار..

عثرت الشرطة على روجر مور وبدأت في استجوابه فانكر رؤيته لزوجته منذ ان طردته من منزلها فقد ظل يعيش مع صديقته..

اتصلت الشرطة بالمصرف الذي وضع به الزوجان حسابهما فوجدت ان الحساب المشترك قد قامت جين مور القتيلة بقفله.. لكن الذي اثار انتباه المحققين اكثر ان موظف حسابات المصرف المذكور قال بان روجر مور قد قدم شيكا للصرف بمبلغ ١٢ الف دولار لكنه اكتشف لدى تقديمه ان الحساب المشترك قد تم قفله.

عاد فريق المحققين الى منزل القتيلة حيث اخذوا رزمة الشيكات للفحص، لاحظوا اولا كيف ان الشيك المقصود (١٢ الف دولار) قد تم طيه بحرص وبدا كأنه في جيب متسخ اذ تبدو عليه بقايا بقع زيتيه.

البصمات التي اخذت من على الشيك لم تطابق بصمات روجر، لكن بقايا البقع الزيتيه طابقت نوع الشحم الذي يستخدمه روجر في جراجه حيث يعمل.. بمواجهته بتهمة القتل انكر روجر مجددا لكن الشيء الذي كان واضحا في اذهان المحققين هو ان روجر قد قام بزيارة جين مور وطلب بعض المال وانها رفضت فقام بكتابة الشيك وهو لا يعرف انها قامت بقفل الحساب..

بذهابه للبنك واكتشافه الحقيقة تأكد انه سوف لن يتمكن اطلاقا من وضع يده على ثروة زوجته التي كونتها بعد ان اجبرها قسرا على بيع الكارفان.. فقرر قتلها ونفذه.

باستجواب الجيران قرروا ان روجر الشاب — ٢٥ سنه — والذي يصغر زوجته كثيرا قد كانت له دائما غراميات متعددة ووقائع جنسية كثيرة.

لم تجد الشرطة امام اصرار روجر على براءته سوى اسلوب الضغط على صديقته الحسناء.

وبالفعل اعترفت ان روجر ارسلها لشراء المسدس الكاليبر واعطت اسم المحل الذي قصدته وانه اصر رغم تحذيرها له على قتل زوجته، وقد فعل.

امام اعتراف صديقته انهار روجر واعترف كيف انه حاول المستحيل لحمل زوجته على اعادة فتح الحساب المشترك بينهما لكنها اصرت.. ورفضت تغير رأيها.

وحين طلب منها اعطاءه فرصة اخرى ليعيد علاقته معها الى ما كانت عليه رفضت ايضا وقفنا باباً.. لذا اضطر لقتلها..!!

الآباء ينحرفون.. والابناء يقتلون!!